



ACASIO
INFORMATICA, C.A.

OSMAN ACASIO

Historia ilustrada del Cómic en Venezuela

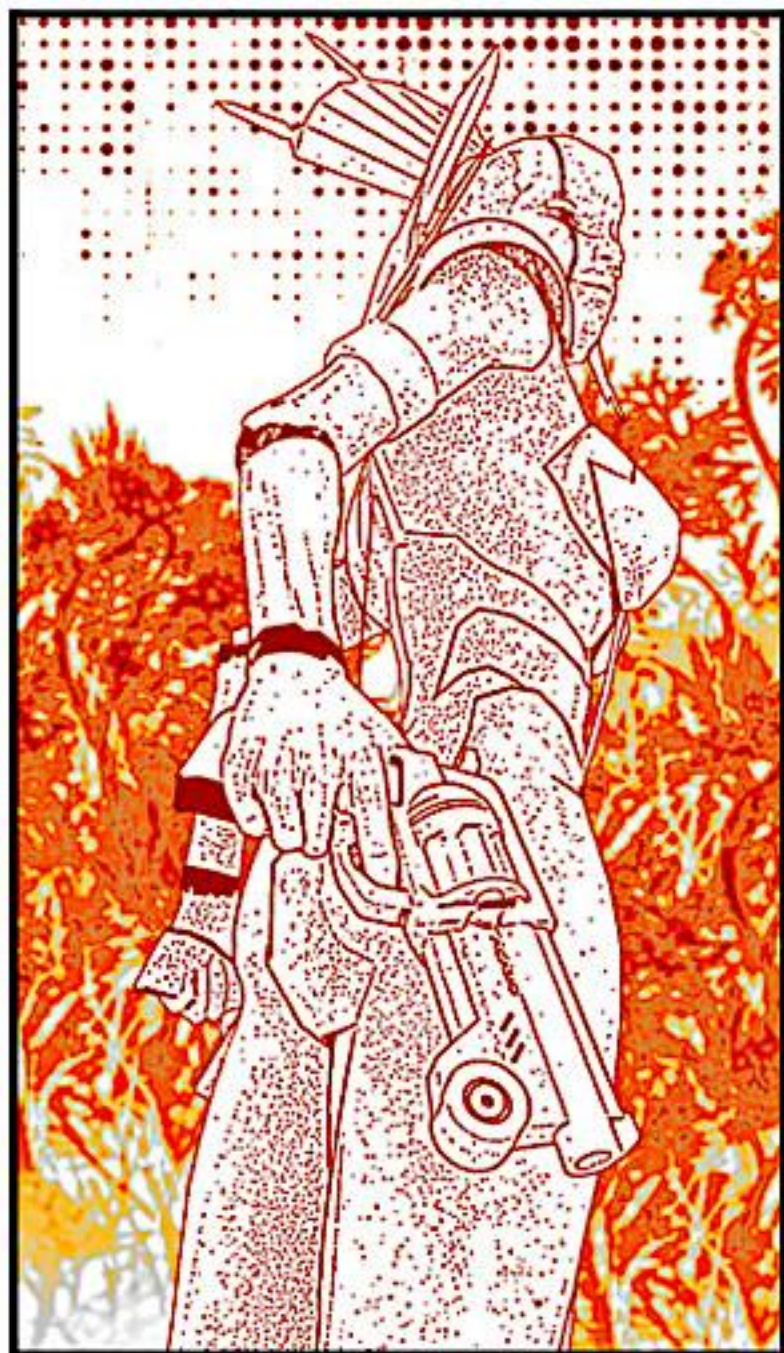
Cronología y evolución de la historieta venezolana



1923-2023: 100 AÑOS DE HISTORIETA VENEZOLANA

Esta hoja en blanco
intencionalmente.

HISTORIA ILUSTRADA DEL COMIC EN VENEZUELA



Osman Acasio

Abril 2023

Diseño y diagramación: Osman Acasio.

Ilustración de portada: David B. Gallart.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, memorización en sistema de archivo, transmisión en medio electrónico alguno, fotocopia o cualquier otro sin la previa autorización escrita del autor.

Copyright © OSMAN ACASIO 2023.

Hecho el Depósito de Ley

Depósito Legal: FA20230000

HISTORIA ILUSTRADA DEL
COMIC EN VENEZUELA
Cronología y evolución de la
historieta venezolana
Osman Acasio

Contiene 210 ilustraciones.

Segunda edición.

Abril 2023
Carirubana, Estado Falcón, Venezuela.

Esta hoja en blanco
intencionalmente.

Dedicatoria:

A mi Madre: Dilia –Yiya
y a la memoria de mi Padre: Rafael
–Fucho.

A mis hermanos: Enrique y Dilia.

A todos aquellos historietistas,
caricaturistas, ilustradores, académicos,
investigadores, lectores, fans,
freakys que hacen posible que la
movida del cómic nacional se
mantenga fluyendo. A ellas y ellos,
va dedicado esta obra como
reconocimiento a su loable labor.

Agradecimiento:

A todos aquellos que hicieron
posible que este proyecto editorial
se materializara y viera la luz
pública. Sin su apoyo, esta obra no
sería una realidad. Por ello...
¡Gracias totales!



Osman Acasio

Ingeniero industrial graduado en la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.

Fundador junto a su hermano Enrique Acasio, del estudio Acasio Infográfica, dedicado al servicio de asesoría para ingenieros y arquitectos, servicio en el diseño asistido por computadora y dibujo de planos CAD. Empresa que ha prestado sus servicios a variadas contratistas y firmas de arquitectos del Estado Falcón.

De niño, un ávido lector de cómics. La mayoría de ellos foráneos. De allí su pasión por el arte de la narrativa gráfica secuencial. De allí su deseo de crear y entregar propuestas propias.

Entre sus trabajos más significativos destacan las novelas gráficas Pesadilla en suspensión criogénica, Protocolo Maleiwa. Nube en llamas, El androide protopensante que calculaba, las historietas María Lionza Steampunk: Cazadora de monstruos, Maraunay La cybor renegada, Guerras chamánicas, Cardones azules, entre otros.

Es creador de la columna Dimensión digital, dedicado a promocionar el uso del software libre, publicado en el Diario Médano. Colaborador regular en la revista norteamericana Blender Art Magazine. Es creador del Blog "Sobre ilustraciones y cómics, que publica en su cuenta personal de facebook, semanalmente. Así como autor del libro Cocuy pecayero, volumen 1 y volumen 2. Libros compilatorios de sus mejores historietas, y el libro María Lionza Steampunk: Cazadora de monstruos. Tomo compilatorio 1.

Contenido	Dedicatoria.....	7
	Agradecimientos.....	7
	Sobre el autor.....	8
	Contenido.....	9
	Introducción.....	11
	Breve historia del cómic universal.....	12
	Nacimiento de la primera historieta de Venezuela.....	17
	La década de los 20.....	20
	La década de los 30.....	22
	El reinado de los sindicatos. Hegemonía del cómic estadounidense.....	24
	La década de los 40.....	35
	Patrimonio nacional.....	38
	La década de los 50.....	40
	Un héroe de historieta con nombre, apellido y un título de profesión.....	45
	La década de los 60.....	47
	Precursor héroe enmascarado de historietas.....	50
	Cronología 1971-1980.....	53
	El primer gran héroe ecológico de los cómics.....	54
	La tira cómica más famosa y trascendental del país.....	58
	El naufrago visto al revés. Análisis crítico.....	59
	Cronología 1981-1990.....	61
	Una revista dedicada a las historietas.....	62
	La revista Clips vista al revés. Análisis crítico.....	65
	Héroe de uniforme blanco.....	67
	El ranchito.....	70
	Cronología 1991-2000.....	72
	Vitrina expositora de escasa existencia.....	73
	Un manga en formato fanzine.....	73
	Un cómic book en formato fanzine.....	76
	Historietas en el nuevo milenio.....	80
	Cronología 2000-2010.....	81
	Supliendo carencias.....	83
	Una vitrina expositora para emergentes y experimentados.....	84
	Reconstruyendo mitos urbanos.....	89
	Pecoso irreverente.....	93
	Cronología 2011-2019.....	95
	Un héroe cazador urbano patriótico.....	119
	El uso del 3D en la historieta venezolana.....	122

Una historieta multiformatos.....	129
Influencia del manga (漫画) o cómic japonés en Venezuela.....	134
Influencia del manga en Venezuela. Gremio unido.....	138
El artrópodo noctambulo.....	139
El cómic nacional en tiempos de revolución.....	141
El comic nacional promocionado en la FILVEN.....	151
Impulsando el cómic nacional a través de convocatorias a concurso.....	153
Incentivando la lectura a través de historietas.....	154
Historietas inspiradas en obras literarias.....	155
Cronología 2020-2023.....	159
Portal web entre panas para dar a conocer el cómics que se hace en Venezuela.....	167
Una novela gráfica sobre Inteligencia Artificial y un ser proveniente del espacio.....	167
¡Hallaco! una revista digital para historietistas e ilustradores.....	169
Una historieta de fantasmas.....	171
Una revista artesanal de cómics.....	172
Buscando algo en el Caribe.....	174
Un héroe mitad hombre-mitad máquina, armado con un martillo de combate.....	176
La erotización del cómic en Venezuela.....	179
La diva del barrio.....	186
Manga shojo dedicada a la comunidad LGBTQIA+.....	189
La erotización del cómic. Otras consideraciones....	191
Erotización. Estudio antropométrico.....	192
Cruce entre medios (Crossmedia).....	194
Libros recopilatorios.....	196
La web como herramienta de publicación.....	200
La historieta venezolana ante su futuro.....	204
Referencia bibliográfica.....	209

Introducción

El presente libro Historia ilustrada del cómic en Venezuela. Cronología y evolución de la historieta venezolana, pretende recoger algunos de los principales acontecimientos que marcaron hitos en la historia de la narrativa gráfica secuencial venezolana. En sus páginas se encontrará un minucioso y ameno repaso a la historia del cómic producido en Venezuela desde 1923 hasta nuestros días. A través de la recolección de datos historiográficos e informativos, técnica característica del llamado “periodismo cultural”, se construye este volumen que está diseñado a llenar un gran vacío en cuanto se refiere a dar a conocer a las nuevas generaciones el trabajo de grandes historietistas que se han perfilado y dejado huella por su constancia y dedicación. La propuesta busca honrar a los artistas nacionales comprometidos con su obra, quienes con su esfuerzo, su tesón y ahínco le dan forma y cuerpo a la cultura historietística nuestra. Artistas claves que denotan lo afirmativo del venezolano y que a través del presente volumen, busca posicionarlos en el sitio que se merecen: El reconocimiento. Una iniciativa que se espera pueda significar como aporte a la cultura y el conocimiento de nuestros artistas talentosos. Así como el reconocimiento de la historieta nacional que da lugar a la visibilidad institucional del medio.

El libro es una especie de guía ilustrada que revisa aquellas publicaciones dedicadas al comics venezolano, que despuntaron en su momento y que significaron en todo un gran impulso a la producción historietística nacional, tales como Clips, Venezuela en Cómic, Zuplemento, Maus, Mitos Urbanos, entre otros. Así como repasa los avatares de míticos personajes, desde El Gavilán, El Capitán Guayana o El Guardián a El Patriota o María Lionza Steampunk, pasando por El Naufrago, Tuk y su dinosaurio o Jaimito. Un volumen que incluye extractos de variadas entrevistas a autores, editores y lectores que contextualizan las obras analizadas y sacan a la luz aspectos desconocidos de alguna de las obras más conocidas del género. En el texto se analiza además la influencia hegemónica de los Sindicatos y sus tiras cómicas foráneas.

Década a década, en las páginas del libro se van hilvanando el desarrollo evolutivo de la historieta nacional desde sus inicios como tiras cómicas, revistas de cómics, hasta el formato webcómic, el cómic electrónico interactivo, el cómic audiovisual representado en el motión cómic, el motión manga y el motion Book. Así como el empleo de modelado 3D para crear historietas con una nueva estética radical. Se hace un repaso también en la erotización que experimenta el cómic nacional, el boom del manga que modifica la estética gráfica, el uso recurrente del género de la ciencia ficción en nuestra narrativa, la web como herramienta de publicación y el cómic creado en tiempos de revolución, y su promoción en la Feria Internacional del Libro de Venezuela (FILVEN). Y por último vislumbra los posibles derroteros por las que transitará el nuevo historietista emergente que se verá retado por las nuevas tendencias de los comic electrónicos interactivos, que se asemejan cada vez más (aupado por los nuevos avances tecnológicos) a artefactos multimedias con estilismos gráficos muy propios de un juego de videos, donde se muestra a la historieta de larga trayectoria tradicional, evolucionando de una solvencia artesanal y cargado de memoria a un nuevo ámbito de formas sintéticas.

Antes de ahondar en los principales acontecimientos que marcaron hitos en la historia del cómic de Venezuela, para una mejor comprensión del tema a tratar, es obligatorio dar un repaso breve sobre la historia del cómic universal. Lo primero es definir el término cómic (expresión anglosajona, en español, historieta es la denominación más específica del medio desde finales del Siglo XIX, tanto en Latinoamérica como en España.)

En el libro *Understanding comic: The invisible art*, el investigador Scott McCloud define a la historieta como:

“Imágenes y dibujos yuxtapuestos en secuencias deliberadas, intencionalmente ordenadas para exponer información y/o producir una respuesta estética del receptor” 1

Breve historia del Cómico universal

Para Will Eisner, uno de los autores más interesantes del cómic norteamericano durante décadas y uno de los teóricos más lúcidos del medio, sobre los cómics, aporta: “En su definición más básica los comics se sirven de una serie de imágenes repetidas y símbolos reconocibles. Cuando éstos se usan una y otra vez para dar a entender ideas similares, se convierten en un lenguaje o, si se prefiere, en una forma literaria. Y es esta aplicación disciplinada la que crea la gramática del arte secuencial” ²

Para Elisabeth K. Baur, en su libro *La historieta como experiencia didáctica*, el cómic: “Es una forma narrativa, cuya estructura no consta sólo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen. La función de la imagen es –en esencia– bastante más que ilustrativa, por cuanto la acción es sustentada por palabras e imágenes; de allí que ambos sistemas se necesiten mutuamente.” ³

Por otra parte, Román Gubern, teórico pionero de los estudios sobre la imagen en lengua castellana, en su libro *El lenguaje de los cómics*, los define como “estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética” ⁴

Manuel Barrero, en su trabajo *De la viñeta a la novela gráfica*, aporta: “La historieta o cómic, es un medio de comunicación que hace uso de imágenes y, por lo tanto, de signos, pero con unos significantes concretos, eminentemente gráficos, que pueden vincularse o desvincularse de textos acompañantes para articular mensajes.” ⁵

Históricamente, el nacimiento de las historietas en su forma moderna estuvo precedido por una larga tradición de narrativa iconográfica, que remontándose a ciertos papiros egipcios, o ciertas pinturas, siendo la

1 McCloud, Scott. *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: Harper Collins. 1993. p. 18.

2 Eisner, Will. *El cómic y el arte secuencial*. Editorial Norma. 1998.

3 Baur, Elisabeth K. *La historieta como experiencia didáctica*. Editorial Nueva Imagen S.A. 1978. México. p.23.

4 Gubern, Román. *El lenguaje de los cómics*, Barcelona, Edit. Península. 1972. p. 107.

5 Barrero, Manuel. “De la viñeta a la novela gráfica” en Peppino Barale, Ana María. *Narrativa Gráfica*. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 2012. p. 29.



Las pinturas de la tumba de Menna, son consideradas entre una de las primeras muestras de arte secuencial.

más significativa, la pintura de la tumba de Menna, en Egipto, o ciertos códices Maya, en Centroamérica, son consideradas como algunas de las primeras muestras de arte secuencial. Referido a la pintura de la tumba de Menna, escriba que vivió durante la Dinastía XVIII, se cuenta por secuencias una historia sobre la cosecha de trigo, la cual se lee en zigzag. En tanto en México, hacia 1529 Hernán Cortes descubre un códice de unos 10 metros de largo, donde se aprecia que no hay viñetas cerradas pero sí divisiones claras de escenas por temas, el cual narra con dibujos a color las hazañas de 8 ciervo, “Garra de tigre”, quien gobernó a los mixtecos a principios de XI. Francia produjo un trabajo sorprendentemente parecido que se conoce como Tapiz de Bayeux, o Tapiz de la Reina Matilde. Una obra de más de 60 metros de largo que, al igual que el códice Mixteco, se aprecia divisiones de escenas por temas, que narra en orden cronológico la conquista de Inglaterra por los normandos, empezada en 1066. Así, alrededor del mundo puede hallarse varios ejemplos como la Columna de Trajano, en Roma; la pintura griega y los pergaminos japoneses.

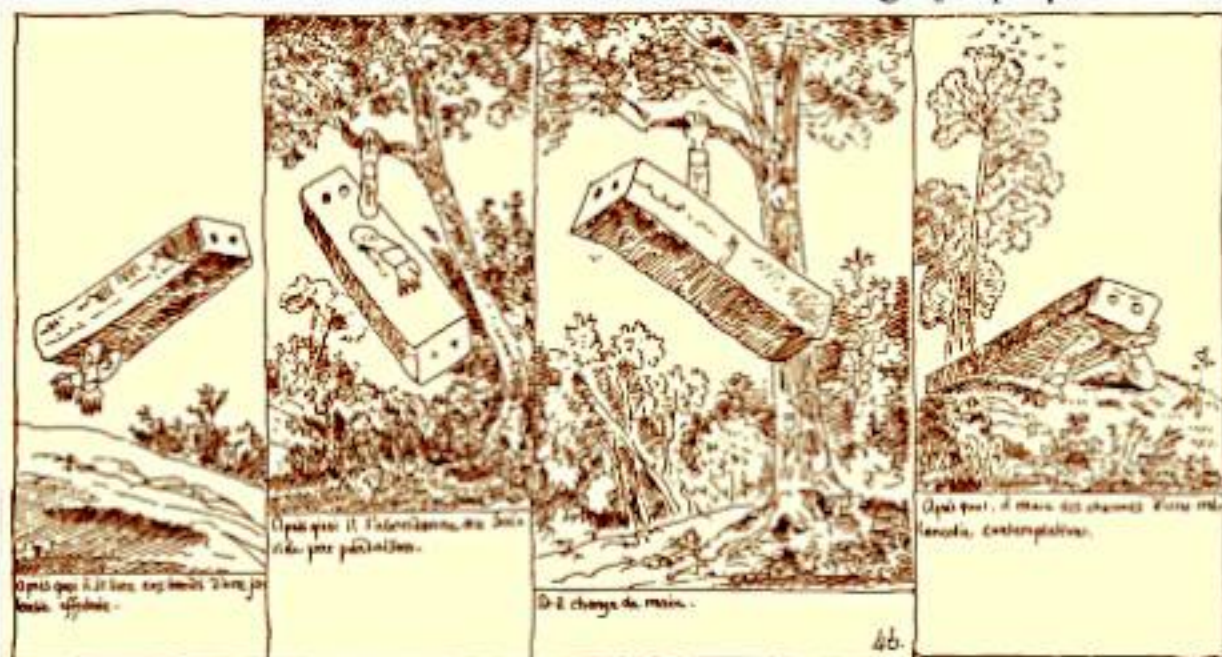
Otro elemento que presenta marcada narrativa iconográfica son las célebres hojas imágenes d’Epinal, oriundas de la ciudad francesa de Epinal, (famosa por su industria papelería y que se constituye en centro de la imagen impresa). Estas imágenes d’Epinal son hojas que contienen dieciséis viñetas distribuidas en cuatro hileras, cuya lectura se efectúa de izquierda a derecha

y de arriba hacia abajo. Imágenes de la que derivaron las aleluyas y las aucas de todo tipo, con relatos de crímenes o de milagros, siempre mediante secuencias de viñetas sucesivas. Surge en la Edad Media las ilustraciones y grabados que sirvieron para reforzar el mensaje de las sagradas escrituras, como puede observarse en la narrativa iconográfica presente en las Biblias Pauperun del siglo XIV, cuyo fin perseguía además de transmitir el evangelio, educar a las colectividades analfabetas.

Las historietas, tal como la conocemos, tienen sus antecedentes directo en la caricatura y el chiste gráfico del último tercio del siglo XIX. Precisamente, la caricatura se convertiría en un germen fundamental en el nacimiento de las historietas a finales de ese siglo. Siglo caracterizado por el fenómeno denominado "cultura de masa", como resultado de la afluencia de las primeras tecnologías de comunicación social sobre la nueva sociedad industrial.

Entra en escena aquellas historietas en las que comenzaron a combinarse palabras e imágenes, cortesía del suizo Rodolphe Töpffer (1799-1846), quien es considerado el padre del cómic moderno. Desde 1829 y hasta 1844, este profesor suizo publicó historias satíricas en cuyas viñetas incluía líneas de texto, como *Les Amours de M. Vieux-Bois*, *Histoire D'Albert* y *The Adventures of Obadiah Oldbuck*. Había nacido el lenguaje propio de las

Tira cómica publicada en 1830 por Rodolphe Töpffer, considerado el padre del cómic moderno.

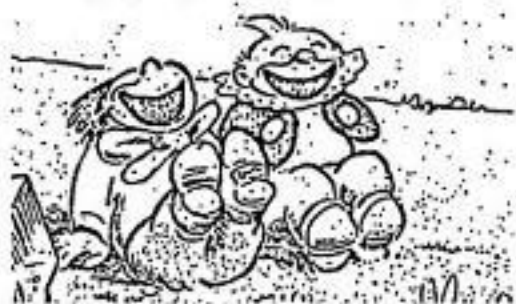




Max y Moritz, del caricaturista alemán Wilhelm Busch, obra clave en el desarrollo del cómic.

historietas. Lamentablemente no fue sino 20 años después, en 1865, cuando apareció el cómic que verdaderamente estimuló el desarrollo de la historieta: Max und Moritz, del caricaturista y poeta alemán Wilhelm Busch (1832-1908), un cómic para niños que narra, con versos en rima, las travesuras de dos gemelos, y que divirtió a los alemanes por unos años. Historieta de la que se inspiraría un autor americano, Harold Knerr, que creó los The Katzenjammer Kids.

Se presentan en escena los norteamericanos y su industria periodística donde amalgama todos los hallazgos narrativos y gráficos dispersos por la vieja Europa, para entregar una propuesta propia y llevarla a nuevos niveles. La pugna entre dos importantes rotativos (New York Journal/New York World) cimientan las bases del cómic moderno y son sus páginas el campo de batalla donde se crece. Es en este país donde se implanta definitivamente el globo de diálogo. Nace así el arte secuencial moderno en 1896 con la publicación The Yellow Kid, de Richard Felton Outcault; de allí otras series mayoritariamente cómicas y de grafismo caricaturesco como The Katzenjammer Kids (1897) dibujado por Rudolph Dirks; Krazy Kat (1910), de George Herriman; o Bringing up father (1913), de George McManus.



The Katzenjammer Kids, tira cómica protagonizada por los revoltosos hermanos germanoamericanos, creado por Harold Knerr.



Krazy Kat, de George Herriman; serie protagonizada por animales, dentro de una orientación presurrealista.



1896 es el año de publicación del personaje El niño amarillo, de Richard F. Outcault; en su obra "El Callejón de Hogan". Tira cómica donde se incluyen por vez primera los globos de dialogo.

Para 1915, dos décadas después de la primera aparición de The Yellow Kid en el New York World, el cómic se establecía como fenómeno de masas, convirtiéndose en un importante medio de comunicación. Estos aparecen en Diarios y suplementos dominicales, virtualmente en cada periódico de los Estados Unidos, distribuidos por los Sindicatos (Syndicate), agencias creadas para tal fin.

Nacimiento de la primera historieta de Venezuela

En su forma moderna, la historieta en Venezuela, nace en el seno de la industria periodística nacional en la década de los 20. Para fijar tal datación se atiende a tres características fundamentales: la narración secuencial en series de viñetas, la permanencia de un mismo protagonista en una "serie" de publicación periódica, y la presencia de "globos" o "bocadillos" (balloon, en inglés) con texto en su interior, como locución de los personajes y cuya carencia impide rebasar los límites de una comunicación elemental. Tales características se reunieron por vez primera en el personaje Pinocho, obra de Leoncio Martínez -Leo, publicado en Fantoches, número 2, de fecha 24 de abril de 1923, la que aparecerá semanalmente a página entera,



Pinocho y Petipúa,
estrellas rutilantes
aparecidas en la revista
Fantoques.

acompañados de textos explicativos en versos, colocados al pie de los correspondientes recuadros según la tendencia de la época, con la utilización esporádica de los innovadores “globos” o “balloon”.

Pinocho, en la versión criolla de Leoncio Martínez, - Leo, es una historieta que fuese publicada semanalmente en Fantoques, con el título “Vida y aventuras de Pinocho o Hazañas de un muñeco de madera”.

Alejada del clásico cuento del escritor italiano Carlos Collodi, este Pinocho criollo fue concebido a partir de un trozo de madera de manos de un carpintero llamado Rufo Lombriz. Contrario a su predecesor italiano, el pinocho de Leo no se hacía acompañar de “Pepe grillo” que le servía de conciencia, sino por Petipúa (transcripción fonética de petit pois, guisante), un simpático perrito que no tardó en hacerse popular entre sus lectores. Así, juntos, el niño de madera y su perrito juguetón, llegaron a calar popularmente, como bien lo señala Ildemarro Torres en su libro *El humorismo gráfico en Venezuela*:

“Pinocho, exponente risueño y saltarín de la fresca inventiva de Leo, fue acogido con particular amor por los lectores; a él le fueron dedicados poemas y piezas musicales, y su nombre le fue dado a muchos productos industriales.” 6

De este personaje, Aquiles Nazoa señala: “adoptó

Página siguiente.
Pinocho, obra de
Leoncio Martínez,
considerada la primera
historieta de Venezuela.

PINOCHO EN LA ESCUELA



1.—Por estar ya hastiado
Lombro se solo le deja

y de paca le aconseja
no ser feja ni maliciada,



2.—Al saber la del bastardo,
Palmeta, con efusión,

le abraza y le lleva el mismo
a la puerta del salón.



3.—Palmeta ocupa el sillón
y en frases halagadoras

le da una clase oral
que dura casi dos horas.



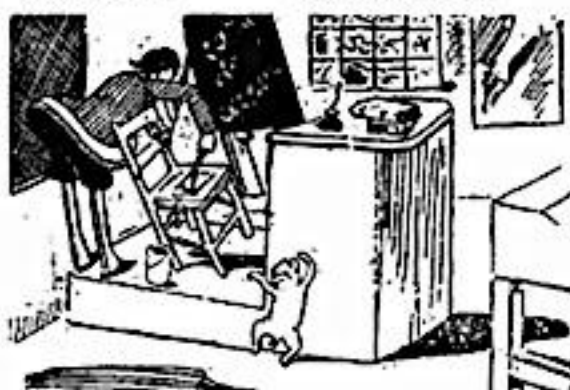
4.—Entre las burlas groseras
de los truenos chapulines,

se buscan unas tijeras
y se cortan los feedillos.



5.—En el taller entra, oculto,
y se lleva la perola

donde cocinan la cola
oculta dentro del aula.



6.—Como las fingidas bromas
se le agitan un plan siniestro

dale, con calma, una mano,
a la silla del maestro.



7.—Y cuando el pobre señor
pone fin a su jornada,

tiene la silla pagada
en la parte posterior.



8.—Un muchacho lo acosa
y, por travieso, Pinocho

recibe "el golpe morocha"
¡Y Peli-pul!... ¡Se cae!

Leo al famoso muñeco de palo para ponerlo a vivir en las páginas de Fantoche las más divertidas aventuras. Acompañado de su perrito Petipúa, el muñeco de Leo ingresó en las tradiciones sentimentales de los venezolanos como símbolo de bondad, de alegría de vivir y de fe en la justicia.”⁷

En efecto, Pinocho, de Leo, llegó a convertirse en uno de los personajes de mayor celebridad y aceptación popular en la historia del humorismo gráfico. Concebido en una época caracterizada por atropellos, la historieta actuó como estimulante evasión compensatoria de la realidad de un país y su pueblo, y las frustraciones cotidianas padecidas por el público lector, estrangulados por el hambre, las enfermedades, la ignorancia y la represión inmisericorde de una dictadura cruel hasta más allá de la imaginación. Es importante recordar que la publicación se desarrolló a partir de 1923, es decir, en los años ingratos de la dictadura gomecista y gobiernos neo-gomecistas, que abrió una etapa de cruentas injusticias. De ahí la enérgica función consoladora, en el plano de la imaginación, cumplida por la historieta de Leo, ambientada en un entorno criollo de carácter costumbrista que no pretendía criticar al régimen sino parodiar a las clases sociales de la época.

A principio de los años veinte, se publica Fantoche, el semanario humorístico que representa la obra maestra de Leoncio Martínez –Leo, desde donde él dará lo mejor de su capacidad creativa, y es a través de esas páginas donde nos contará semana a semana las hazañas de un muñeco de madera, personaje con el que Leo captará la admiración y afecto del pueblo venezolano. A esta, le siguen otras publicaciones; entre ellas Caricaturas (1926), “Revista humorística y de intereses generales que aparece los sábados”, con dirección de Alejandro Alfonso Larrain -Alfa y Rafael Rivero, y en el que intervinieron dibujantes innovadores, de mente amplia y espíritu abierto para

La década de los 20

6 Torres, Ildemaro. El humorismo gráfico en Venezuela. Ediciones Maraven. 1982. p.338.

7 Nazoa, Aquiles. En: Grillet-Esteva, Roldan. 1992. p. 98.

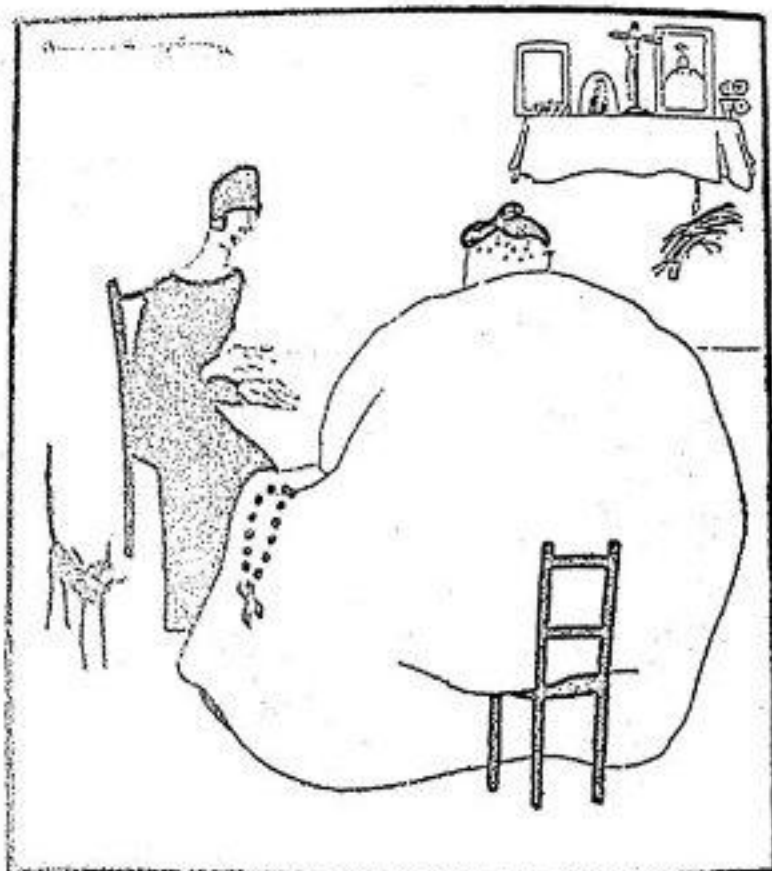
recibir e incorporar a su obra lo nuevo que llegaba a través del cine, de la literatura vanguardista y de la arquitectura Art Nouveau. Una actitud editorial que precisamente auparía mucho en el proceso de modernización de la caricatura en Venezuela. Sus páginas dieron espacio a dibujantes como Alfa, Rivero, López, Medo, A. Capriles, A. Rastre y Pako Betancourt, y que se presentaron para hacer historietas en varias oportunidades, siendo la más recordada entre ellas, la graciosa Historieta semi-muda, de Rivero.

Para mayo de 1927 comienza a circular la admirada publicación de la escritora y editora Luisa Martínez, Nos-otras, "Revista mensual de interés femenino". Publicación en cuyas entregas siempre incluían 6 cuentos de los mejores autores nacionales y

Portada de la revista humorística Caricaturas, publicada en febrero de 1927.

CARICATURAS

25 CENTIMOS



-Ay, Misia Asunción, me canso de rezar avemarias y ni por eso logro tener descendencia.
-Hija, ¿y por qué no pruebas con un Padre Nuestro?...

(Dib. Alfa)

extranjeros, artículos científicos, crónicas sociales, sección infantil. En sus páginas se destacó Mary de Pérez Mato, como escritora, y asimismo se dio a conocer como caricaturista la compositora Conchita Méndez Guzmán -Conny, caracterizada por un trazo, más que caricaturesco, parecía constituir un tipo especial de retratos, elaborados con utilización de pocas líneas. La revista Nos-otras vendría a representar el punto de vista femenino en los medios impresos y ser fiel vocera de los ideales feministas de la época.

En la década de los treinta, el mundo entero asiste a la revolución que supuso la imposición de un nuevo tipo de grafismo realista para los cómics serios en detrimento del grafismo distorsionado y caricaturesco que había predominado hasta entonces. Una revolución iniciada en 1929 por el cómic Tarzán, dibujado por Alan Harold Foster, sobre el famoso hombre-mono ideado por Edgar Rice Burroughs en 1914. La primera historieta realista que dio categoría de arte al cómic. En la misma fecha, aparecería el futurista Buck Rogers, dibujado por Dick Calkins. Ya entrada la década de los 30, harán su acto de presencia héroes gráficos como Terry and the Pirates (1932), de Milton Caniff; Flash Gordon (1934), de Alex Raymond; Mandrake, el mago (1934), de Lee Falk; The Phantom (El fantasma que camina, 1936), también de Falk; El Principe Valiente (1937), dibujado por Alan Harold Foster; Superman (1938), obra del escritor Jerry Siegel y el dibujante Joe Shuster;

La década de los 30



En el cómic de Tarzán, tanto Harold R. Foster como Burne Hogarth, introducen un dibujo realista, cuidado y minucioso en los detalles.

Capitán Marvel (1938), dibujado por Charles Clarence Beck; Batman (1939), de Bob Kane; entre otros.

A partir de esta década, las tiras cómicas estadounidenses que dominan el medio desde la primera mitad del siglo XIX, empezaron a acusar la competencia de los comic book protagonizados por superhéroes. Una modalidad editorial, que alcanzó vastísima difusión durante la II Guerra Mundial como lectura predilecta de los soldados norteamericanos. Después de finalizada las hostilidades y restaurado el mercado exterior, la distribución internacional del cómic sienta las bases para su crecimiento industrial. El cómic de aventuras, de superhéroes y de estructura serial continuada marca la tendencia. Presentados en forma de cuadernos, con portadas e interior en color y unas dimensiones de 26 X 17,5 cm, el comic book, emancipado de la tutela periodística, con un contenido de considerable ampliación temática, llega a convertirse en una modalidad editorial muy difundida.

Por otra parte, en Venezuela, la década de los años 30 se presenta como un periodo difícil para la actividad de las artes gráficas. Factores de índole política que se desataron en los últimos años del periodo de gobierno dictatorial de Juan Vicente Gómez, no resultaron estimulantes, ni propiciaron nuevas publicaciones. Se mantuvieron las adictas al régimen,

La década de los años 30 se presenta como un periodo difícil para la actividad de las artes gráficas en Venezuela.



mientras que las que hacían crítica fueron clausuradas y detenidos sus dibujantes e ilustradores. Esta situación va a facilitar la introducción de las historietas norteamericanas comercializadas por King Features en los diarios, como La Esfera (fundada en 1908), y El Universal (fundada en el mismo año), entre otros. La revista Fantoques, de Leoncio Martínez, cuna de la primera historieta venezolana, por su carácter contestatario y burlón, no escaparía del atropello de ser clausurado en 1932. Reaparecerá nuevamente (1936), en fecha posterior a la muerte de Gómez, pero con una duración efímera.

El auge a comienzos de siglo XIX de un nuevo y creciente mercado para ilustraciones, chistes gráficos y cómics, motivó en Estados Unidos la aparición de agencias distribuidoras de este material, además del literario, tales como Press Publishing Syndicate (1905), George Matthew Adams Syndicate (1907), the Central Press Association (1910), Associated Newspapers (1912) y el Wheeler Syndicate (1913), entre otros. Sin embargo, destacó en esta actividad el germanoamericano Moses Koenigsberg, quien desde 1905 se había ocupado de la distribución de cómics para la cadena Hearts y, en 1915, creó el King Features Syndicate, (la palabra alemana "Koenig" es traducida como "King" en Inglés) poderosa agencia de alcance internacional, a la que seguirían El Chicago Tribune-New York News Syndicate, fundado en 1919 por el rotativo de Chicago y el de Nueva York, el United Features Syndicate, filial de la agencia United Press, entre otros.

La importación de las historietas dibujadas en los Estados Unidos, y distribuidas por los Syndicates se valdrán del formato de tiras cómicas (comic strips) adaptadas al medio periodístico impreso, compuesta por una franja horizontal de tres o más viñetas, así como de los suplementos dominicales, de contenido misceláneo que ofrecían al lector unas páginas adicionales en razón del mayor tiempo de lectura disponible el domingo. En este ciclo destacó la tira cómica Bringing up father (1913) de George McManus, distribuida por King Features Syndicate, el

El reinado de los sindicatos.

Hegemonía del cómic estadounidense

Conocida en nuestras latitudes como Educando a Papá, Bringing up father (1913) de George McManus, distribuida por King Features Syndicate, se convierte en la primera tira en alcanzar distribución mundial.



cómic strips de un inmigrante irlandés que se hace repentinamente rico gracias a la lotería y que se convierte en la primera tira en alcanzar sindicación mundial, poniendo de manifiesto lo adecuado de su planteamiento comercial. Es así como los primitivos cómics estadounidenses, al estar vehiculados a través de los diarios, llegaron a tener desde sus orígenes, como público lector a una vastísima y muy heterogénea masa, sin parangón con la de los restantes medio de comunicación.

El comienzo de la Segunda Guerra Mundial cierra muchos mercados extranjeros para la mayoría de los distribuidores de tiras cómicas. King Features, con sus 26 oficinas diseminadas en el globo, será golpeada duramente. La escasez de materiales, incluyendo papel de imprenta y tinta, afecta al negocio, incluso en su casa (USA). Para contrarrestar la arremetida, el Syndicate responde rápidamente a la amenaza de cierre, adaptándose a los requerimientos del mercado, ofreciendo sus comics en tamaños reducidos. Después de finalizada las hostilidades de la Segunda Guerra Mundial y restaurado el mercado exterior, la distribución internacional del cómic sienta las bases para su crecimiento industrial. Sobre este hecho concreto, Brian Walker, en su artículo 100 años de King Features Syndicate, citando a un manager de Syndicate, escribe: "Nunca hicimos ninguna promoción en los países sudamericanos y europeos, pero la guerra y el entusiasmo de los soldados por los cómics nos abrieron un gran campo allí." 8

8 Walker, Brian "100 years of King Features Syndicate", <http://www.Seattlepi.com> Updated 2:00 am PST, Sunday, November 15, 2015. Consultado: septiembre de 2019

La apertura de nuevos mercados para estos Syndicates supuso la entrada de las tiras cómicas en el continente Sudamericano y el continente Europeo, a comienzos de la década de los años 30. Esta década resulta ser un período difícil para la actividad de las artes gráficas en Venezuela. Frente a un régimen dictatorial como el de Gómez, en sus últimos años de gobierno, difícilmente se verá estimuladas las publicaciones, menos aún esperar que se favoreciera la creación de nuevas. Se mantuvieron las partidarias al régimen, mientras que las que hacían crítica fueron clausuradas y detenidos su dibujante e ilustradores. Este escenario va a facilitar la introducción de las historietas norteamericanas comercializadas por el King Features Syndicate en los diarios, tal como La Esfera, y El Universal, entre otros.

Después de la muerte de Gómez, finiquitada la dictadura, se introducen cambios en los medios impresos. Es así como volverán a aparecer algunas de las publicaciones clausuradas por el régimen como la revista Fantoques de Leoncio Martínez. Asimismo se asiste al estímulo para el surgimiento de la prensa moderna bajo el estándar norteamericano. Las tiras cómicas de procedencia foránea inundan las páginas de nuestros diarios nacionales. A partir de esta década, sin embargo, las tiras cómicas estadounidenses que dominan el medio desde la primera mitad del siglo XIX, empezarían a acusar la competencia de los comic book protagonizados por superhéroes. Una modalidad editorial, que alcanzó vastísima difusión durante la II Guerra Mundial como lectura predilecta de los soldados norteamericanos.

De vuelta a Venezuela, a principios de la década del cuarenta se fundan dos de los diarios estandarte del país, Últimas Noticias en 1941 y El Nacional en 1943, influenciados por el diseño y modelo periodístico estadounidense, lo cual refuerza la publicación de cómics y tiras diarias, que son ofertadas a precios tentadores por los mencionados Syndicates, estas poderosas empresas que cuentan con equipos multitudinarios de dibujantes y traductores y con una amplia red de distribución, y que además garantiza páginas completas con diversas clases de historietas,

la entrega ininterrumpida de las correspondientes tramas, y a un costo que a las empresas editoras de los periódicos les resulta aceptable. Una estrategia de mercado que fortalecería la expansión de los cómics estadounidenses, alcanzando en su apogeo los mercados mundiales, dificultando el desarrollo de los nacionales, incapaces de competir con los de procedencia yanqui. A la punta de la lanza se encuentra La King Features Syndicate quien ha sindicado más de 200 diferentes cómics a través de sus 100 años de historia (algunas que van y vienen, y otras que permanecen vigentes al día de hoy). Esta posición del cómic norteamericano vendría a opacar el trabajo de los ilustradores locales. Ante esta situación, el avance del cómic venezolano llega a experimentar una considerable ralentización. Aletargada, carente de apoyo editorial, carente de una tradición continuada a lo largo del tiempo, el desarrollo de la narrativa gráfica secuencial nuestra será intermitente. Sin duda alguna consecuencia también de la idiosincrasia de un país al que le cuesta reconocer profunda y firmemente la potencia creadora propia.

Sobre la influencia del cómic Yanqui en Latinoamérica y en especial en nuestro país, Ildemaro Torres asevera:

“Ha habido un evidente trasiego de influencias de Estados Unidos a Argentina y México y por último a Venezuela. Partiendo del hecho de que en cuanto a historietas Venezuela ha sido y es más un mercado que un productor, se comprende la influencia de los cómic norteamericanos y la huella del estilo de dibujantes como Bud Sagendorf, Chic Young, Lee Falk, Geo McManus, Hal Foster, John Cullen Murphy, Dick Wingert, Johnny Hart, Walt Disney y Charles Schulz; ejercidas a través de las tiras que diaria y profusamente publica la prensa y de los suplementos dominicales que tanta aceptación tienen por ser tomados –gracias a sus colores y al carácter festivo de algunas tramas- como la nota alegre con que se inicia un día de descanso; a través de los dibujos animados que presentan los cines y los canales de televisión, y a través igualmente del flujo de

información –cada vez mayor- que hoy se recibe directamente de la fuente que la produce.”⁹

Torres hace referencia a las tiras cómicas que marcaron generaciones de lectores que luego volcados a las artes gráficas, se vieron imbuidos bajo su influencia. Tiras cómicas de la King Features Syndicate como Blondie, de Chic Young, (conocido en nuestras latitudes como Lorenzo y Pepita), El fantasma y Mandrake el mago, de Lee Falk, Educando a papá (Bringing Up Father), de George McManus, El príncipe Valiente (Prince Valiant), de Alan Harol Foster, Mickey Mouse y el pato Donald, de Walt Disney. Así como tiras cómicas de United Features Syndicate como Peanut, de Schulz, más conocido en nuestras tierras como Carlitos; por mencionar solo algunos ejemplos.

En 1951, Carlos Galindo -Sancho comienza a publicar diariamente su famosa sección de caricaturas Cartones de Sancho, en el diario Últimas Noticias, que con el tiempo se convertiría en la única sección periodística diaria de la prensa nacional publicada ininterrumpidamente durante 50 años.

A finales de los cincuenta se constituye “La cadena Capriles”, propietaria de los diarios “Últimas noticias”, “El mundo” y “Crítica de Maracaibo”. Siguiendo lo establecido, la cadena opta por Los Syndicates como medio surtidor de material gráfico para sus periódicos. Esta medida conseguía cuantiosos ahorros al prescindir el mantenimiento de dibujantes propios, si bien renunciando con ello los rotativos al lujo de la “exclusividad” en este campo.

En esta década se podrá observar modestos esfuerzos de los ilustradores criollos para entrar en la palestra pública nuevamente a través de revistas propiciatorias del desarrollo de la historieta como género dentro del humorismo gráfico, como El gallo pelón (1953) y más adelante, Cascabel (1962).

En la década del sesenta, en la revista dominical de Últimas Noticias, se llega a publicar: Educando a Papá, de George McManus; Los Picapiedras, Ilustrado por Gene Hazelton y Roger Armstrong



Cartones de Sancho, de Carlos Galindo, publicado en Últimas Noticias. Único medio para la época en publicar caricaturas de opinión.

⁹ Torres, Ildemaro. El humorismo gráfico en Venezuela. Ediciones Maraven. 1982. p. 330.

(distribuida por McNaught Syndicate); Benitin y Eneas (Mutt and Jeff), de Bud Fisher; Lalo y Lola (Hi and Lois), de Mort Walker; Ferd'nand, de Henning Dahl Mikkelsen (distribuida por United Features Syndicate); Periquita y Tito (Nancy and Sluggo), de Ernie Bushmiller; Tom y Jerry, dibujado por Gene Hazelton (distribuida por Editors Press Service); Henry, de Carl Thomas Anderson, entre otros.

En las páginas de El Nacional se presentaron tiras cómicas de: Lorenzo y Pepita, de Chic Young; Archie, de Bob Montana; Popeye el Marino, de Elzie Crisler Segar; El Fantasma (Defensores de la Tierra), de Lee Falk. Así como tiras cómicas adaptaciones de muñecos animados de cartoon como Mickey Mouse, El Pato Donald y El Conejo de la Suerte.

En esta década, la influencia del cómic norteamericano se hace patente en las posteriores obras de los autores nacionales, tanto en temática como en sus herramientas narrativas. Las ediciones llegadas de afuera por parte de editoriales como Novaro y Editora Cinco de México, junto con las Colombianas Editorial América y Greco Editores y la Argentina Editorial Columba, crean en Venezuela una legión de adeptos que moldean y transforman las características propias de cada género narrativo en un modo de visión personal, con un discurso nuestro sudamericano. Es la lucha por la apropiación de un lenguaje foráneo, para transformarlo en algo nuestro. En esta época surgen héroes de radionovelas que

Revista humorística
El Gallo pelón,
dirigida por su
fundador, el dibujante
Carlos Galindo -
Sancho.



luego incursionarán en el medio impreso en forma de historietas como El gavilán, el defensor de los desvalidos y desamparados, bajo guión de Alberto López Ruiz y dibujos de Loizaga. De aquí en más, en las décadas siguientes, asistiremos a esa legión de adeptos, consumidores de cómic books foráneos (mayormente reimpresiones traducidas de cómics norteamericanos), entregando propuestas muy propias y cónsonas con nuestra idiosincrasia y acorde con nuestras latitudes. Aunque dado el apoyo editorial de la época, las primeras historietas de aventuras y de superhéroes publicadas en el país, se registraron bajo el esquema de paneles de una sola página, vehiculados por los suplementos dominicales. Resonaran en el medio, nombres como Julio López – Hallaco, Juan Medina, Ángel Parra, Omar Cruz, entre otros.

Es además en el año de 1962 cuando se publica en Venezuela la primera fotonovela que se hizo en el país, titulada “Muerte en el refugio andino”, protagonizados por Doris Wells y Miguelángel Landa. Una obra influenciada por la narración fotonovelada como medio de comunicación de masas que se viene gestando en Europa desde la década de los cuarentas, quien adopta la modalidad editorial de los cómicBooks.

A principios de la década de los setenta, surge “El Bloque de Armas”, que funda el primer diario a color del país, “2001”, cuenta con el único diario deportivo “Meridiano” y dado sus vínculos con la gran cadena Hearst de Estados Unidos y con la propiedad de la Editora América con sede en Norteamérica, El Bloque de Armas se encarga de publicar en español y distribuir para toda la América Latina, variedad de revistas importadas de esas latitudes.

Tomando como ejemplo algún diario nacional de la época, fuertemente influenciado por el diseño y modelo periodístico norteamericano existente, reforzando la publicación de tiras cómicas, podríamos citar al periódico El Universal, quien llega a publicar en su revista dominical, historietas en su mayoría distribuidas por la King Features Syndicate como: El mago Fedor (The wizard of Id), de Brant Parker; El



En la década del 60, surge lo que posiblemente sea el primer héroe de historieta de Venezuela, El Gavilán, de Alberto L. Ruiz y dibujos de Loizaga.

© 1950 UNITED FEATURES SYNDICATE, INC.



Mandrake el Mago, de Lee Falk, resulta en una historieta de gran difusión mundial. En Venezuela gozó de gran popularidad.

asombroso hombre araña, de Marvel Cómics; Beto el Recluta (Beetle Bailey), de Mort Walker; A toda velocidad (On the fasttrack), de Bill Holbrook; Quintín Pérez (Moose and Molly), de Bob Weber; Maldades de dos pilluelos (The katzenjammer kids), de Rudolph Dirks; Herman, de Jim Unger; Steve Roper & Mike Nomad, de Allen Saunder; Trucutú (Alley Oop), de Dave Graue; Mandrake el mago, de Lee Falk; Astérix, de René Goscinny; Olafo el amargado (Hâgar the horrible), de Dik Browne; Picaro el gato (Heatcliff), de George Gately; Tarzán, de Burne Hogarth, basado en el famoso personaje de Edgar Burroughs (distribuida por United Features Syndicate); Dick Tracy, de Chester Gould (distribuido por el Chicago Tribune New York News Syndicate). El orden de las tiras cómicas del suplemento de El Universal publicada los domingos aparecían en la siguiente disposición: 1) Dick Tracy 2) Spiderman (El asombroso Hombre Araña) 3) Beto el Recluta 4) A Toda Velocidad 5) Un domingo con Picaro el Gato (Heatcliff) 6) Malola y Balin 7) Maldades de 2 pilluelos 8) He-Man Masters (posteriormente Las Tortugas Ninja) 9) Herman 10) Steve Roper y Mike Nomad 11) Benitín y Eneas (también se publicaba en la revista Dominical de Últimas Noticias) 12) Trucutú. Todas ellas, presentadas según los estándares, en festivos colores.

El tristemente célebre “viernes negro” (18 de febrero de 1983), acaecido en el gobierno de Luis Herrera Campins, representa el fin de una época de bonanza petrolera y derroches de una “Venezuela saudita” acostumbrada al dólar a 4,30 Bolívares. El sismo económico hará temblar los cimientos de los periódicos dependientes de tiras cómicas extranjeras, quienes deben pagar por la licencia de publicación con dólares. Comenzaran a mermar la publicación de comics importados en los periódicos y suplementos, paulatinamente, hasta desaparecer por completo del medio en la década de los noventas.

Los niños y jóvenes de la “generación Halley” asistirán a un mermar de los celebres personajes de tiras cómicas, ante una industria editorial que cierra filas con la importación, debido al insostenible y alto costo de las licencias de publicación.

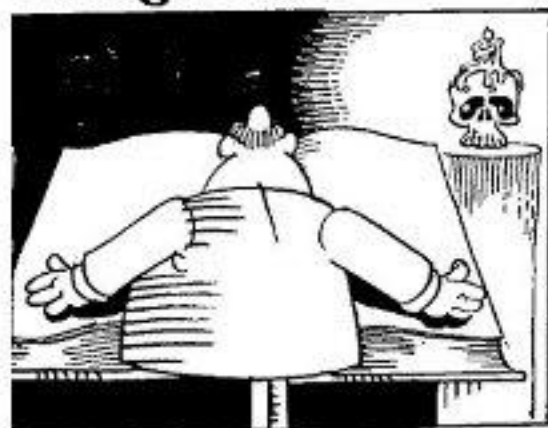
El Diario de Caracas apuesta por el talento local para suplir la falta de material gráfico foráneo. Publica tiras cómicas autóctonas, en blanco y negro de lunes a viernes, y a color en su revista suplementaria. Allí estuvieron El magistrado, de Julio López -Hallaco, Chopo el perro de la TV, de Carlos Sicilia, Tuk y su dinosaurio, de Giambattista Russo; Ram, de Mauricio Lemus; Bicholandia, de Miguel Leman y el Naufrago, de Jorge Blanco.

Por su parte, el Bloque De Armas a través de su diario deportivo Meridiano con su suplemento dominical Meridianito, le da la oportunidad a talento nacional publicando historietas hechas en casa tales

El magistrado, de Julio López -Hallaco, una sátira sobre los gobernantes latinoamericanos.

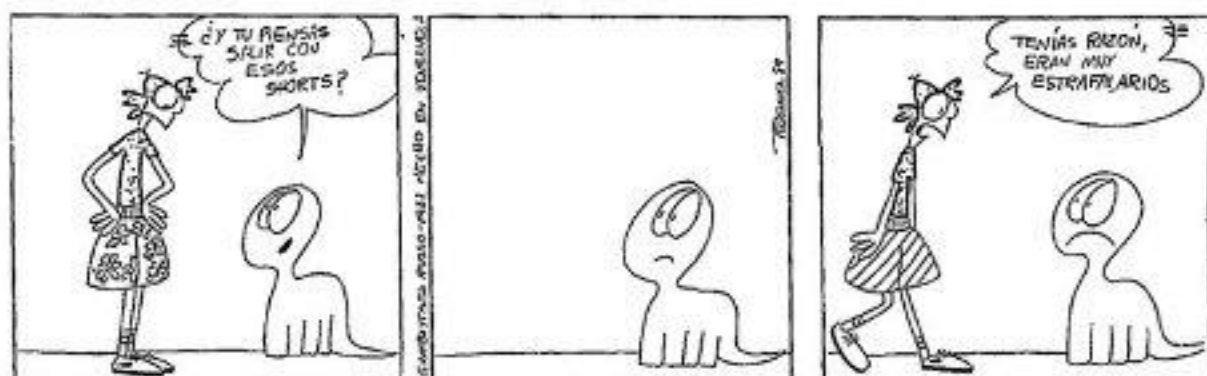
el magistrado

Hallaco



Tuk y su
DINOSAURIO

Giambattista Russo



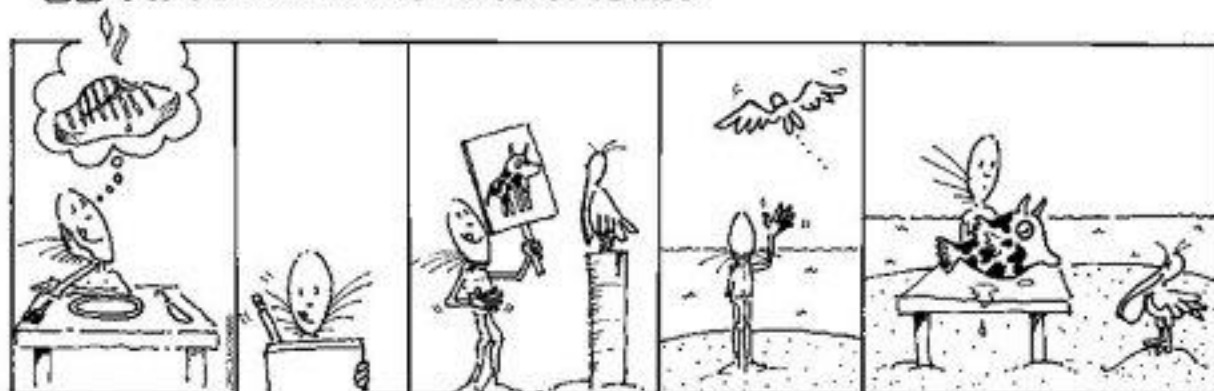
Tira cómica de Tuk,
y su dinosaurio, de
Giambattista Russo.

como: PITI, de Alberto Escobar; El Guardián, de Juan Medina; Nilson el Elegido, de Nilson Ruiz; Pyo, de Alberto Chacín; y El errabundo, de Volcan-O.

En 1985 cierra sus puertas Editorial Novaro, que fuera la principal vendedora de historietas en Latinoamérica, con la publicación de los principales títulos del mercado estadounidense, de los cuales tenía exclusividad en castellano. Durante tres décadas y media dominó el mercado de la historieta en los países hispano parlantes.

La década de los noventa se presenta como un escenario escaso de historietas en la prensa nacional. El historietista José López -Hallaco, director de la escuela de historietas López y Acosta (fundada en 1997 y que cierra sus puertas en 2007), reconoce que fue solo a partir de 1990 cuando comienza a presentarse el vacío en el campo de las historietas, porque los editores toman la difícil decisión de prescindir de la importación de material gráfico foráneo. Para ilustrar una idea del coste de licencias

Tira cómica de El
Naufrago, de Jorge
Blanco.

EL NAUFRAGO® DE JORGE BLANCO


de publicación, Hallaco recuerda:

“Yo hacía una página en El Mundo por 600 Bolívars, pero por ese mismo precio podías adquirir tiras importadas. La situación ha cambiado mucho e incluso otro importado periódico tuvo que mermar la cantidad de historietas. Sin embargo, no las han sustituido por otras encargadas a dibujantes nacionales. Si existe el potencial, y el público cautivo, pero esto pareciera no interesarle a los editores.”¹⁰

Ante el panorama presentado se activa la búsqueda de avivar el movimiento historietístico que pueda interesar a los editores con el fin de suplir material gráfico nacional a los periódicos carentes de tiras cómicas. Es por ello que promotores recurren a salones y exposiciones, y es en 1996 cuando se realiza el Primer Salón de la Historieta Caracas Cómic realizado por iniciativa de Verónica Ettegui y Beatriz Ramos, que busca consolidar la historieta por medio de eventos y concursos, incluyendo charlas y ponencias con personalidades nacionales, y en ocasiones internacionales: George Pratt, Bernardo Rincón, Raúl Avila, Rubén Monasterios y Zapata. La convocatoria es propicia para introducir personalidades como Hernán Mejía (Primer premio), Gil Sanson (Segundo premio) y Simón Adler (Segundo premio amateur). Destacan allí también trabajos de Leonardo Rodríguez, Marcelo Ávila, Antonio Mujica, Laura Liberatore y Sandro Bassi.

La década de los noventa resulta en el fin del reinado de los sindicatos en la prensa Venezolana.

La década de los cuarenta (al igual que la venidera) se presenta como escenario de extraordinaria importancia en la historia del periodismo historietístico venezolano. A principio de los cuarenta, el 29 de marzo de 1941 (para ser más específico) aparece por vez primera la revista El Morrocoy Azul, bajo la dirección de Claudio Cedeño. Un semanario caracterizado por la excelencia de intelectuales y artistas que trabajaban en él, bajo un genuino espíritu democrático y con una especial visión del humorismo

La década de los 40

¹⁰ Marrero, Alberto. "El cómic está en el último lugar" Cuatro páginas. Domingo 15 de septiembre de 1990. p. 3.

Tira cómica "Como se hace el Morrocoy azul", dibujado por Victor Delima -Victor.



gráfico que lo lleva a crear una publicación muy abundante en caricaturas, historietas y humor textual. En dicho medio dibujaban el propio Claudio Cedeño – Cedeño, Victor Simón Delima –Victor, Teodoro Arriens –Churucuto, Carlos Lezama –Lezama, Enrique Lamas –Lamas, José Alloza –Alloza, Miguel Cardona –Quelus, Joaquin Pardo –Pardo, entre otros.

En sus páginas se llegaron a publicar piezas historietísticas como El bachiller Mujiquita, de Victor Simón Delima -Victor; tira cómica donde destaca los aspectos conductuales del protagonista, entre los cuales es notoria la viveza como rasgo más reiterado; William Guillermo, del pintor y fundador Claudio Cedeño, comic strip de clara intención crítica a determinado tipo de actitud presente en el ámbito político y social, consistente sobre todo en la tendencia de imitar los patrones culturales estadounidenses; y la tira cómica de corte institucional Med-idor, de Gilberto Muñoz, una especie de caballero medieval que se encargaba de sancionar a todos aquellos que daban un uso indebido y derrochaban el agua.

Tira cómica El Bachiller Mujica, de Victor Simón Delima, publicado en la revista El Morrocoy Azul.

EL BACHILLER MUJICA





Don Agapito, personaje gráfico creado por Carlos Galindo - Sancho.

En 1946 Carlos Galindo -Sancho, como ilustrador y diagramador de la revista "Elite", publica en dicha circulación una tira cómica denominada "Don Agapito", que aparece semanalmente en la portada de la revista durante varios años. Así como la sección semanal "La página de Sancho".

En 1947 Claudio Cedeño crea la historieta de Pancho Barrillas para la revista Fantoques, la que aparecerá semanalmente a página entera, acompañados de versos de su creación, colocados al pie de los correspondientes recuadros. Un cómic protagonizado por un simpático personaje cuyas aventuras, se traducían en la variedad de títulos con la que se presentaba: "El año nuevo de Pancho Barrillas", "Pancho Barrillas en el país de los ciegos", "El carnaval de Pancho Barrillas", "Pancho Barrillas ingresa al profesional", y muchos otros.

En marzo de 1949 se publica por vez primera la revista Tricolor, en la dirección de Rafael Rivero Orama, y bajo el auspicio del Ministerio de Educación. Una revista educativa que resulta para muchos autores en un camino para la expresión artística y literaria que fortaleció la narrativa gráfica secuencial en nuestro país.

En ese mismo año, Carlos Galindo -Sancho, crea para la mencionada revista, una historieta denominada "Paperrule". Un año después presentaría su innovadora propuesta, la historieta Cupertino Suarez, el cazador de tigres, con una estética mejor trabajada, precursora del comic moderno de aventuras exóticas en Venezuela. Con el tiempo, la revista Tricolor, que

Página siguiente:
Historieta Pancho Barrillas, de Claudio Cedeño, creada para la revista Fantoques.



De modo harto sorpresivo
encontró realización
su máxima aspiración:
ser cronista deportivo.

En su magnífica casa
se presenta ante la vista
del más valioso cronista
Ferdinando Muchagrasa.

De su antebrazo inmortal
recibe en tono incisivo
"Evangelio Deportivo"
del cronista siempre igual.



ARTICULO PRIMERO:
Dirá el cronista-maraca
bajo techo o a la intemperie
que los precios de esta serie
lo son de gallina floca.

ARTICULO SEGUNDO:
Sin importarse un bledo,
por jeringarle la "pista"
deberá todo cronista
caerle encima a Adolfo.

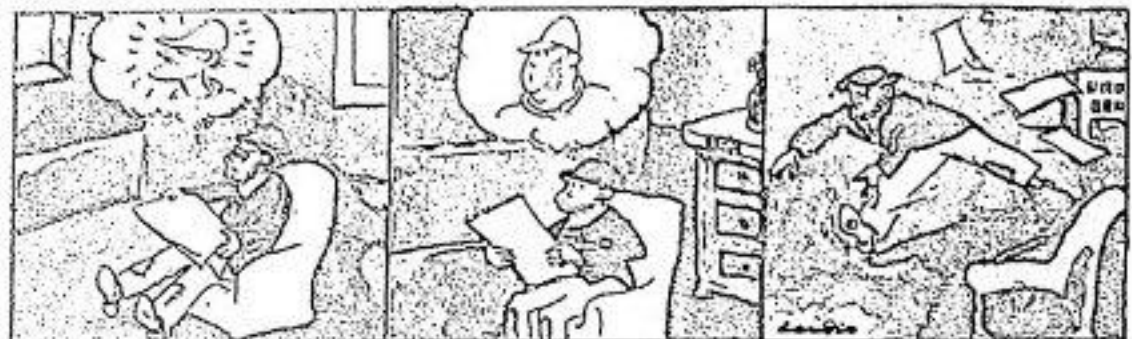
ARTICULO TERCERO:
Ante el "Momo" y su agresión,
no es un cronista zamarró
sino exigen que Chaparro
de al "Momo" indemnización.



ARTICULO CUARTO:
Será más bruto que un huey
el cronista que se "empelche"
en negar que el cabo Vilches
es mejor que "Satchel Pei".

ARTICULO QUINTO:
Soltar la caballería
pedir la máxima pena
o bien perpetua cadena
si falla el zurdo García.

ARTICULO SEXTO:
Con "Dumbo" y "Turzán"
hay que evitar serios males,
y aunque no son siempre iguales
esos dos pegán muy duro.



ARTICULO SEPTIMO:
Y desmintiendo a Raibarbo
que ya le cayó machacho
dirá que el perfil de Bracho
le gana al de Greta Garbo.

ARTICULO OCTAVO:
Decir siempre que Vidal
el jenronero moreno,
ha sido tan sólo bueno
cuando ha sido siempre igual.

Al ver tanto desatino
que lleva aromas del Guare
sale Pancho a buscar aire
como una plancha de chimo.

"PANCHO BARRILLAS CRONISTA DEPORTIVO"

dio cabida a estas y otras historietas de muchos otros autores, a lo largo de su carrera, estaba destinada a ser todo un baluarte editorial digno de la designación de patrimonio nacional.

El 19 de abril de 1951, Carlos Galindo -Sancho publica su famosa sección de caricaturas Cartones de Sancho, en el diario Ultimas Noticias, que con el tiempo se convertiría en la única sección periodística diaria de la prensa nacional publicada ininterrumpidamente durante 50 años.

Un solo hombre/mujer puede hacer la diferencia y cambiar al mundo. Queda demostrado con un proyecto individual de un intelectual comprometido, que supo con su trabajo contagiar a otros pares, que vieron en una propuesta llamada Tricolor, un camino de expresión artística auténtico. Su creador Rafael Rivero Orama, por su extensa labor en beneficio de la infancia venezolana es considerado como "El padre de la literatura infantil" en nuestro país.

La revista Tricolor como resultado de un lento y primoroso proceso de periodismo educativo, siendo la publicación hemerográfica más consolidada en Venezuela, en el campo de la literatura infantil y la educación, se convirtió en material obligado de consulta para niños y maestros de nuestro país. La revista se crea como un repertorio infantil venezolano que debía estimular en los niños el conocimiento de la historia, la geografía, la ciencia y la literatura, así como el culto a la Patria y la necesidad de fomentar la solidaridad continental. Para tal fin, la revista Tricolor congregaba textos informativos, históricos, folklóricos, así como un espacio para la literatura, cargado de diversas formas literarias: cuentos, poesías, teatro, retahílas, mitos, leyendas, adivinanzas y cómics. Una revista que resultó para muchos autores en un camino para la expresión artística y literaria que fortaleció la reconstrucción del imaginario nacional.

En el campo que nos ocupa, la literatura gráfica representada en las caricaturas, la historieta y el cinegrama, tuvieron su espacio particular. La narrativa secuencial se ofreció como elemento de

Patrimonio nacional

Portada de la Revista Tricolor, edición número 1, publicado en marzo de 1949.



complicidad entre los lectores que seguían entrega tras entrega el desenlace de sus aventuras.

Destacaron obras como Tibisay y Tío Conejo, un cinegrama elaborado por Carlos Cruz Diez, basada en la leyenda de Don Tulio Febres y el clásico de la literatura infantil venezolana Tío Conejo; Cupertino Suarez cazador de tigres, El Titirijí, y Paperrule, por Sancho; Así como Kari, y El Sute José de la Cruz, por Arturo Moreno; Luisito y Margarita en el espacio, Volando con Heli, por Mejias; Tío Conejo pescador, por Mazepa, Misión sideral, Alcarito y Rebollón, por García Sosa; Tío Tigre y Tío Conejo, por Alberto Vivanco; Caricatura Humor, por Leone; Humor, por Abilio; Alado y los Bucaneros, por Ángel Parra; entre otros.

Sobre este último, destaca por ser un cómic realista, alejado de la estética caricaturesca. Ángel Parra proponía con su obra Alado y los bucaneros, al igual que Cupertino Suarez, Cazador de tigres; de Sancho, una historieta de una calidad gráfica no habitual. Sumado a ello, ambientado en mundos imaginarios donde convergen maquinarias voladoras y seres extraordinarios con la capacidad de surcar los cielos.

Arte y mundo narrativo, la dimensión de la literatura presente en sus páginas, Tricolor desde su primera aparición en marzo de 1949, se constituye en sí, en todo un baluarte editorial digno de la designación de patrimonio nacional.

Alado y los Bucaneros, de Ángel Parra, historieta de ciencia ficción cuyas aventuras fueron publicadas en la revista Tricolor en la década de los ochenta.



Es a principio de la década de los cincuenta cuando Sancho se consagraria como editor al fundar y publicar una revista humorística que llegará a alcanzar aceptación popular, a tal punto que su contenido impactará en el subconsciente de las personas y en el folklore de este país, tanto así que hoy en día se encuentra evidencia de su rastro en el hablar cotidiano del venezolano a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional, con expresiones propias que hacen alusión a los famosos personajes que hicieron vida en esta revista. Su nombre es El Gallo Pelón, y el año es el de 1953.

Alentado por el Premio Nacional de Periodismo, que recibió el dibujante Carlos Galindo –Sancho en 1953, este crea El Gallo Pelón, publicación humorística quincenal de 32 páginas, a todo color, que se mantuvo durante 30 años. La revista, exitosa en cuanto a la aceptación del público, editada con abundancia de colores, apareció por vez primera en julio de 1953. Una revista que resulta propiciatoria del desarrollo de la historieta como género dentro del humorismo gráfico. Tal aseveración sustentada en la cantidad de tiras cómicas que llegaron a aparecer en dicha publicación. La revista reunía un cúmulo de autores talentosos que adquirieron un portal para sus expresiones artísticas. Se llegaron a publicar historietas como: El Poli Policarpio y Bicho Bruto, ambas de Humberto Muñoz; El loco Felonio, de Arturo Moreno –Moreno; Zamurito, de Carlos Cruz Diez; Carlitos, niño prodigio, de Angel Puigmiquel – Angel; Cabeza é ñame y Traguito, ambas dibujadas por Carlos Galindo –Sancho; El Pavito, de Luis

La década de los 50

Página siguiente: Tiras cómicas publicadas en El Gallo pelón.

EL POLI POLICARPIO

Por MUROZ



EL LOCO FELONIO

Por MORENO



Carlitos, niño prodigio

Por ANGEL



CABEZA E'ÑAME

Por SANCHO



Dr. ZITO PEREZ

Por LUDOM.



TRAGUITO

Por Sancho



Historieta Traguito, de Carlos Galindo - Sancho, publicado en El Gallo pelón.

Muñoz Tébar -Lumute; Doroteo, doble feo y Dr. Zito Pérez, obras de Luis Domínguez -Ludom; El que debe morir, El profesor Venezolanito y La historia constitucional de Venezuela, aportadas por Luis Brito García; En el año verde, de Montilla; y la historieta "Elementos de...", cuyo título se completaba de acuerdo con lo presentado en cada entrega, dibujado por Gilberto Montilla, bajo guión de Muñoz Tébar, y que resultaría en un cómic ostentado como marco introductorio para incluir a Fulanita y sus extraordinarios atributos curvilíneos, personaje creado por Montilla.

Tira cómica Zamurito, de Carlos Cruz Diez, publicado en El Gallo pelón.

ZAMURITO

Por CRUZ DIEZ



En el mismo año, hace aparición El tocador de las señoras, un periódico humorístico editado por Juvenal Herrera que hizo su primera publicación el 28 de abril de 1953. Se trataba de un semanario de un humor festivo, ingenioso, por sobre las restricciones políticas propias de las circunstancias que vivía el país. Llegaron a colaborar ilustradores como Claudio Cedeño -Claudio, Alloza, Quelus y Ángel. En sus páginas llegaron a publicarse dos historietas de muy buena calidad: El director Foko, de Ángel, y William Guillermo, de Claudio.

El primero de febrero de 1958 se publica el semanario humorístico Dominguito, "El reactor político de Venezuela", fundado por Gabriel Bracho Montiel - Dominguito, quien funje como editor. Como viejo colaborador de Fantoques y El morrocoy azul, donde escribía sus famosas "Mentiras de Dominguito", el periódico que editaba estaba concebido dentro del mismo estilo de humor y la misma tradición democrática de estos. En la lista de colaboradores ilustradores que participaron en la revista figuran Kotepa Delgado, Claudio, Quelus, Sancho, Raman, Medo, Yopez, León, entre otros. En sus páginas llegaron a publicarse historietas, importantes por su calidad y por su continuidad, como Comodín, iniciada por Muñoz y luego continuada por Abilio Padrón. Así como Gualistri López, y El hombre que se olvidó, ambas también de Abilio.

El año de 1959 es el marco introductorio del semanario Una señora en apuro, revista fundada en marzo de 1959 dirigido por Aquiles Nazoa en

Tira cómica Comodín,
de Humberto Muñoz;
publicada en
Dominguito.

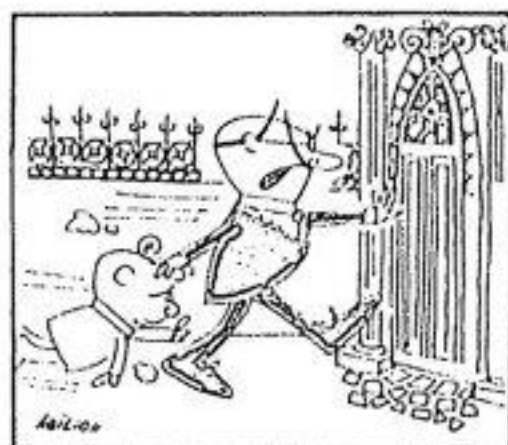
◊ C O M O D I N ◊

por MUÑOZ



GUALESTRÍ LOPEZ

Una tira cómica de Abilio

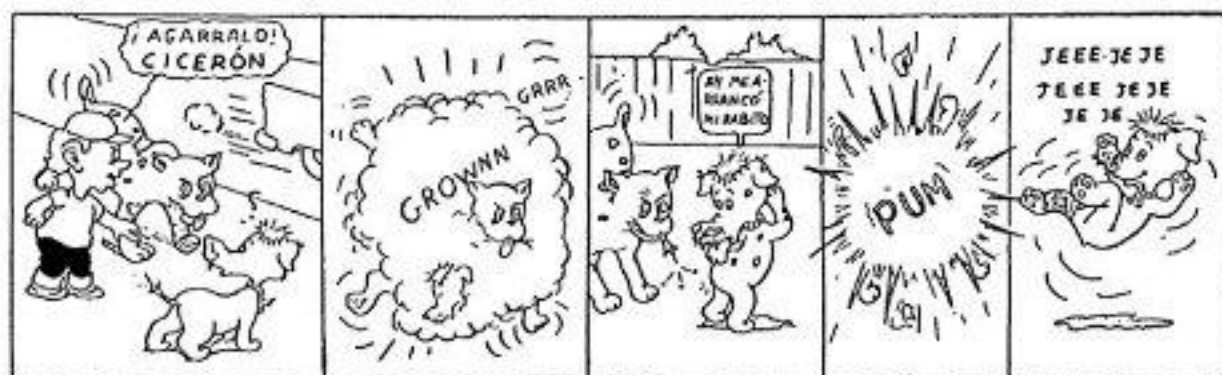


compañía de Anibal Nazoa (su hermano). Se caracteriza por el trato dado al material gráfico y a la diagramación, donde se emplea fotomontajes para crear caricaturas graciosas, así como ilustraciones convencionales. Llegaron a dibujar para el semanario, colaboradores como Claudio Cedeño, Alirio Palacios, Jacobo Borges, Muñoz, Morales, entre otros. Pese a ser una publicación de corta vida existencial, y de no haber alcanzado a editar más que unos pocos números, Una señora en apuros, ha quedado como referencia importante dentro del periodismo humorístico nacional, sentando las bases para futuras publicaciones de esta índole en las décadas siguientes. En sus páginas, Morales llegó a publicar en 1959 una tira cómica por demás grata a los lectores, que llevaba por nombre El perro explosivo, "el único perro que en lugar de Jau hace pum", basada en las aventuras de un perrito callejero que poseía la facultad de contar (ya sea para bien o para mal) con

Historieta
López,
Padrón.

Gualetstri
de Abilio

EL PERRO EXPLOSIVO el verbo perro que en lugar de "per" lleva "pim"



Tira cómica El perro explosivo, de Morales; publicada en el semanario Una señora en apuros.

un rabo semejante a la mecha de un cartucho de dinamita que podía ser encendido a voluntad del can, o a su defecto, se encendía si el rabo era desprendido accidentalmente de su cuerpo. Por lo general, la última viñeta del cómic strip culminaba con el típico dibujo de una explosión y su onomatopeya característica PUM.

Un héroe de historieta con nombre, apellido y un título de profesión

Carlos Galindo –Sancho es un nombre destacado en la historia del cómic en Venezuela. Colaborador en la gran mayoría de las publicaciones humorísticas de las últimas décadas y en periódicos como Últimas Noticias y 2001, y revistas como Elite, en los cuales ha hecho caricaturas en secciones fijas. A él se deben un variado número de personajes de caricatura tan importantes como Don Agapito, publicado en Elite, Cabeza é ñame y Traguito, para la revista El Gallo Pelón; El Titirijí, y Paperrule, para la revista Tricolor; entre otros.

Título de cabecera de la historieta Cupertino Suárez. El cazador de tigres, de Sancho.



Creador de la Academia de Dibujo Sancho, este prolífico artista goza de reconocimiento en su condición de fundador y director de las revistas humorísticas El Gallo Pelón (1953), El Papagayo (1957), Martín Garabato (1958), y El Cascabel (1962), entre otros.

Del humorismo gráfico, incursiona en el campo de la historieta con trabajos importantes para la revista Tricolor. Aunque no cultivados en forma sistemática, estas propuestas gráficas representan una parte pequeña pero importante dentro del grueso de sus obras. Este productivo creador destaca con su obra Cupertino Suárez, el cazador de tigres, una historieta



Panel de viñetas de la primera página del cómic Cupertino Suárez, el cazador de tigres, de Sancho; publicado en la revista Tricolor en julio de 1950. Historieta precursora del cómic de aventura exótica.

inspirada en un personaje original de Rafael Rivero, y que viera la luz pública por vez primera en la revista Tricolor edición N° 17, de julio de 1950.

Carlos Galindo fue uno de los primeros iniciadores de la historieta moderna de aventuras en Venezuela, tanto en los guiones como en las líneas del dibujo, de una calidad no habitual. Historias llenas de interés e imaginación, ambientados en exóticos paisajes selváticos que gozan de un detallismo contenido. Alejado de la estética caricaturesca, Sancho presenta con Cupertino Suárez, el cazador de tigres; un cómic realista con unos personajes de una calidad gráfica inusual, proponiendo a su público lector unas aventuras estimulantes, situadas en parajes exóticos y basadas en una profesión excitante y poco rutinaria.

Precursor de la aventura exótica, la historieta de Sancho, enmarcada en el formato panel de viñetas de

una sola página, de estructura serial continuada, resulta en un comic insignia de la que otros historietistas tomarán como inspiración para futuros trabajos. En esta línea se presentarán propuestas como El Guardián, de Juan Medina; Alado y los bucaneros, de Ángel Parra; El Capitán Guayana, de Julio López-Hallaco; entre otros.

Cupertino Suarez, el cazador de tigres, fue publicado mensualmente, ocho entregas en total, hasta su desenlace en la edición N° 24 para febrero de 1951.

La década de los 60

1960 es el año en el que hace su aparición pública el semanario El Foforo, que circuló oficialmente por vez primera el 2 de noviembre de 1960. Al igual que Una señora en apuros, El Foforo resultó en una publicación de corta vida existencial, al que no se le dejó llegar ni siquiera a seis números editados. Claudio Cedeño alcanzó a publicar en sus páginas, su historieta William Guillermo. Una tira que llegó a ver la luz, inicialmente en las páginas de El Morrocoy azul en la década de los cuarenta, y en El tocador de las señoras, en la década de los cincuenta.

En la década de los sesenta, frente a la represión del naciente puntofijismo de Betancourt, era común además la producción y circulación clandestina de historietas. Esta década se presenta como marco introductorio de una narrativa gráfica aderezada de fantaciencia. Destaca por ser posiblemente la primera historieta de ciencia ficción que se hace en Venezuela, el cómic Una extraña historia de ficción científica... La extraordinaria máquina del profesor Van Romulik (1961), de Rubén Monasterios, publicado en los periódicos de izquierda Joven Guardia y Juventud rebelde, unas veces sin firma y otras firmadas con los

Tira cómica William Guillermo, de Claudio Cedeño.

William Guillermo



seudónimos Ruter y Toyo.

Precisamente fueron los personajes del puntofijismo quienes le inspiraron a Carlos Galindo –Sancho a hacer La Patota política (1962). Tira cómica publicada diariamente durante 10 años en el diario Últimas Noticias y 2001.

En julio de 1962, el prestigioso escritor humorístico y cofundador de El Morrocoy azul, Francisco José Delgado –Kotepa fundaba el semanario La Pava macha. Contó sus páginas con colaboraciones de dibujantes como Claudio Cedeño, Luis Brito García, Pedro León Zapata, Regulo Pérez, entre otros. Aparte del uso de caricaturas, el periódico llegó a recurrir al uso de fotomontajes, una técnica gráfica que era muy del agrado de sus lectores, posiblemente inspirada del semanario Una señora en apuros. La Pava macha logró mantenerse en circulación hasta 1964.

En 1962 el editor Carlos Galindo –Sancho publica el semanario El Cascabel, contando en sus filas con dibujantes como Rojas, Rivas, Mariano, Zapata, Pardo, Abilio, entre otros. Dos de sus historietas más significativas y recordadas publicadas en sus páginas resultan ser Vacaipuro, y Don Incoloro, ambas tiras de Mariano Díaz –Mariano.

En ese mismo año aparece un nuevo héroe en el mundo de la radionovela venezolana: El Gavilán

Tira cómica La Patota política, de Carlos Galindo –Sancho, publicada diariamente durante 10 años en el diario Últimas Noticias y 2001.

LA PATOTA POLITICA

por Sancho



DON INCOLORO

Por Mariano



Tira cómica Don Incoloro, de Mariano Díaz, publicado en el semanario Cascabel, 1962.

(1962), "El defensor de los Pobres y Desamparados" (originalmente llamada "Cuando los Hombres son Bestias"). Héroe que saltará al formato historieta a mediados o finales de los sesenta, bajo guión de Alberto López Ruiz y dibujos de Loizaga.

En 1964 Carlos Galindo crea la academia de dibujo Estudio Sancho.

En 1965 se publica en Joven Guardia, periódico de la juventud comunista de Venezuela, la historieta Hacer la patria libre o Morir por Venezuela. Argimiro Gabaldón, elaborado por combatientes del frente guerrillero Simón Bolívar. Un Cómic que narra las proezas del militante comunista Argimiro Enrique de la Santísima Trinidad Gabaldón Márquez (conocido en las filas guerrilleras como el Comandante Carache), fundador a los 15 años en el Tocuyo de una de las primeras células del Partido Comunista de Venezuela y quien fuera partidario de la lucha armada como única vía para lograr el socialismo frente a la represión del naciente puntofijismo encabezado por

Viñetas del cómic Hacer la Patria libre o morir por la libertad, publicada en el periódico Joven Guardia.



Rómulo Betancourt.

En 1968 se publica el periódico La Sapara Panda. Tabloide caracterizado de un buen diseño gráfico, con acertado uso del color y excelentes fotomontajes, en un estilo de trabajo establecido en los días de Una señora en apuros. Colaboraron con esta revista, artistas como Jaime Ballestas –Otrova Gomas, Luis Domínguez –Ludom, Abilio Padrón, entre otros.

Un 17 de noviembre de 1969 se publicaba un semanario humorístico “tan extraordinariamente malo que a usted le dará vergüenza leerlo”. Se trataba de El imbécil, un periódico que era producido en los talleres de Meridiano, y en el que colaboraron Zapata y Regulo Pérez, dibujando una página titulada Hecho a mano.

La publicación de las aventuras de El gavilán, procedente de la radionovela, como héroe de historietas bajo guión de Alberto López Ruiz y dibujos de Loizaga, en la década de los sesenta, tiene una escasa resonancia en la actualidad y que resulta en un hecho del que solo unos muy pocos recuerdan. Pero lo que hace más peculiar a esta publicación, radica en resultar en el primer registro documentado del primer héroe enmascarado de la historia de la narrativa gráfica secuencial en Venezuela.

Sobre la descripción de El gavilán, Félix de Sousa en el portal museo de historia e historietas, realiza una valiosa contribución:

“Dos pistolas, un traje negro, una máscara negra completa, con un dibujo de ave en el pecho, Sus aventuras se desarrollan en la urbe caraqueña, en los caminos del junquito boscosa de la época, en las sombras del Ávila... Sus enemigos son asesinos en serie, monstruos nocturnos... sus principales armas

Precursor **héroe**
enmascarado **de**
historietas



Título de cabecera de la historieta El Gavilán, de Alberto López Ruiz y dibujos de Loizaga.

Viñetas del cómic El Gavilán, de Alberto López Ruiz y dibujos de Loizaga, publicado en la década de los sesenta.



son su capacidad de escapismo ante las trampas y de aparecer en el momento oportuno para rescatar a la víctima de su asesino.”¹¹

Del éxito adquirido como radionovela en Radio Continente, se presenta la oportunidad de llevar las aventuras del “defensor de los desvalidos y desamparados” al medio impreso. Su pasantía por el medio historietístico obtuvo escasa aceptación popular, obteniendo por ello una efímera vida editorial.

Sobre el hecho, opina Carlos Figueredo Álvarez en el mencionado portal:

“También recuerdo que en una revista semanal de la época (Momentos, si mal no recuerdo) comenzó a hacerse entregas encartadas de la novela en dibujos, no tuvo éxito y las entregas fueron paralizadas.”¹²

Si bien, podríamos ubicar al cómic de El gavilán

¹¹ de Sousa, Félix. “El Gavilán. Año 1960” <http://www.MuseoDeHistoriaeHistorietas.blogspot.com>.

¹² Idem.

publicado a mediados o finales de la década de los sesenta, al fulgor de su popularidad como radionovela, lo cierto es que la revista Momentos, de la cadena Bloque de Armas no vería la luz pública sino hasta 1970 cuando se introduce en los kioscos de Venezuela. Así, arropado de un pequeño legajo de informaciones recibida de tercera mano, a pesar del carácter impreciso de la misma, ésta apunta a considerar a El Gavilán como el primer héroe enmascarado de historietas en Venezuela.

Su legado ha dejado huella en nuevas generaciones de historietistas que crecieron, bien sea escuchando sus radionovelas o leyendo sus historietas, quienes inspirados en este héroe enmascarado, lo traen de vuelta a la vida como personaje perteneciente a una liga de justicieros nacionales en una especie de crossover tributo. El historietista en mención es el caraqueño Manuel Velázquez y su obra Escuadrón Miranda. Destrucción en el lago (2012). La historieta narra las aventuras de una liga justiciera venezolana conformada por un grupo de superhéroes liderado por Gavilán, quien se ocupa de diseñar las tácticas de combate y comandar las acciones.

El héroe de los 60 vuelve a protagonizar aventuras a través de un crossover de mano del historietista Manuel Velázquez.

ESCUADRON MIRANDA



Aventuras en otros mundos presenta a... ¡EL ESCUADRÓN MIRANDA! El primer grupo de superhéroes venezolanos. Conoce como la misteriosa látigo mental ha conformado un equipo único cuya misión es enfrentar toda amenaza contra la seguridad de nuestro país... Su primera aventura: ¡DESTRUCCIÓN EN EL LAGO de valencia!
Estreno : 30 de noviembre de 2012

**Cronología
1971-1980**

1971 Julio López -Hallaco, publica el cómic La historia del petróleo, en el diario El Carabobeño, de Valencia, Estado Carabobo. Así como Viaje al Arauca, patrocinada por el Ministerio de la Defensa.

1972 Julio López -Hallaco, publica su obra Capitán Guayana, en el periódico vespertino "El Mundo". Paralelamente presenta El Magistrado, una tira cómica de sátira política publicada por el periódico El Carabobeño.

1973 Se publica el semanario humorístico Coromotico, bajo la dirección de Pedro León Zapata.

1974 El Bloque de Armas firma un acuerdo con un productor independiente chileno para incorporar en sus publicaciones una nueva historieta creada en el país austral. Hace su entrada el personaje Lolita, de Alberto Vivanco.

1975 Se Inaugura la Escuela de Historietas López y Acosta, de manos de Julio López -Hallaco, y Luis Acosta.

1975 Carlos Galindo -Sancho crea el personaje gráfico Don Prudencio, considerado toda una fundación para el fomento de valores ciudadanos.

1976 Sancho gana el premio internacional de periodismo, en la categoría de caricatura política, "SIP- Mergenthaler", otorgado por la Sociedad Interamericana de Prensa, que lo cataloga como "el mejor caricaturista de opinión de Latinoamérica".

1977 Sancho publica dos libros de caricaturas: Cartones de Sancho (1977) y La Patota Política (1978), cuyas ediciones se agotan rápidamente.

1978 Se publica el semanario humorístico El Sádico Ilustrado, de Pedro León Zapata.

1980 Se publica en el Diario de Caracas, la que es considerada la tira cómica más famosa y transcendental del país: El Náufrago, de Jorge Blanco.

A principio de la década de los setenta, el historietista Julio López –Hallaco, artista entusiasta por las ilustraciones, la creación de historias, la consolidación de la historieta en Venezuela y la defensa de esta apasionante profesión, a través de su tinta, daba vida al héroe enmascarado de traje carmesi El capitán Guayana (1972), que vería la luz pública en el periódico vespertino “El Mundo”. Una serie publicada a página completa que narra la historia de un niño guayanés que es adoptado por seres extraterrestres, luego de que este perdiera a sus padres en un suceso fatal.

La trama es como sigue: Atraídos por las tierras imantadas del hierro de Guayana, visitantes del espacio en misión de exploración, se estrellan en la Serranía de Imataca. Mientras se repara la nave, los visitantes exploran la selva y se topan con un niño huérfano llorando cerca de sus padres muertos, atacados por jaguares salvajes. Después de darles sana sepultura a los padres del infante, los extragalácticos con el nuevo viajero, y la nave reparada, parten hacia el infinito. Era el 18 de diciembre de 1945. El niño recogido en la selva guayanesa, se convertía, (en la historieta de Hallaco) en el primer venezolano que viajaba por el espacio. Durante meses, la nave interplanetaria recorrería millones de años luz. Se dirigían a Luros, un planeta del sistema estelar Alfa de la constelación Centauro, un mundo en donde el niño adquiere poderes especiales. Allí crece hasta que de adulto, es reintegrado a la Tierra. De regreso a su planeta, el adoptado, quien adquirió la rapidez, la fuerza y la resistencia necesaria para combatir el mal, se convierte en el héroe de Venezuela. Así inicia una lucha en pos de erradicar la maldad existente en su país.

Impulsado por motivos nobles y loables, El Capitán Guayana, venezolano de pura cepa, de rasgos muy varoniles y notable inteligencia, combate el mal y defiende la ecología y su misión es luchar por un mejor planeta, sin contaminación, sin guerras, sin odios, siempre promocionando la paz, el amor y la abundancia.

Sobre el personaje creado por Hallaco, su alumno

El primer gran héroe ecológico de los cómics

Portada del primer número de Capitán Guayana, de Julio López -Hallaco.



Sammy Rodríguez asegura: “El primer héroe venezolano ecológico y quizá el único. Fue un personaje creado en el año 62, cuando él dibujaba en Marvel Comics.”¹³

Mauricio Lemus, sobre el trabajo de su amigo Hallaco, confiesa: “Del Capitán Guayana no conocí mucho, solo me dejé llevar por los artes finales-originales de algunas páginas publicadas, me impactaba mucho ese estilo Marvel que él desarrolló por su paso en Estados Unidos.”¹⁴ Idem.

En opinión categórica de Razor Balza, tatuador y exalumno de López, sobre el héroe de traje carmesí sentencia: “El Capitán Guayana fue un peculiar

¹³ Cisternas Arancibia, Sebastián “Las hazañas de Hallaco” <http://www.temporadazoes.com>. Publicado: 19 de marzo de 2015. Consultado: 6 de octubre de 2019.

¹⁴ Idem.



Capitán Guayana, un superpoderoso héroe que combate el mal y defiende la ecología y su misión es luchar por un mejor planeta, sin contaminación, sin guerra, sin odios.

personaje de ciencia ficción. El primero en su clase y aunque no ha sido catalogado como tal por la nación, para mí es patrimonio nacional.”¹⁵

El Capitán Guayana fue el primer gran héroe ecológico de los cómics venezolanos. En sus páginas se paseó por la ciencia ficción y los viajes interestelares. Pese al desatino editorial y la falta de proyección de quienes decidieron dejar de apoyar la publicación, sacándolo de circulación a los 6 meses de que apareciera el primer número, la historieta de Hallaco, sentaría las bases para cimentar el camino de otros historietistas, quienes inspirados en la fantaciencia y la temática espacial, incursionarían en este género. Una influencia que se vería en la década de los ochenta, plasmada en historietas como Alado y los bucaneros, del ilustrador Ángel Parra, publicado en la revista Tricolor, o El Guardián, de Juan Medina, publicado en Meridianito.

¹⁵ Idem.

Siguiente página:
Panel de viñetas del
cómic Capitán
Guayana, publicado en
el vespertino El Mundo.

CAPITAN GUAYANA

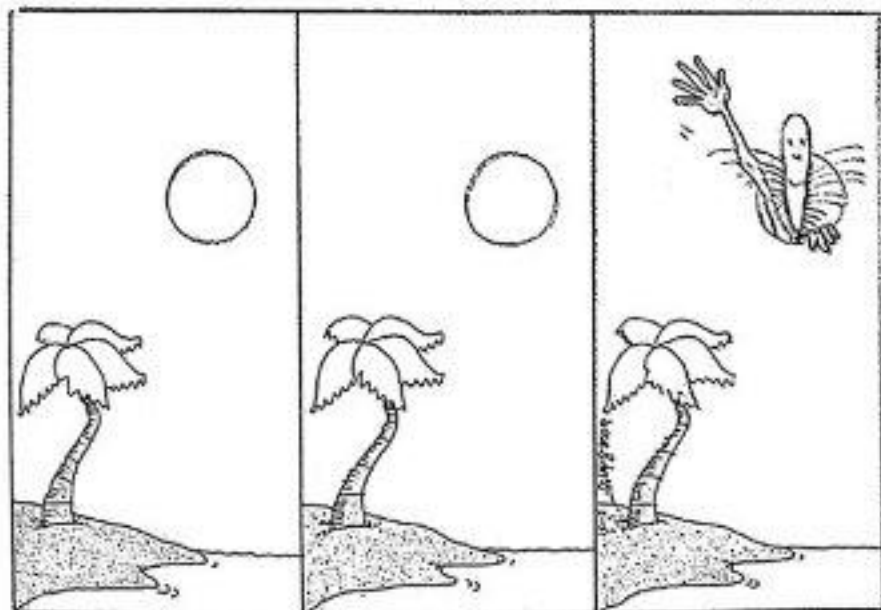
HISTORIETAS VENEZOLANAS
CLASICOS DE LA HISTORIETAS



El 13 de agosto de 1980 un diseñador industrial egresado del Instituto de Diseño Newmann de Caracas, publica por vez primera en tira cómica, para el recién fundado Diario de Caracas, la historia de un naufrago solitario en una isla desierta. Nació El Naufrago, de Jorge Blanco, la que es considerada como la tira cómica más famosa y transcendental del país, que se ha publicado de manera regular y sostenida en Venezuela, y que por dos décadas, apareció ininterrumpidamente en los diarios y revistas de mayor circulación de la capital: El Universal, El Nacional, El Mundo, revistas Pandora, Producto, entre otros. Una obra que con el pasar de los años, llegaría a formar parte de la idiosincrasia del venezolano.

Un cómic que ha sido publicado en ocho libros compilatorios. Un cómic cuya imagen, a través de la Editorial Seleven, fue utilizada en varios productos de consumo masivo como franelas, llaveros, tarjetas de felicitación, afiches, cuadernos, juegos de mesa y hasta en comerciales de televisión. En 1982, el Instituto Autónomo de Biblioteca Nacional le dio un reconocimiento al libro El Náufrago I. Sus ilustraciones llegaron a ser incluidas en el libro The Best Design of Latin America & The Caribbean, editado por Print Magazine, New York, USA, 1995. Así como le fue concedido ese mismo año el Premio Pedro León Zapata, como la mejor caricatura del año. Las historietas de El Náufrago, de Blanco, gozaron

La tira cómica más famosa y transcendental del país



Tira cómica El Naufrago, de Jorge Blanco.

de un éxito sin precedente en Venezuela. Se convirtió en la única tira cómica hecha por un venezolano que se publicara por más de 20 años consecutivamente, y que lograra ser imagen de empresas, instituciones, campañas publicitarias y de productos de consumo masivo. Cesó su publicación en 1998, por dos razones tal como lo explica Blanco en entrevista para *analitica.com*, en motivo de cumplirse 30 años de su primera publicación:

“Una, porque decidí, por segunda vez en mi vida, mudarme de Venezuela (1998), primero a Madrid y luego a los Estados Unidos. Y dos, necesitaba más tiempo para dedicarme a mi otra gran pasión: la escultura.”¹⁶

Después del año 1999, *El Náufrago* se llegó a publicar esporádicamente en *Venezuela Analítica*, en una revista en Florida y otra en Portugal, hasta desaparecer por completo. Al cumplirse 30 años de su primera publicación, vuelve a la palestra pública para el disfrute de las nuevas generaciones, auxiliado por la internet, hospedado en una cuenta de facebook. <http://www.facebook.com/pages/El-Naufrago/36484662352>

El naufrago visto al revés. Análisis crítico

Quien es considerada la historieta más famosa y transcendental del país, con un estilo gráfico bastante depurado y estético, en blanco y negro, y sin palabras durante más de 20 años, *El Naufrago* es comparado por Carolina Rodríguez, al mejor estilo de Calvin y Hobbes (1985), de Bill Watterson, o Mafalda (1964), de Joaquín Lavado –Quino (una mala comparación si tomamos en cuenta que Watterson estaba en contra del mercadeo de su tira cómica, o que las tiras de Quino se muestran con una carga politizada y comprometida). Hablamos de una tira cómica que tuvo aceptación y caló hondo en la psique de los venezolanos. El secreto de su éxito y su popularidad, sostienen los entendidos del tema, se debe al tipo de historieta que con trazos de estética propia, sacaba a sus lectores del mundanal ruido venezolano y lo

16 Figueredo, Ana Luisa “El naufrago, personaje de Blanco cumple 30 años” <http://www.Analitica.com>. Publicado: 16 mayo, 2010. Consultado: 7 de octubre de 2019.



Caricatura realizada por su servidor, presentada en el artículo homónimo publicado en el blog Sobre ilustraciones y cómics, de mi autoría.

enviaba a un lugar solitario y gracioso. Sin quitarle meritos, de seguro en algo influyó la cobertura mediática del que disfrutó en su tiempo: Un apoyo editorial que en opinión personal de quien escribe, respondía en parte, a su contenido vacuo, de discurso neutral que tanto gustaba a los editores de la época.

Con sus temas y situaciones inocentes, completamente alejada de la sátira política y de las exageraciones propias de la caricatura, libre de contenido incendiario que invitase a sus consumidores a la reflexión y la crítica, el producto se adaptaba como guante al entorno censurado en el que se vivía.

En una época caracterizada por banqueros y políticos corruptos, crisis bancarias, censura mediática, violación de los derechos humanos, y pare usted de contar, las tiras cómicas de Blanco, alejadas del devenir político, cumplían al dedillo a los intereses de la elite. Consolidador de la ideología de los dominantes, como buen representante, asistimos a un personaje que no ha de tener arraigo patente en geografía o política determinada, ni mucho menos ser subversivo. Su tema elegido no es circunstancial, y corresponde con su servilismo al sistema dominante establecido. Haciendo eco a un protagonista solitario, desnudo y mudo, la tira resulta en la metáfora de una sociedad aislada, desnuda y silenciada.

Visto por muchos como un cómic inteligente, amable y muy bien dibujado, lo cierto es que su narrativa poco aporta al debate y a la generación de conciencia política, lo que me advierte de un cómic sumiso, complaciente en la medida en que no amenaza los intereses de la clase dominante. En todo un cómplice silencioso, descomprometido con su entorno, sin ninguna otra pretensión que el de presentarse como ente de consumo.

Cronología 1981-1990

1981 Julio López -Hallaco publica su tira cómica The Premier, en el Daily Journal. Una tira cómica versión idioma inglés de la caricatura El magistrado.

1986 Aparece en los kioscos la revista Clips, editada por Gustavo Ceballos. Publicación dedicada a proyectar la producción de cómic nacional.

1986 Juan Medina publica "El Guardián" en la revista "El Meridianito", encartada los domingos en el diario El Meridiano.



1987 Se publica la novela gráfica "Travesía del Corazón" de Diana Roche, con introducción de Juan Nuño y editado por Elizabeth Nitshe, e impreso por Ex-Libris (mil ejemplares en su publicación). Una novela gráfica que sumerge al lector en un universo onírico muy particular, poblado de atmosferas nocturnas, de símbolos antiguos junto a objetos cotidianos no menos inquietantes, donde el protagonista emprende un viaje en sus múltiples desdoblamientos muy propio de los mundos lacónicos de los sueños.

1987 Se publica la tira cómica Chopo el perro de la TV, de Carlos Sicilia en el Diario de Caracas. Así como la tira Tuk y su dinosaurio, de Giambattista Russo.

1988 Se publica El Camaleón, de Manuel Jesús Graterol -Graterolacho, suplemento humorístico del diario El Nacional.

1989 Se publica la tira cómica El Ranchito, creado por Omar Cruz, en el suplemento dominical El Camaleón.

1989 Se celebra el Primer Encuentro Cómic y Arte Fantástico, en el Museo de Arte La Rinconada.

1990 Se publica La Ñapa, un tomo recopilatorio de caricaturas, obras de Emilio Agra, publicadas entre 1988-1990.

A finales de la década de los ochenta, irrumpe en los kioscos de Venezuela una revista dedicada exclusivamente a promocionar el cómic que se produce en nuestra nación. Una publicación que vehiculará el género de la ciencia ficción como expresión artística recurrente en sus páginas y como género literario idóneo para introducir historias atrayentes de aventuras. El año es 1987 y la revista en mención es Clips.

Sobre Clips, referimos a una revista única en su momento dedicado al cómic creado por talento nacional que viera la luz pública en 1987 hasta 1988 y del que se publicara la nada deleznable cifra de 8 números. Editada por Gustavo Ceballos bajo la dirección artística de Sandro Bassi y Juan Carlos Darias, e impreso por Editorial Primavera y mercadeada por Distribuidora Continental, la revista que buscaba proyectar talentos nacionales se destacaba por tener un formato de antología similar al de grandes publicaciones norteamericanas como Heavy Metal. Llegaron a colaborar en ella un nutrido grupo de escritores e ilustradores, tanto autodidactas emergentes como experimentados.

En palabras de Vanesa Balleza: "Sus números constaban de 48 páginas en papel glasse con portadas a full color. Su estética estaba marcada por los gustos futuristas y de ciencia ficción que reinaban en la época y para muchos pudiera colar perfectamente en nuestro presente, algo que es de esperarse cuando hablamos de la historieta como un lenguaje universal y eterno. Su temática abarcaba el humor, la ciencia ficción, el mundo de la ilustración, el rock, el sexo, la política y la crítica musical." 17

En efecto, en sus páginas se llegaron a publicar mayormente historietas de ciencia ficción con contenido futurista posapocalípticos como T-M1, y Caracas 2000 de Rodolfo Hernández; El último terrestre, de José Bueno. Historietas fantacientíficas y de lo paranormal como Obsesión, de Mauricio Lemus; y Vecindario siniestro, de Mario Vigil. Así como historietas de aventuras exóticas como Yarba,

Una revista
dedicada a las
historietas



Portada del primer número de la revista Clips, publicada en 1987.

17 Balleza, Vanesa "Clásicos del cómic. Venezuela. 1984" <http://www.LaescueladelHistorietaLopezAcosta.blogspot.com>. 30/08/2008.

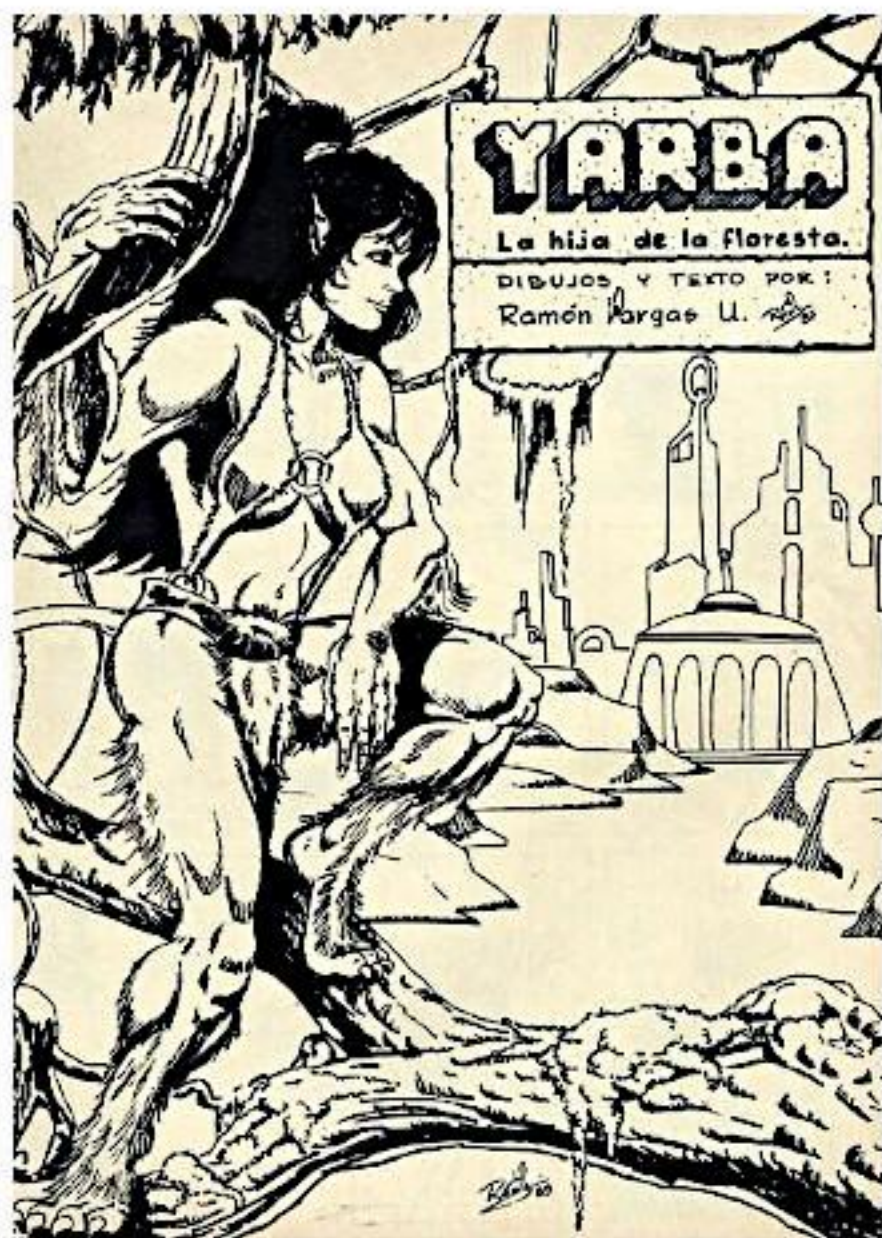
la hija de la floresta, de Ramón Vargas; o la Jungla, de Jesús Rodríguez. Historietas de Opera espacial como El retrato ovoidal, de Sandro Bassi, basado en el cuento El retrato ovalado, de Edgar Allan Poe; el Hacedor de estrellas, de Felipe Ching; Primavera en la enramada, Los dioses del invierno, Verano, Otoño, y Alienizaje, de Marcelo Ávila; o Quasar una corta aventura, de Carlos Márquez.

En su carácter de formato "digest", la revista Clips dio cabida en sus páginas, aparte de las historietas cien por ciento hechas en Venezuela por la que fue concebida, a variedad de temas de actualidad y de interés general. Se llegaron a entrevistar a ilustradores del momento, como Carlos Solorzano, Sandro Bassi, Carlos Márquez, Raúl Ávila, Roland Ramírez, Alberto Monteagudo, Laura Liberatore, y Jesús Barrios. Presentó a bandas musicales como: Sentimiento muerto, Metro-romance, Tempaño, Aditus y



CONTINUARÁ

Panel de viñetas del cómic Caracas 2000, de Rodolfo Hernández; publicado en la revista Clips.



Introducción del personaje gráfico Yarba la hija de la floresta; de Ramón Vargas; en la publicación número 3 de Clips.

Adrenalina Caribe. Entrevistó a cantantes solistas como: Sergio Pérez, Ángel Rada y Yordano, e incluso a productores audiovisuales como Rómulo Guardia, quien dirigió el videoclip de cantantes como Azabache (30.000 pies de altura), Sergio Pérez (Mentiras) y grupos musicales como New edición (The secret) y Serenata Guayanesa (Devuélveme mis peroles). Así como contó con la sección de noticias Noticlips, con información relevante del momento. Con los años, la revista se convierte en una especie de capsula del tiempo ideal para nostálgicos, pues se presenta como una Polaroid (instantánea) de aquella década de los ochenta. Piezas representativas de la época, cuyos únicos ocho números son atesorados como verdaderas piezas de colección.

**La revista Clips
vista al revés.
Análisis crítico**

En Venezuela, siempre ha existido entre nosotros en gran medida, una "cultura" promovida por el establecimiento, parcelada por la élite y consumida por pretensiosos conocedores. La cultura del cómic en Venezuela, como toda manifestación cultural, no estaba exenta de esta distorsionada y excluyente tendencia. Maquillada, paseándose por los salones perfumados, bajo fuertes influencias foráneas, convertida en divertimento de la clase alta-media, el cómic de la época, por lo general llevaba por línea editorial mantenerse al margen de las realidades del acontecer social y de las ideologías políticas. Con la llegada de la revolución de Chávez, los cambios sociales que se introdujeron llevaron a cuestionar el funcionamiento de toda la sociedad y, con ello, a penetrar en la comprensión de la función de los aparatos ideológicos, en especial de los medios de comunicación. En tiempos pasados, ser historietista en Venezuela, era todavía asunto de sifrinós, en un universo nacional urbano que se debatía entre bombardeos mediáticos que proponían diversión, evasión y modernismo, y un proceso nacional integral repleto de contradicciones dramáticas que se libraban de espaldas a la sociedad publicitada, en los barrios, los pueblos periféricos y las universidades, con sus luchas frente a un sistema totalizador y arrogante. Luchas gestadas en un país al que le cuesta reconocer profunda y firmemente la potencia creadora propia; máxime aún en una época caracterizada por una creciente acritud, producto de un mundo conflictivo y del endurecimiento de las condiciones que impiden que la humanidad toda progrese en el orden ético y social tanto como lo ha hecho en el orden industrial y material. En esa época de contradicciones vieron la luz pública tiras cómicas como el Naufrago, de Jorge Blanco, y revistas de historietas como Clips.

Tenemos entonces en Clips una revista escrita por historietistas de una clase alta-media dominante, pensada para lectores de su misma clase, un selecto grupo conformado por entendidos del tema. Una directriz que sería replicado por otras publicaciones como Venezuela en cómics, Maus y Zuplementos. Tomado como ejemplo, tal vez allí radique el meollo

del asunto por el cual la historieta producida en Venezuela no termina de cuajar ni de posicionarse ni masificarse firmemente en el colectivo popular. Atrás debemos dejar las hipótesis de las posibles causas como la falta de talento o la apatía por consumir lo nuestro. Dejando a un lado al pueblo llano, pensada para lectores burgueses, difícilmente la revista Clips llegaría a calar popularmente. Así lo observa en un párrafo definitivo Rómulo Hernández en entrevista a sus editores:

"Se siente en casi todas sus páginas una fuerte influencia de publicaciones similares del exterior, pero sólo, una vez más, en el dibujo. Esas mismas publicaciones plenas de comiquitas galácticas o punk-post-modernista por lo general responden a un contexto claro, identificable, sin embargo, eso parece ser un defecto para el dúo directivo. A esta observación respondieron sus integrantes que 'buscaban un manejo universal'. Desean que cualquier lector de otro país se sienta tan identificado con su historieta como el venezolano. Quizá con un proyecto menos ambicioso se logre más rápidamente esepreciado sueño. Tal vez si se preocuparan más por agradar a ese criollo común y corriente que es quien tiene la potestad de erigir y derrumbar ídolos, probablemente lleguen a su objetivo final con mayor contundencia." 18

Clips dejó un sendero del cual otros editores siguieron. Asistimos entonces con la publicación de la mencionada revista a una historieta como un arte complaciente; estabilizador del aparato dominante, atado a la ideología de las clases medias. Atestiguamos una literatura de entretenimiento que refleja la falsa conciencia de una época y que cumple dos funciones: por una parte, satisfacer la necesidad de ilusión, generada por una realidad frustrante y, por otra, transmitir aquellas normas que aseguren la exigencia de esa realidad. La revista Clips llevaba por línea editorial mantenerse al margen de las realidades del acontecer social y de las ideologías políticas.

Sobre este hecho, refiriéndose a dicha revista y sus

18 Hernández, Rómulo. "Clips necesita una comiquita" Cuatro páginas. Domingo 15 de enero de 1989.

colaboradores, Hernández sentencia: "No se trata de pedir, pues, panfletos. Ocurre que un medio de comunicación (si la hay) no puede pretender llegar a ser masivo si se mantiene en un planeta distinto a la Tierra." 19

Héroe de uniforme blanco

A finales de la década de los ochenta, se publica la historieta *El Guardián* (1987), de Juan Medina, un cómic de ciencia ficción de carácter serial, publicada bajo el esquema de paneles en la última página del suplemento infantil *Meridianito*, encartado los domingos en *Meridiano*. Un cómic dibujado en estilo americano y a todo color, cuya historia estaba ambientada en la Caracas del siglo XXI, protagonizada por un vigilante que luchaba contra amenazas extraterrestres que buscaban conquistar la ciudad capital.

La historieta presentaba al héroe ataviado con un traje blanco y un casco que ocultaba la mitad de su rostro, compartir aventuras con sus variopintos amigos y amigas: Gregorio, Gerardo, Marilo, Helena, el cobarde Memo; todos ellos a merced de los planes siniestros del villano Dar Krimen, el emperador de los Epsilones.

Sobre la historieta de Medina, Raúl Danilo escribe: "La historia se enfocaba en un misterioso héroe de uniforme blanco protegiendo el urbanismo de la ciudad de Caracas de invasores extraterrestres. El autor jugaba mucho con su elenco de personajes,

Titulo de cabecera y viñetas de la historieta *El Guardián*, de Juan Medina, publicada en la revista *Meridianito* de fecha 13 de septiembre de 1987.



Juan Medina



En la historieta El Guardián, su autor gustaba mucho jugar con su elenco de personajes para ofrecer buen entretenimiento.

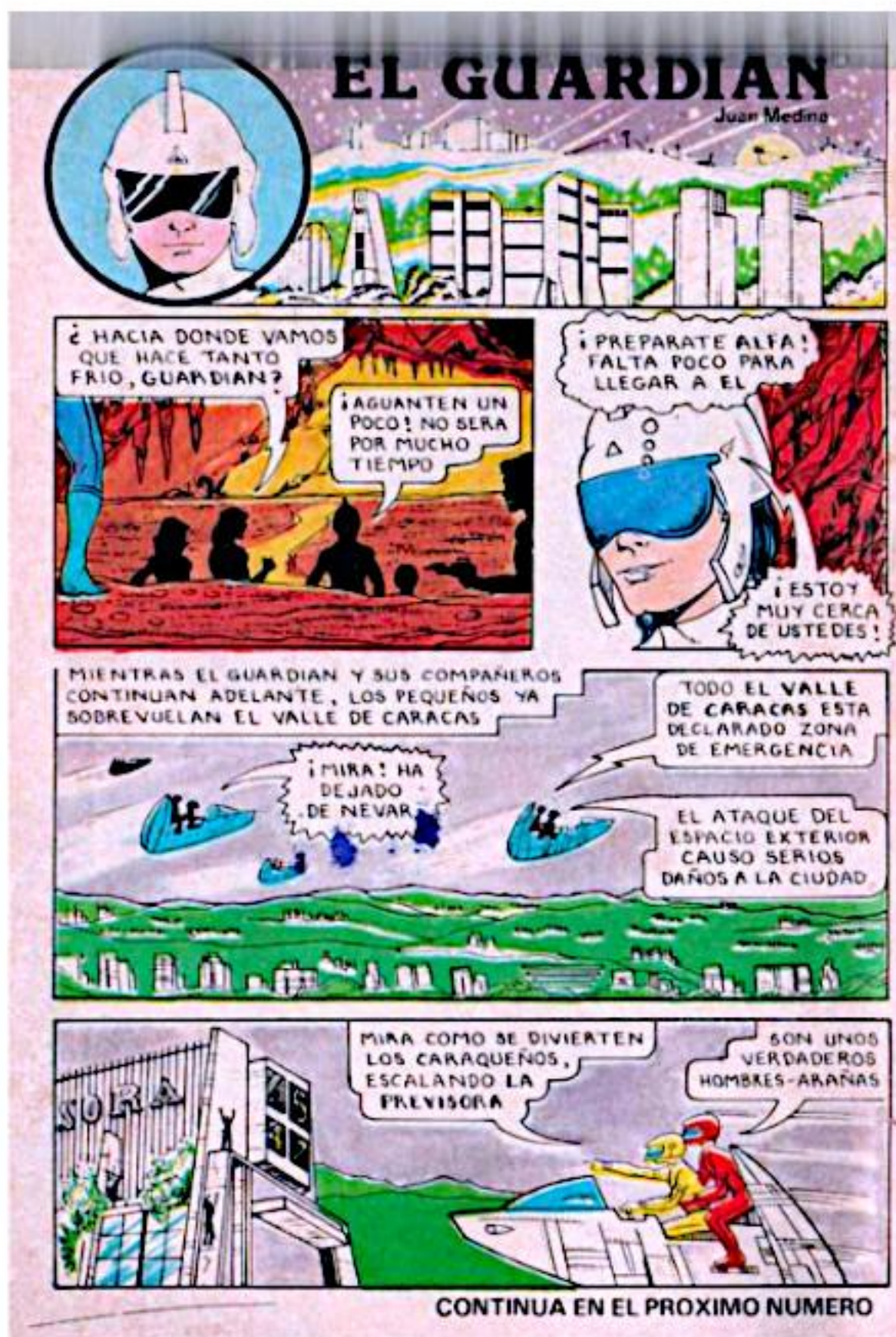
siempre ofreciendo una visión optimista, pero no carente de consecuencias (las muertes no eran el gimmick que son el día de hoy en esta historia.)" 20

En su carácter de publicación de consumo enfocado mayormente al lector infantil, y dado el poder de atracción que posee el cómic que mediante la combinación de imágenes y textos invitan a la lectura, la historieta de Medina se presentaba como herramienta de aprendizaje. Resulta en figura pedagógica con contenido que buscaba además de entretener, dejar en sus lectores, conocimientos básicos sobre ciencia y tecnología.

En palabras de Douglas Llanos: "El Guardián, además de ser un medio didáctico para enseñar al lector sobre astronomía, geología y otras ciencias en general, luchaba contra las amenazas extraterrestres de Dar Krímen, quien intentaba conquistar el postapocalíptico 'Valle de los Desesperados'." 21

Página siguiente:
Panel de viñetas de la
historieta El Guardián,
de Juan Medina.

20 Danilo, Raúl "Breve cronología del cómic venezolano". <http://www.cuartomundo.com> 29/09/2017.



21 Llanos, Douglas "La ciudad latinoamericana de Caracas en el arte secuencial contemporáneo: de la inocencia a la violencia urbana". Portafolio 25. Revista arbitrada de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. Año 13, vol.1, no. 25, Enero - Junio 2012. p. 35.

Haciendo uso del lápiz y del papel, el caricaturista Omar Cruz ha dejado plasmado con sus trazos, sentires de corte social que le han permitido alcanzar una trayectoria y un reconocimiento por parte de quienes admiran su obra y se identifican con ella. La caricatura El Ranchito forma parte de su legado.

El ranchito

El primer "ranchito" en ser publicado, sale a la calle un noviembre del 89, en el suplemento humorístico El Camaleón de El Nacional. Una caricatura donde se aprecia un destartado rancho con un globo cuyo texto en su interior se podía leer: "Negra, creo que este año no iremos a Miami." La propuesta de Cruz tuvo aceptación y caló entre los lectores por lo que se convirtió en una caricatura que se publicara asiduamente en dicho suplemento humorístico.

El solo hecho de no mostrar a los ocupantes del rancho, sino el rancho mismo en cada publicación, es a mi parecer toda una genialidad. Un concepto innovador. Una de las razones por las que creo yo, gustó tanto la caricatura. El lector se identificaba con un personaje invisible pero bastante real y cotidiano. Tal vez es una metáfora de la invisibilidad del marginado al que nos tenía acostumbrado los medios de aquel tiempo. Una metáfora sabiamente aderezada con sarcasmo. Cruz recurre al humor negro para ilustrar denuncias.

Sobre su obra, Cruz en entrevista para la Revista Epale CCS, expresa: "El Ranchito es la creación que

Caricatura de El Ranchito, de Omar Cruz.



Portada del libro El Ranchito, de Omar Cruz, publicado en 1994.



me dio a conocer como caricaturista. Salió publicado por primera vez, el 17 de noviembre de 1989, luego de ser planificado y conceptualizado en mi ranchito del barrio Los Erasos de San Bernardino, donde nací y crecí. Quería dejar de ser un dibujante de relleno, así que inventé un personaje que representara al pueblo de Venezuela. Los personajes que ahí habitan somos tú, yo, ellos, cualquiera. Creo que la magia está en que cada quien se imagina a sus personajes y sería decepcionante si algún día dibujara a La negra, porque estoy seguro que cada quien tiene conceptualizada su propia negra y su propio amor.”

22

El Ranchito llega a ser su primera y exitosa creación que lo lleva a publicar su primer libro en agosto de 1994, convirtiéndose en el segundo libro más vendido para la fecha (2.000 ejemplares en dos meses). El libro El Ranchito (1994), de Omar Cruz, es una edición compilatoria de 72 páginas, impreso por Editorial Cromotip. Obra de antología que contiene un nutrido número de caricaturas que fueran publicadas en su tiempo en el suplemento humorístico El Camaleón.

Las caricaturas El Ranchito, de Omar Cruz, al margen de sus detractores profesionales, representa un mundo iconográfico que retrata una realidad del pasado. Contrario a lo que muchos se empeñan en decir “Éramos felices y no lo sabíamos.”, Cruz con su arte les muestra la otra cara de la moneda. Una instantánea de esa cruel realidad en forma de caricatura impresa que invita a la reflexión.

22 Rengifo, Malú. "Omar Cruz: El patriota" Revista Epale CCS. Edición N° 243. Publicada el 03 de septiembre de 2017. p. 21.

1996 Se celebra el Primer Salón de la Historieta Caracas Cómics realizado por iniciativa de Verónica Ettedgui y Beatriz Ramos, que busca consolidar la historieta por medio de eventos y concursos, incluyendo charlas y ponencias con personalidades nacionales, y en ocasiones internacionales. Intervienen George Pratt, Bernardo Rincón, Raúl Avila, Rubén Monasterios y Pedro León Zapata.

1996 Se publica la novela gráfica El Dies Irae, de Gil Sanson, editado por Hil's & Sons con un tiraje de mil ejemplares.

1996 Se publica la revista Maus, editada por Diego Guerra y Cristian Vigliano, bajo el auspicio del Instituto de diseño de Caracas.

1997 Se publica el suplemento Letras Cómics, encartado en el periodico universitario Letras, de la UCV. Editado por Manuel Guzmán.

1997 Se publica en el Estado falcón, formato fanzine, el manga Pesadilla en suspensión criogénica, de mi autoría.

1997 Se publica la historieta Los Comuneros de Venezuela, de Jairo Osorio Martínez.

1997 Se publica el segundo número de la revista Maus, editada Por Diego Guerra.

1998 Se publica en honor a su 100 aniversario, la historieta Cipriano Castro ¡El siempre vencedor jamás vencido!, de la mano de Jairo Osorio y Enrique Martínez.

1998 Se realiza el evento Comicgrafías, en sus ediciones I y II en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas. Participan Walter Sorg, Mauricio Odreman, Carlos Solórzano; entre otros.

1998 Se publica en el Estado falcón, formato fanzine, la historieta Cardones azules, de mi autoría.

Cronología 1991-2000



**Vitrina expositora
de
escasa
existencia**

El Instituto de diseño de Caracas crea en 1996 la publicación titulada *Maus*, (en honor a la novela gráfica homónima creada por Art Spiegelman, ganador del Premio Pulitzer 1992) una revista de cómic que pretendía actuar como vitrina expositora para experimentados y emergentes historietistas nacionales.

Sobre la revista *Maus*, de sus regentes, Edixon Rodríguez acota: "Sus directores, el colombiano Diego Guerra y el argentino Cristian Vigliano aunque extranjeros se sintieron muy comprometidos con la historieta venezolana y utilizaron los conocimientos adquiridos en sus tierras para apostar por el cómic local. Brindaron la oportunidad a muchos jóvenes que comenzaban en este género para esa época." ²³

Lamentablemente una publicación de vida muy corta, que pese a ello, de no haber alcanzado a editar más que dos números, ha quedado como referencia invaluable dentro del movimiento historietístico venezolano, dejando en alguna medida si se quiere, el camino para otras publicaciones de esa década del 90 y de la siguiente.

Llegaron a colaborar con la revista, ilustradores como Carlos Aponte, con su historieta *La Prueba*; Alejandro Castillos, con *Aurelia*; Leonardo Nieves, con *Espejos perpendiculares*; Walter Sorg, con *La puerta*; entre otros.

**Un manga en
formato fanzine**

Para mediados de la década de los noventa, influenciado por la narrativa tanto gráfica como animada de las producciones japonesas de la época, quien escribe, comenzaría a desarrollar historietas de marcado estilo nipón como un trabajo de investigación personal. En 1995 experimentaría con bocetos y diagramaciones para una propuesta inconclusa que llevaba por título *Aroa y Suruy*. Una historieta de ciencia ficción, de corte postapocalíptico, protagonizado por Aroa, un joven de cabello largo, portador de un mítico báculo milenario, quien en compañía de su compañero

²³ Rodríguez, Edixon "Historia del cómic en Venezuela", en Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta, 25, Ciudad de la Habana, Cuba. Marzo de 2007. p. 43.

amigo, un hombre-bestia llamado Suruy, enfrentarían juntos, a malvados seres interdimensionales cuyo fin buscaban dominar la raza humana. El proyecto gráfico nunca llegaría a ver la luz pública, sin embargo la trama original sirvió como adelanto a lo que se cocinaría años más adelante en un proyecto gráfico titulado Cardones azules, una propuesta inclinada más al cómic estilo americano.

En el proceso experimental de esa época, quien si vio la luz, publicado en formato fanzine, fue la propuesta gráfica Pesadilla en suspensión criogénica (1997), una historieta de corte one shot (historia completa) de 32 páginas, blanco y negro, con gráficos estilo japonés basado en un cuento corto de mi autoría, escrito para el 1er Concurso de poesía y cuentos, homenaje al XX aniversario de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM).

Publicado en formato fanzine, quien escribe, se

Portada del fanzine Pesadilla en suspensión criogénica, de mi autoría, publicado en 1997.

PESADILLA

EN SUSPENSIÓN CRIOGÉNICA.

Guión y dibujos: Acasio, Osman

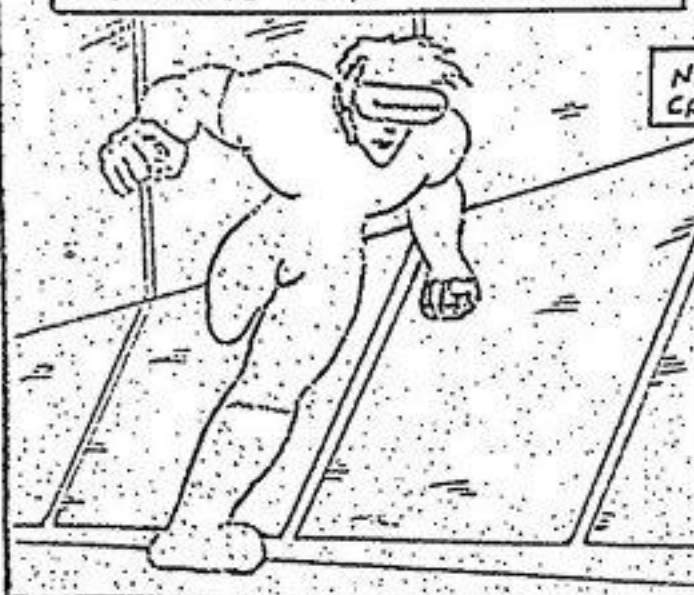


Página siguiente:
Panel de viñetas de Pesadilla en suspensión criogénica, historieta de ciencia ficción.

EL PÁNICO SE APODERÓ
PETULANTE DE LA CORDURA
DEL DESDICHADO INDIVIDUO.



NI SIQUERA SINTIÓ LOS SECOS
GOLPES DE SUS BOTAS CONTRA LA
SUPERFICIE FRÍA DEL CORREDOR.



NI SUPO CUANTOS RECODOS
CRUZÓ EN SU VELOZ ANDAR.



embarcaba así por vez primera en la producción artesanal de fanzines con fines comerciales. Un medio de publicación espontáneo, de carácter artesanal y casero. Como método de difusión de cómic subterráneo (underground) por excelencia, ya que no requiere pasar por una imprenta para difundirse, el fanzine resultó en el medio idóneo para publicar el proyecto historietístico. Una historia corta con una temática de ciencia ficción aderezada con algo del género de terror.

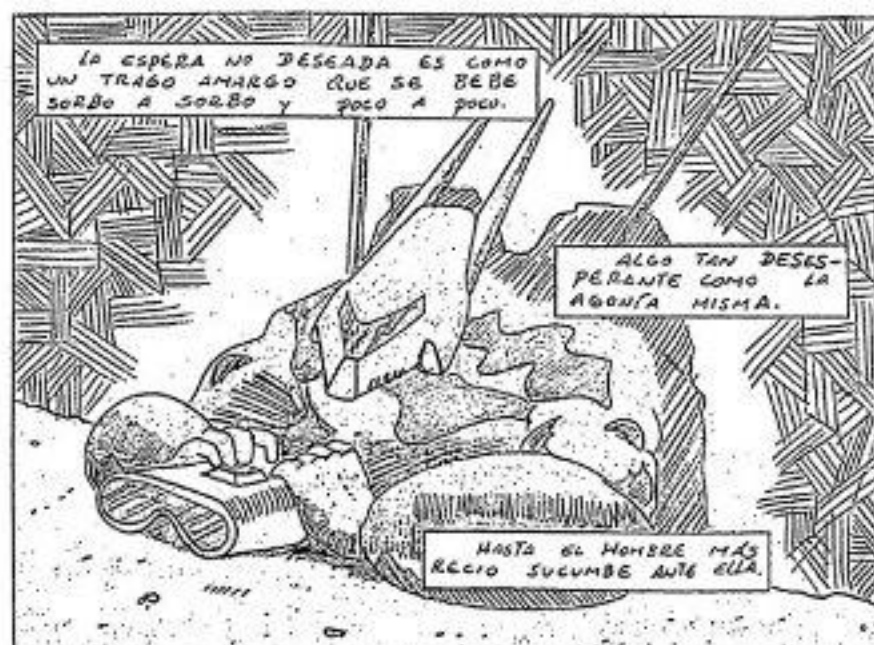
La historieta narra las desventuras de un cosmonauta, de nombre Hari Askon, quien despierta de una hibernación criogénica sin recordar su pasado y descubre que se encuentra a millones de años luz de distancia de su planeta natal, a bordo de un carguero estelar del que han desaparecido todos sus tripulantes. No tardará en enterarse de la suerte que han corrido todos ellos. Así, el cosmonauta que despierta del hipersueño, descubre la pesadilla que había dejado atrás para atormentarle una vez más.

En noviembre de 1998, se publicaba por vez primera, en el Estado Falcón, en formato fanzine blanco y negro, la historieta Cardones azules, de mi autoría, bajo un sello editorial que titulé Lobotomía Cómic. Un proyecto gráfico artesanal de estructura serial consistente de ocho entregas de 24 páginas cada una en formato DIN A4. Un trabajo realizado a la vieja usanza, como mandaba la vieja escuela, con máquina de escribir incluida, muchas hojas en blanco y ganas de contar una historia. Conforme con la experiencia obtenida al publicar la historieta Pesadilla en suspensión criogénica (1996), volvería a recurrir al fanzine como soporte de publicación. Cardones azules como producción artesanal, sería una empresa que tomaría año y medio para completarlo.

En aquellos tiempos, los fanzines se elaboraban a mano, la introducción se escribía a máquina, y el producto final se reproducía mediante fotocopia para su venta. Si bien los gráficos eran algo toscos, dibujados en estilo cómic americano, la historieta Cardones Azules cumplía su cometido que era el de entretener. Una obra agotadoramente trabajada que

**Un cómic book en
formato fanzine**

Viñeta de la historieta
Cardones azules.
Número 3 de 8,
publicado en 1999 en
formato fanzine.



cuenta las aventuras y desventuras de una tropa de guerrilleros enfundados en sus armaduras de combate, luchando contra invasores provenientes de otra dimensión. Un modelo de historia gráfica que va más allá de la mera ambientación iconográfica para realizar una extrapolación supuesta de un futuro post-apocalíptico y deprimente. Un argumento enmarcado perfectamente en el ámbito de ciencia ficción de consumo. Historia que se prestaba para ser narrada en formato cómic book de estructura serial continuado. El formato por excelencia.

Sobre las bondades del cómic book, que mejor autoridad para hablar de ello que el editor de cómics y productor estadounidense Stanley Martin Lieber, más conocido como Stan Lee:

“Los comics Books son un medio de comunicación, al igual que la televisión y las películas. Los tres emplean palabras e imágenes, y todos deben ser juzgados por sus méritos individuales. Una historia es una historia, ya sea presentada entre dos portadas o en una pantalla. Si las palabras tienen un impacto dramático, si las imágenes son visualmente atractivas, si el tema te atrapa emocionalmente, entonces esto sin duda merece la atención del lector. Sin embargo, si falta la calidad, entonces se le da poca consideración. ¿No es eso igualmente cierto para un programa de televisión, un espectáculo, una película, ópera o cualquier otra forma de entretenimiento? Todo lo que

pedimos al creador de cómics es que nuestro producto sea juzgado sobre la base de la calidad, una cualidad que sinceramente creemos que es comparable a la que se encuentra en cualquier otra forma de medios.” 24

Entendiendo el potencial del comic book como medio alternativo de comunicación para narrar la historia que se venía cocinando en mi cabeza, y dado el deseo de autopublicar la obra en contramedida a la falta de apoyo editorial, me escudo en el formato fanzine como soporte de publicación. Se publicaba así una revista de cómic de 24 páginas, en blanco y negro, por vez, y por el carácter inmediato del fanzine, se establecía entre el productor y los consumidores, un contacto directo que se utilizaba como medidor del grado de aceptación del producto realizado. Un elemento motivador que propiciaría la continuación de los trabajos.

Entusiasmado por la petición de los lectores compradores, que exigían la continuidad del relato suministrado, como editor y productor, motivado, llegué a publicar los ocho números que componen la serie.

Sobre Cardones azules, el protagonista de la historia es Iván Cortes, comandante de la división de asalto y emboscada táctica “Veredicto final” del Comando Santa Ana, quien pilotando un mecha robot de combate modelo A3X, se enfrentará a malévolos invasores interdimensionales que pretenden acabar con la raza humana. El argumento es un cúmulo de situaciones de acción desaforada y salvaje, en el que se citan junto a Cortes, un grupo de personajes delirantes como Yantar Camargo, Regino Bosnia, Arcangel Gabriel, Natasha Miranda, Susana Paz, y José “Pollo loco” Caraballo, enfrentados ante antagonistas déspotas y malvados como El comandante Karf y su leal Gon Zhoropa, junto con el Emperador Tyrano, quienes conforman el reparto de una aventura interminable de las eternas luchas del bien contra el mal.

24 Lee, Stan. Bullpen Bulletins. Stan's Soapbox. The Uncanny X-Men. Mayo. Número 355. 1998. p. 23.

Portadas del comic Book, publicación fanzine, Cardones azules, de mi autoría.



Con el júbilo de los nuevos avances tecnológicos, el nuevo milenio resulta crucial para la historia y la historieta a nivel mundial. Algunos sucesos que acontecieron a principios del año 2000 así lo dejaron registrado: En Norteamérica, por ejemplo, surgiría el cómic en CD-ROM y DVD-ROM, el boom de la internet lleva la historieta a nuevos mercados, el editor de cómics Stan Lee abre foro virtual, multitud de editoriales plasman en el ciberespacio sus proyectos de cómics y el comercio electrónico llega también a la venta de historietas. Adelantándose al milenio naciente, previendo el cambio, la King Features Syndicate debuta por vez primera en la red el 12 de enero de 1998 con su portal King, el cual es renombrada DailyINK en 2004. Una nueva, versión mejorada, Comics Kingdom, fue lanzada en 2008. Casas editoriales como DC Cómics y Marvel Cómics se vuelcan a la red.⁽²⁵⁾ Dark Horse Cómics establece un convenio con Playboy para publicar en su portal web la serie HellBoy Online, obra de Mike Mignola, presentada en varias partes. Editoriales emergentes como Acclaim Comics, por ejemplo, aprovecha la plataforma online para publicar su serie Turok Virtual Cómics.

En Suramérica, específicamente en Venezuela, los editores independientes de historietas vuelcan sus trabajos a la red. 2007 es el año en el que nace www.Zuplementos.com, plataforma de expresión para el cómic y la ilustración de producción venezolana. El sitio web se convierte en vitrina expositora para un nutrido número de ilustradores nóveles que presentaron sus propuestas y se dieron a conocer a través de su portal web. Sergio Almendro, su director, se considera pionero en la materia, gracias a sus trabajos y a los de historietistas nacionales y extranjeros que publicaban en su sitio web. El nuevo milenio se presentaba así prometedor para el arte de la narrativa gráfica secuencial, gracias a los nuevos avances tecnológicos.

25 Al sol de hoy (2019), DC Cómics, por ejemplo, ha colocado en la red a su librería digital DC Universe, la nada despreciable cantidad de 21.000 cómics a disposición para sus suscriptores. SyFy Ya! Cápsula edición N° 81. SyFy Channel. 2019.

**Cronología
2000-2010**

2000 Se publica en Caracas la revista Tenyu, de carácter independiente y una escasa vida editorial.

2001 Osvaldo Barreto –Omau, ilustrador tachirenses presenta su historieta Noún, publicado por FundaJau y el Conac.

2002 Omau publica su historieta La casa del Noún naciente.

2003 Se publica la revista Venezuela en cómics, editada por Sammy Rodríguez. Vitrina expositora para un nutrido número de ilustradores nacionales.

2003 Se publica el manga Espíritu de campeón, de Neko Chyan y Racoon. 16 páginas. B/N



2003 Se presenta el Salón de arte digital de maracaibo, cuya 2da edición contempla un espacio dedicado al cómic. Se publica Comic Expresso.

2004 Se publica la revista valenciana Ojos de perro azul, editada por Manuel Zafrané y José A. Escovino.

2004 Se publica Zuplemento, editado por Florencio Quintero, Sergio Almendro, Alfredo Rojas y Miguel Salguero, con impresión de 2000 ejemplares a full color.

2005 Hace su aparición La Yuleizi, de Jesús Torrealba. Publicada en Venezuela en cómics N° 2.

2005 Omau publica la historieta El niño y Noún.

2005 El proyecto Cómic Mitos Urbanos liderada por Carolina Rodríguez publica la historieta Machera, Mitos Urbanos Mérida. Número 1.

2005 Omau publica El insensato durmiente. Un libro compilatorio de su tira Contemplor, publicada en el suplemento dominical del diario La Nación.

2006. La editorial el perro y la rana, publica Mas

cómic será tu abuela. Libro de antología que presenta novelas gráficas realizadas por estudiantes del Instituto Pro Diseño, de Caracas.

2006 Edixon Rodríguez edita a través del estudio Cuentos de camino, la revista Silbón: Mal hijo, por siempre maldito. edición sketchbook.

2006 Se publica la historieta Miranda el primer héroe; editada por la casa Ediciones Nuevo día.

2007 La revista Zuplemento salta al formato digital con la publicación on line de www.zuplemento.com, una plataforma de expresión para el cómic y la ilustración de producción venezolana.

2008 El proyecto Cómic Mitos Urbanos publica la historieta Doctor Knoche, Mitos Urbanos La Guaira. Caracas. Número 2. Colaboran en esta entrega 14 historietistas.

2008 Se publica el manga Chiisanadori, de Karuma Haroshi, editada en exclusiva para el evento Avalancha Nippon 2008.

2009 Editorial Venezolana de Historietas VH publica el cómic humorístico Jaimito.

2010 Se presenta la exposición La vida es un cómic, en la UCV, el CELARG y el CIEC.

2010 Se publica Étnica. Antología de historietas latinoamericanas. Volumen N° 1. Iniciativa de Edixón Rodríguez.

2010 Primera edición del Caracas Comic Con, presentado en el CIEC de la Universidad Metropolitana de Caracas.

2010 El historietista caraqueño Glen Fernández-GlenFX publica en formato e-comic para su descarga libre de la internet, La guía del viajero del tiempo para tontos. Un cómic del género ciencia ficción.



Supliendo carencias

Observando la carencia de vías para la publicación de historietas provenientes de artistas nuevos, un joven caraqueño egresado de la Escuela de Artes Armando Reverón, llamado Sammy Rodríguez, toma la iniciativa de embarcarse en el campo editorial para crear la publicación Venezuela en comics. Una revista de 32 páginas, que se presenta al ruedo para suplir tal carencia y constituirse en una óptima propuesta que en su haber llegó a publicar doce números, hechos todos con mínimo aporte privado, y que contó en su tiempo con el apoyo de la Escuela de Historietas López y Acosta, así como del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (SNTP).

El primer número, publicado en forma de fanzine de bajo presupuesto vio la luz pública en el año 2003, con apariciones especiales de Rodolfo Hernández, quien trabajaba para Image Comics, y Hernán Mejías, quien laboraba para MAD Magazine. Publicación auspiciada esa vez por FUNDARTE y Fundación Libros sin Fronteras.

Sobre la revista Venezuela en cómics, Rubén Monasterio agrega: "Revista de muy poco tiraje que se vendía y promocionaba a través del sindicato de prensa de los estudiantes de escuelas de dibujo; era casi un fanzine, vale decir, una publicación periódica hecha con pocos medios y de tirada reducida que trata de temas culturales (música, cómic, etc.) alternativos, de solo mil ejemplares cada número." 26

En la edición número 4, publicada en 2007, su editor Rodríguez, como alumno del maestro Julio López - Hallaco, decide homenajear su trayectoria artística

Portada de los tres primeros números de la revista Venezuela en Comics, editada por Zammy Rodríguez.



26 Monasterio, Rubén "El cómic impúdico", <http://www.laong.org>, 28/09/2018.

dedicándole una edición especial engalanada con una portada del Capitán Guayana, dibujada por el propio Hallaco fechado en 1974. En su interior se podía leer sobre la reseña biográfica del maestro. Llegaron a colaborar con esta edición de colección, ilustradores con propuestas como Super Alzao, de José García; Las bolas de Mariana, de José Lara; Rafael Vidal. Nadando hacia lo profundo del espíritu, con guión y dibujo de Jesús Torrealba, y color de Luis Molina; Las escondidas, del Propio Sammy Rodríguez; Las del callejón, de Felipe Rodríguez; y Borlo. Vamos a jugar por la playa, de Carlos A. Etcheverry.

La revista Venezuela en cómics, cuya consigna era “todos unidos por el cómic nacional”, además de concebida como medio de difusión de la historieta creada en Venezuela, su fin era dedicarse a cultivar y promocionar el cómic en el país por medio de concursos. A tal fin, Rodríguez se encargaría de organizar las dos ediciones del Concurso Nacional de Comics Manga Historietas, celebrados en Caracas, donde se entregaron premios en 4 categorías: Revelación Infantil, Amateur, Semi profesional y Profesional.

De las doce entregas de Venezuela en Cómics, llegaron a publicar en sus páginas ilustradores e historietistas deseosos de mostrar sus propuestas como: Mauricio Lemus, José Lara, Rodolfo Hernández, Jesús Torrealba, Misrael, Rovero Cova, Reinaldo Quintero, Vanessa Balleza, Natividad Rodríguez, Hernán Mejías, entre otros.

En diciembre de 2005, algunos kioscos caraqueños exhibían en sus mostradores una novel revista de cómic llamada Zuplemento. Un proyecto que comenzó por iniciativa de varios jóvenes amantes del noveno arte (Sergio Almendro, Miguel Salguero, Florencio Quintero) quienes con su dedicación hicieron posible la materialización de un proyecto impreso hecho por talento venezolano, saliendo a la palestra pública en su primer (y único) tiraje con 2.000 ejemplares. Llegaron a colaborar en esta entrega ilustradores como Miguel Centeno -Mike, con su historieta Burguer thing; Florencio Quintero,

Una vitrina
expositora para
emergentes y
experimentados

Portada del primer y único número de Zuplemento, del que se llegaron a imprimir 2.000 ejemplares.



con Guau guau; Alfredo Rojas, con Quince minutos; Miguel Salguero, con Sorpresa para el conserje; entre otros.

La creación de la revista de cómic Zuplemento, perseguía establecer una plataforma de divulgación para el cómic y la ilustración de producción venezolana y para profundizar teóricamente en la subcultura relacionada con este arte. Se dedica a cultivar y promocionar el cómic en el país por medio de publicaciones impresas, charlas, exposiciones, concursos, entrevistas, eventos de diversos tipos. Pese a que sus editores no pudieron publicar más que un solo número, la revista se crece cuando al movimiento se le sumaron colaboradores con la

apertura de la página web www.zuplemento.com, donde se publica la revista semanal online El suplemento de Zuplemento (también conocida en forma resumida como SUPdeZUP), en la que se publicaban dominicalmente tiras cómicas de artistas venezolanos e invitados internacionales, para ser vistas de manera gratuita. Publicado ininterrumpidamente desde el número 1 de fecha 11 de noviembre del 2007, hasta su edición número 200, posteo el 4 de septiembre de 2011. En sus mejores tiempos, llegó a darles espacio a más de 200 artistas, y el portal llegó a contar con más de 10.000 visitas al mes.

Sobre Zuplemento, su editor Sergio Almendro, añade: "La idea de Zuplemento no sólo es hacer una publicación, sino promocionar la cultura del cómic en el país. Por eso, tratamos de mantener contacto con los institutos de diseño, hacer exposiciones, dictar charlas y crear una red de ilustradores. Además, en la página tenemos una publicación llamada 'El Suplemento de Zuplemento', nuestra revista semanal on line, en la que publicamos historietas creadas por nuestros asociados o relacionados. Nació originalmente porque sentimos una disminución en la calidad de los cómics encartados en los periódicos, lo que nos pareció una falta de respeto para el público, y por eso decidimos sacar nuestro propio suplemento dominical con artistas venezolanos".²⁷

Sobre esta experiencia, Alejandro Quiñones –Alex Knight, colaborador del portal, comenta:

"Bueno primero antes que nada debute con Zuplemento y me puedo llenar la boca de decir eso, aunque sea con chistes ultramalos pero lo hice, hice 10 números de Cosas que no deben suceder, ahí fue que empecé a ganar confianza en mí mismo y a irme preparando más y más."²⁸

Quienes le sacaron partido al portal y pudieron aprovecharlo al máximo, en palabras de Almendro, fueron Jesús Torrealba, Iván Santiago y Petraelena

²⁷ Castillo, Efraín. "Cómic nuestro de cada día" Revista dominical Estampas. 15 de febrero de 2019.

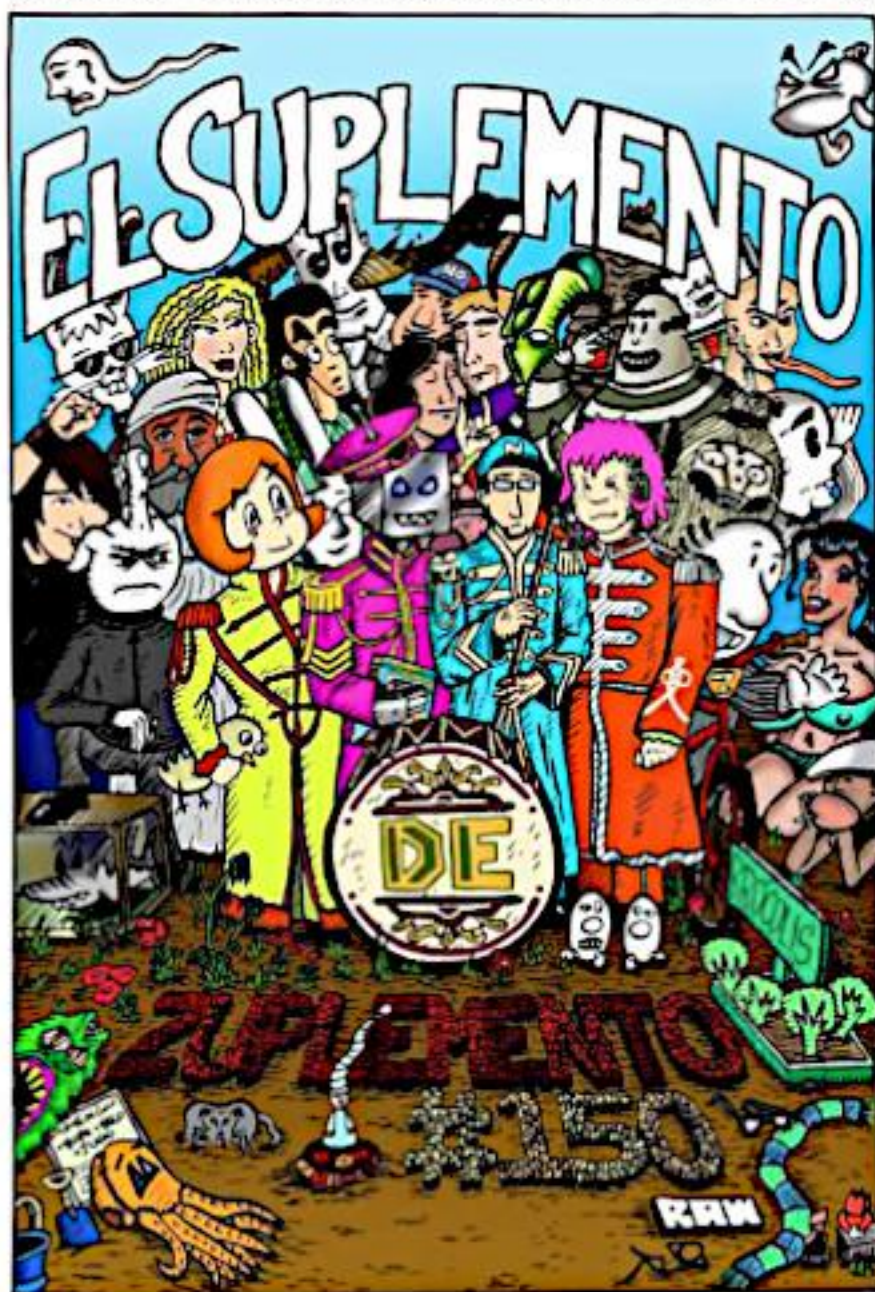
²⁸ Almendro, Sergio. "¿Fin del 'new golden age' del cómic venezolano?" <http://www.zuplemento.com>. 20 de marzo de 2012.

Sánchez Chacín -Noiryaguara (publicaba semanalmente "Die Schrödingers Katze", una tira cómica que trataba de las desventuras del gato vivo-muerto de Schrödingers), ilustradores que llegaron a salir en varias de las publicaciones, expos, desarrollaron personajes, colaboraron, etc.

Suplemento del Zuplemento llegó a organizar en conjunto con Proyecto Mitos urbanos, dirigido por Carolina Rodríguez, tres exposiciones tituladas La Vida es un Cómic.

En abril de 2010, para celebrar su quinto aniversario de intensa labor orientada a promocionar la cultura del cómic en Venezuela, Zuplemento.com lleva a cabo la entrega de los Premios Zuplemento 2009, en un

Portada de El
suplemento de
Zuplemento, edición
número 150.





Miss Hellothere, de Iván Santiago -Rogger; un webcómic publicado asiduamente los domingos en el Suplemento de Zuplemento.

evento público que tiene lugar en el Centro Cultural Chacao de El Rosal, con el apoyo de la Fundación Plazafest y Cultura Chacao. Bajo el título Zuplemento: 5 años en videos, este evento incluye una muestra audiovisual que resume la trayectoria de Zuplemento, la entrega de los Premios Zuplemento 2009 en sus dos categorías (Oro y Plata) a 16 artistas locales del cómic que alcanzaron un desempeño notable en la publicación digital dominical SUPde ZUP, y la proyección de los trabajos de los galardonados.

En la Mención Oro fueron premiados El Rabino con su obra La Bufanda Intensa, Ricardo A. Winkelmann -Krugos por su tira Ron y Vodka, Petraelena Sánchez Chacín -Noiryaguara, por Die Schrödingers Katze; Javier Otero -Javo01, por Dibujitos; Analí de Sousa, por SSJ; Iván Santiago -Rogger, por Miss Hellothere; y Sergio Almendro, por Nuloman; mientras que en la Mención Plata recibieron el premio Carlos A. Etcheverry, por Borlo; Jesús Torrealba, por La Yuleizi; Xinxí, por Xinxí's Espermato; Alejandro Almendro, por El Espiral; Grandson & RamL, por Crónicas Bastardas; Paduano, por Paduanos; Vanessa Balleza, por El Chivo; Casanova, por Garabatos; y Cristofer González -SoyellLobo, por Te Tocó El Infierno.

En noviembre de 2015, para celebrar el décimo aniversario de la revista, sus editores organizan un agasajo invitando a todos sus colaboradores a una reunión en Caracas, a realizarse en el salón Siglo XXI, entre el C.C Millenium y el Museo del transporte. Un encuentro que se presta para la discusión teórica del devenir y la condición actual del movimiento cultural del noveno arte en nuestro país.



Borlo, el duende de los pompones rojos, obra de Carlos A. Etcheverry.

Reconstruyendo mitos urbanos

En 2005, Los merideños Carolina Rodríguez, Patricia Rojas, Adriana Barrios, Rafael Marquina, Dayana Buitrago y Juan Salas se reúnen asiduamente, para investigar sobre mitos, leyendas y costumbres de distintos municipios del país, con el fin de producir cómics a partir de una detallada documentación de campo. Nació así el proyecto Mitos urbanos.

El proyecto Mitos urbanos se establece en la realización de relatos basados en hechos históricos o míticos de personajes urbanos de importancia en nuestra sociedad, conectando la fascinación por las leyendas y el misticismo de la tradición oral presente en la región. Un movimiento liderado por la merideña Carolina Rodríguez, quien en compañía de sus colaboradores, se ocupan de investigar sobre leyendas populares venezolanas, como las de María Lionza, Machera y el Doctor Knoche. Con la documentación recopilada lanzan una convocatoria, para todo aquel historietista que se entusiasme por llevarla a narrativa gráfica secuencial. Convocatoria que tuvo gran aceptación y que las tres ediciones publicadas dejan constancia fehaciente de ello: Machera, Mitos Urbanos (2005); Doctor Knoche, Mitos Urbanos (2008); y María Lionza, Mitos Urbanos (2011).

Sobre el proyecto, su directora Carolina Rodríguez señala:

“Lo que queremos, es vincular al cómic, que es un medio artístico con una fuerza comunicacional súper grande para atraer a niños, jóvenes o adultos, con el contexto social y el imaginario colectivo nacional, a través de la investigación documental de personajes que tienen una dualidad realidad-ficción y cabalgan entre el mundo de los mitos y las leyendas locales”.

29

La primera publicación del proyecto Mitos urbanos, está basada en las narraciones del Santo Malandro, de Mérida, un hombre apodado “Machera”, quien fue considerado un “Robín Hood” de barrio y venerado después de su muerte.

Sobre esta publicación, Eliana Pérez Urbaneja ubica

29 Castillo, Efraín. “Cómic nuestro de cada día” Revista dominical Estampas. 15 de febrero de 2019.



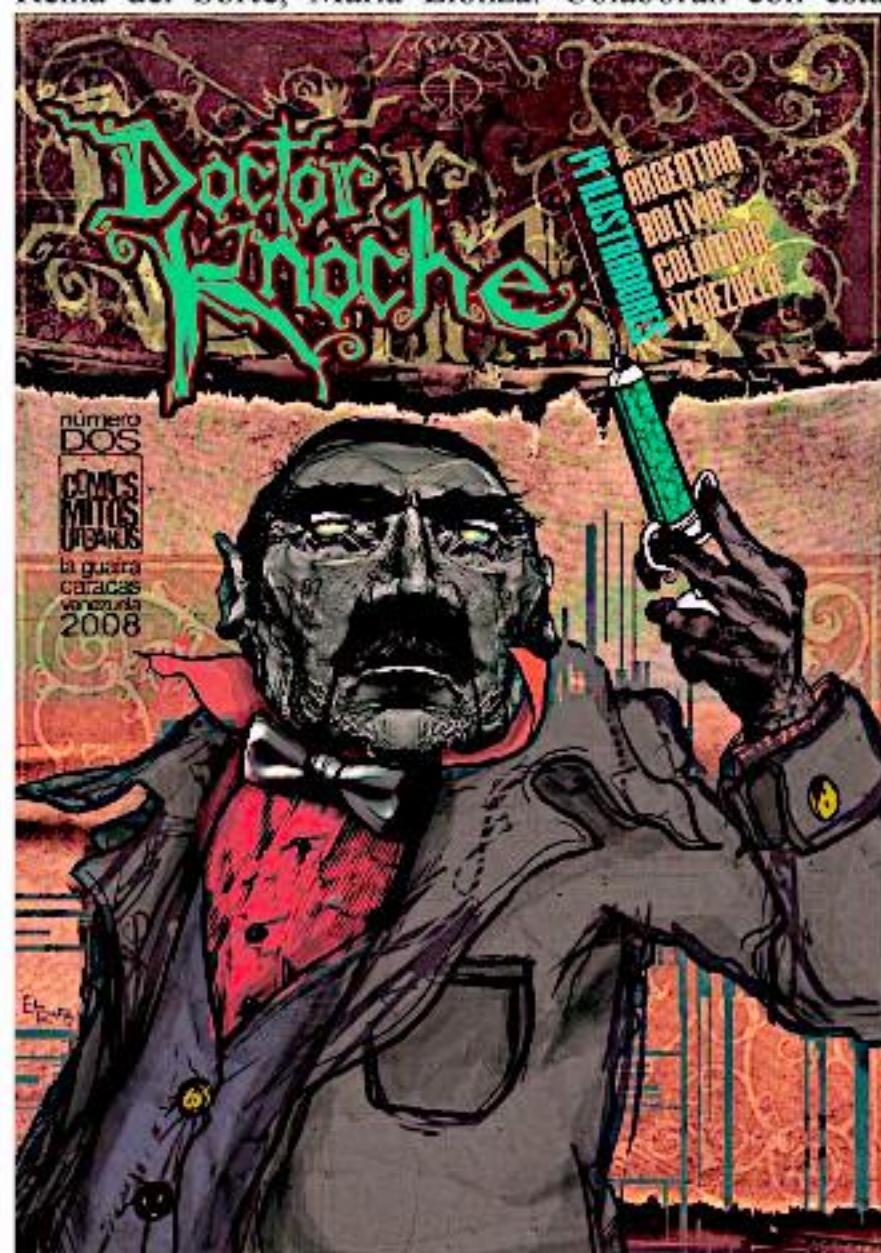
Portada de Machera,
número 1. Mitos
Urbanos. Mérida,
Venezuela.

en contexto, la obra en el espacio-tiempo en la que fue creada, en su artículo La historieta discontinua:

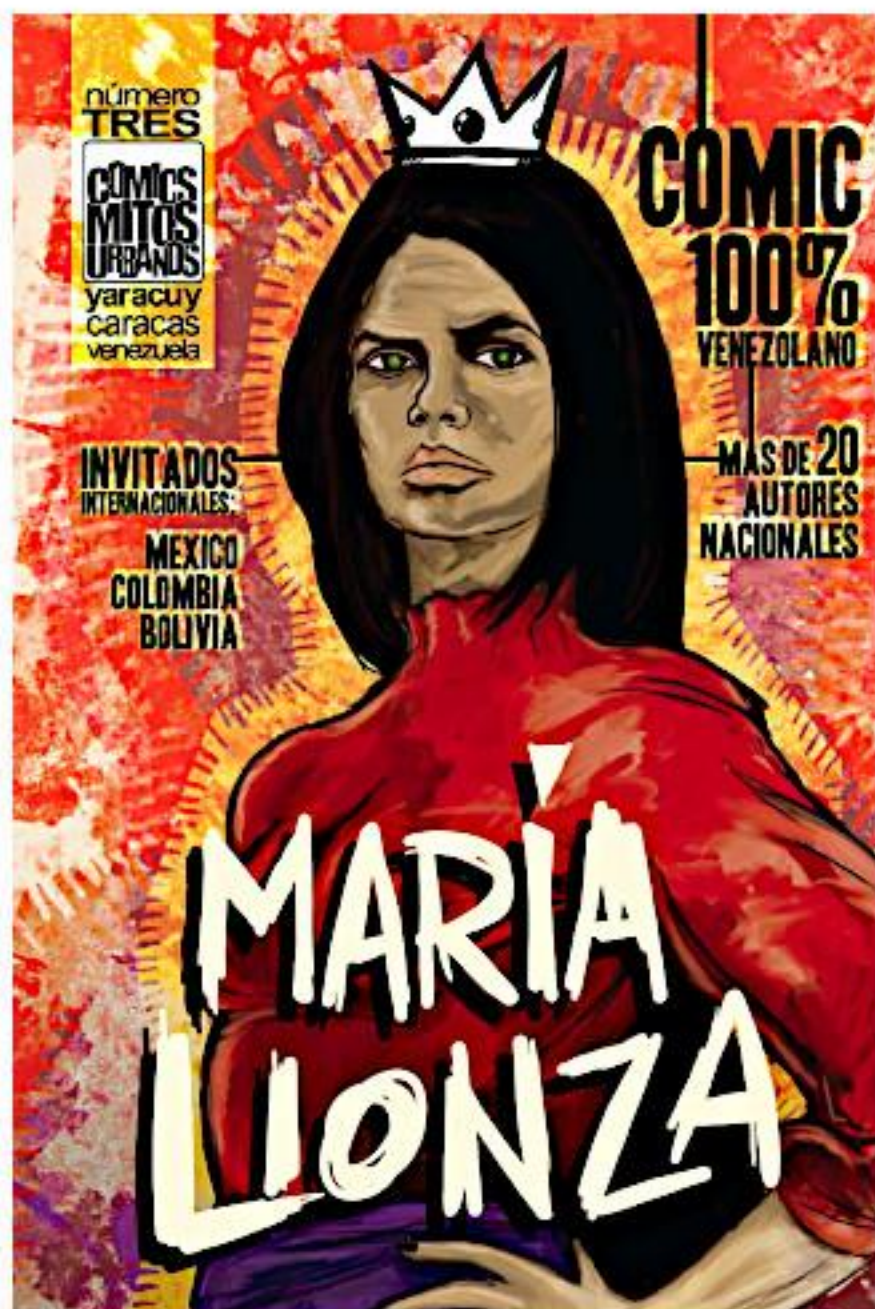
“(…) la hiperproductiva merideña Carolina Rodríguez impulsó el grupo Cómics Mitos Urbanos que produjo la historia del Santo Malandro Machera. El librito contiene historias breves sobre ese personaje ilustradas por Rafael Marquina, Leonardo González, Arturo Marquina y José Méndez, con diferentes estéticas. Igual a lo que logró Clips a finales de los años ochenta, Comic Mitos Urbanos llevó la historieta a salas expositivas en el 2005, periodo en el que también nació Zuplemento, dirigida por Sergio Almendo, donde las historietas se alternaban con algunos artículos sobre autores internacionales e historia de las ‘tiras cómicas’ nacionales.” 30

La segunda entrega le tocaría turno al Doctor Knoche, basada en mitos Urbanos del doctor alemán Gottfried Knoche, quien vivió en el siglo XIX, y que practicó el proceso de momificación a través de una fórmula secreta de su invención, que se perdió con su muerte. Mitos muy sonados en La Guaira, Caracas, del otrora El Ávila, donde llegó a construir un mausoleo para sus experimentos. Colaboran en esta entrega 14 ilustradores tanto de Venezuela, como Argentina, Bolivia y Colombia.

La tercera y última entrega de este proyecto fue dedicada a los mitos de Yaracuy, relacionados con la Reina del Sorte, María Lionza. Colaboran con esta



Portada de Doctor Knoche, número 2. Mitos Urbanos. La Guaira. Caracas.



Portada de Maria
Lionza, número 3,
Mitos Urbanos.
Yaracuy.

entrega, más de 20 ilustradores nacionales, teniendo a invitados internacionales de México, Colombia y Bolivia.

Sobre la contribución de autores internacionales en el proyecto Mitos Urbanos, Pablo Guerra comenta:

“Una de las particularidades de esta iniciativa es la participación de colaboradores de distintos rincones de Latinoamérica como Ivan Santiago, Luis Molina, Nathaly Bonilla, Jesús Torrealba, Rafael Marquina, Juan Lamuñol, Sergio Almendro y Mario Semeco (de Venezuela), Ernan Ciriani, Luis Roca y Diego Cáceres (de Argentina), Marco Tóxico (Bolivia) y Kemo Sabi (Colombia) por solo nombrar algunos pocos.” 31

Pecoso irreverente

En 2009 Editorial Venezolana de Historietas VH publicaba Jaimito, una historieta humorística de San Cristobal, Estado Mérida, bajo la dirección de Victor Hugo como editor, Cesar Sandoval como coeditor y guionista; Guiordano Lugo, director creativo, y Nathaly Molina como directora de arte, encargada del diseño de los personajes presentes en la revista.

Fundamentado en la comicidad del “gag” (voz inglesa), es decir chistes espontáneos y sorprendidos que busca la hilaridad, de la historieta Jaimito, en su formato de comic book de dimensiones 14 x 22 centímetros, 32 páginas a color, se llegó a publicar la nada despreciable cifra de 30 números.

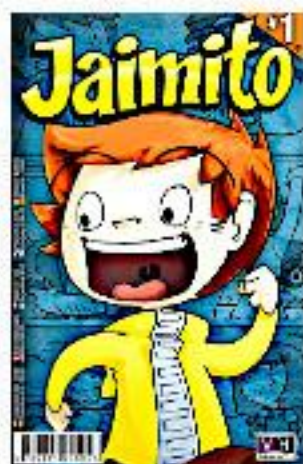
Sobre el cómic de la Editorial VH, José Pereira señala: “La historieta de Jaimito, cuenta las aventuras de un niño pelirrojo, pecoso e irreverente, que vive en la imaginación de cada uno de nosotros con esas características pintorescas y divertidas.”³²

Irreverente pecoso que se hace acompañar de un singular número de personajes como Mamá, Pedrito, Alicia, Canelita, Barbará, Dalia, Doña Olga, Gregory, y muchos otros.

Llegaron a colaborar con la revista, ilustradores emergentes como Alejandro Quiñones –Alex Knight, Guillermo Cartay –Lord Wilhelm, y Erika Rivera –Erikartoon.

Sobre esa época, Guillermo Cartay –Lord Wilhelm, referente a su pasantía por la revista merideña, manifiesta:

“Ahora, profesionalmente tengo que mencionar a Jaimito, yo le tengo especial cariño a esa etapa de mi vida como ilustrador. Primero porque me dio a conocer en el ambiente nacional, fue cuando mi trabajo llegó más lejos en Venezuela. Segundo, porque tuve una muy buena relación con el equipo de Jaimito, realmente siempre nos llevamos muy bien. Y tercero, porque una de las cosas que más me gustaba



Portada de Jaimito, número 1.

31 Guerra, Pablo “Panorama de la historieta en Iberoamérica” El Comic, invitado a la biblioteca pública / Jaime Correa [et al.] – Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe - CERLALC, 2010, p. 40.

32 Pereira, José. “Diseño de historieta basado en la historia del cómic venezolano” Universidad José María Vargas. Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas. Escuela de Diseño Gráfico, Caracas. 2014. p. 26.

MIEDO

Jaimito



TÚNEL

Jaimito



era que estábamos haciendo algo de ese calibre en Venezuela.” 33

33 Francisco Javier Gómez. “Guillermo Curtay: Todo ilustrador profesional debe ser responsable y tener criterio”. <http://www.DiseñoenVenezuela.blogspot.com>. 07/07/2019. Consultado el 12/07/2019.

Cronología 2011-2019

2011 Una variopinta comunidad de historietistas venezolanos, unían esfuerzo para trabajar en un libro de cómic de antología como respuesta a las inundaciones (producto de extensas lluvias) acaecidas en el otrora Estado Vargas en los meses de noviembre-Diciembre de 2010. El esfuerzo mancomunado daba sus frutos en marzo de 2011 con la gestación de un libro titulado Cómics por la vida. Una vaguada de Solidaridad, de 34 páginas a color, editado por Étnica Studio, dirigido por Edixon Rodríguez, en colaboración con la Fundación Biblioteca Ayacucho, y la editorial el perro y la rana. Se imprimieron 10.000 ejemplares. Distribución gratuita.



2011 Étnica Estudio y la Fundación Ayacucho publican la segunda entrega de su proyecto de historieta latinoamericana Étnica. Antología de historietas latinoamericanas. Volumen 2. Propuesta de publicación que reúne en sus páginas a una nutrida cartera de narradores gráficos, tanto de Venezuela como otros países de Latinoamérica. Libro de 96 páginas que se distribuye en la Red de Librerías del Sur.

2011. En Venezuela, en motivo de celebrar su bicentenario, 200 años de la gesta emancipadora de una patria nueva, en el Estado Falcón, se publica la historieta 1811: Nacen los patriotas. Gloria al Bravo pueblo II, editada por la casa Ediciones Nuevo día. Un cómic dibujado por Enrique Bravo sobre guion de Juan Bravo.



2011. El historietista caraqueño Glen Fernández – GlenFX publica en formato e-comic para su descarga libre de la red la historieta Vilkanik número 1. La chica con el corazón de oro, un cómic del género Steampunk.

2011. Se crea la Red Nacional de Ilustradores y Narradores Gráficos (RING), asociación presidida por Edixon Rodríguez, secundado en la directiva por artistas como Omar Cruz, Jesús León y Manuel

Loayza.

2011 El historietista José Iglesias publica en formato webcómic su propuesta AnimaToons. Una historieta estilo caricaturas de signo jocoso que se caracteriza por el uso de modelos 3D creados en el computador. Webcómic hospedado en las páginas del portal Zuplemento.

2012 Omau publica la historieta Noún Vs El pelotón Humanista. Última obra donde hace aparición como protagonista el personaje gráfico de Omau llamado Noún.

2012 El historietista marabino Aduin Nava publica bajo el sello Aduin Cómics su propuesta Miranda. Tierra de valientes. Historieta publicada en formato cómic book a color. 1.500 ejemplares.

2012 Omau publica la historieta Dialogo del águila y la serpiente, una historieta que narra el encuentro entre dos mundos, alegórico al 12 de octubre de 1492, y lo que aconteció en ese encuentro.

2012 Edixon Rodríguez presenta la tira cómica Q' bello es todo!!!, publicado en la revista Epale del diario Ciudad Caracas.

2012 El ilustrador Anthony González publica en formato webcómic su cómic de autor Darnet. Número 1. 39 páginas. A color. Historieta protagonizada por un muñeco vudú que combate las fuerzas del mal empleando la magia negra. En el apartado gráfico, se caracteriza por el uso de modelos 3D creados en el computador para generar las imágenes del cómic. A meses de la publicación de la primera entrega, sorprende a sus lectores seguidores con un segundo número mejor trabajado y con más páginas. Darnet. Número 2. 50 páginas. Publicadas ambas en el portal amusedum.com.

2012 El ilustrador y caricaturista Eduardo Sanabria – Edo, publica el cómic Abril: de la calle al golpe, en

2012



el diario Últimas noticias. Historieta que relata los sucesos acaecidos durante los días 11, 12 y 13 de abril de 2012, en el que se rompe el hilo constitucional de la República Bolivariana de Venezuela, con un golpe de estado que derroca al presidente Chávez. Esta publicación cuenta además con una versión online.

2013 2013 Se publica Étnica. Antología de historietas latinoamericanas. Volumen 3, bajo la dirección de Edixon Rodríguez.

2013 Aduin Nava publica su cómic UBC Urba Centro. Blanco y negro. 500 ejemplares.

2013 Se celebra en el Estado Falcón la Expocómic Paraguaná 2013. 15 al 18 agosto. Se presentan en stand casas editoras independientes como Aduin cómics, propiedad del artista marabino Aduin Nava con sus propuestas impresas Miranda. Tierra de valientes y. UBC Urba Centro; así como se presenta el estudio SkyStar Studio, propiedad del ilustrador marabino Alejandro Quiñones –Alex Knight, promocionando la historieta Jaimito número 29 de editorial VH, donde participa con su obra Rapsoda bohemia (de liberación), bajo guión de Cesar Sandoval.

2013 Se publica el libro falconiano Cocuy pecayero, de mi autoría, en formato fanzine impreso, 124 páginas, blanco y negro. Libro compilatorio que presenta ocho cómics de autor. Incluyendo el cómic número 1 de María Lionza Steampunk. Cazadora de monstruos. El pueblo embrujado. 20 páginas. Blanco y negro. Autoconclusivo. Incluye además la historieta Maraunay. La cyborg renegada. Número 1. El acertijo. Cómic presentado en el segundo Concurso nacional de cómic/historieta/manga 2013, quien recibe de parte del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (SNTTP) y la Revista Venezuela en cómics, una mención especial en la categoría profesional. Así como incluye el artículo Creando un personaje de cómic, de mi autoría,



escrito para la revista norteamericana Blender Art Magazine N° 44, en donde se explica, paso a paso, la creación de M. L. Steampunk como personaje de la historieta Cazadora de monstruos, empleando el modelado 3D y el revelado de imágenes.

2013 El historietista Rongny Sotillo –Ringo presenta su propuesta gráfica Ciudad vertical a concurso. Ganador del segundo lugar en la categoría profesional en el 2do Concurso de historietas y mangas 2013 del Sindicato Nacional de prensa. Historieta seleccionada además para ser parte de la antología de literatura latinoamericana Lateinamerika de la asociación austriaca de editores, publicada en la revista Podium.

Viñeta perteneciente al cómic Ciudad Vertical, de Rongny Sotillo.



2013 Se publica el cómic electrónico interactivo María Lionza Steampunk. Cazadora de Monstruos. Número 1. Vientos de Guerra. Comic para PC disponibles en plataformas Windows, Mac Os, Linux y Canaima.

2014 Se celebra en el Estado Falcón la Expocómic Paraguaná 2014. 4 al 6 de abril. Se presenta en stand, entes como DPX Cómics, tienda online de historietas coleccionables, dirigido por la caraqueña Daniela Paolillo.

2014

2014 El historietista Dam publica bajo el sello Dam Arte cómics en formato pdf descargable de la red, el cómic de 7 páginas, Suyai. Un día en la selva. Historieta de aventura exótica protagonizada por una guerrera yanomami. A color. Autoconclusiva. Meses

Viñeta del cómic
Suyai, de Alcides
Marciano -Dam.



Portada del cómic
Bancada, volumen 1,
de Luis Malpica.

después publicaría la historieta Suyai Volumen 1. De estructura serial continuada. 13 páginas. A color. Formato pdf descargable de la web.

2014. Mayo. Se publica la historieta Bancada, volumen 1, de Luis Napoleón Malpica González, en formato webcómic. 32 páginas a color.

2014. La Red de Ilustradores y Narradores gráficos (RING) convocan al concurso La diversidad del Joropo.

2014. Se publica la historieta Las aventuras de Cheverito, auspiciado por el Ministerio del Poder Popular para el Turismo (MINTUR).

2014. El artista Edixón Rodríguez publica su historieta El jardín de las luciérnagas, coloreada por Guillermo Cartay, presentada en exclusiva para la convención Caracas Comic Con edición 2014.



Portada del cómic
Micauro, caminos de
agua, de GM Cómics.

2014 La división GM Cómics de la editorial Macprecí lanza sus dos títulos Micauro. Número 1. Caminos de agua, de David Flores y Camioneticas de combate go!, Número 1. Sin seguro y sin frenos, con dibujos de Vic Martín bajo guión de Juan Martínez, en el marco del Caracas Cómic Con 2014.

2014 Se publica el cómic electrónico interactivo María Lionza Steampunk. Cazadora de Monstruos. Número 2. Ataque Zombi. Cómic para PC.

2014 Noviembre. El ilustrador barinense Guillermo Cartay – Lord Wilhelm publica en formato web su



historieta Kunoichi garden. Capítulo 1 Calentamiento “amistoso”, en un formato de narrativa inspirada en los Marvel infinite cómics. (www.kunoichigarden.com)

Viñetas del webcómic Kunoichi Garden, de Lord Wilhelm.

2015 Enero. Se publica en formato e-cómic la historieta Mar de maravillas. Criaturas prehistóricas, de mi autoría. Un cómic totalmente descargable de la red como suplemento anexo a un juego para computadoras (también descargable de la red totalmente gratis) de nombre homónimo creado por su servidor. Un juego en 3D de exploración submarina en donde el expedicionario deberá cumplir en cada inmersión ciertas misiones para llegar a otros niveles. La historieta perseguía presentar a todos los personajes que hacen aparición en el videojuego, así como actuar a modo de carta de identificación de especies, en donde el jugador anota el nombre científico de los especímenes encontrados. Posiblemente sea la primera historieta nacional que se publica como anexo de un juego para computadoras hecho en Venezuela.

2015

2015 Marzo. Se publica vía streaming formato video el primer webisodio del motion cómic María Lionza Steampunk: Cazadora de Monstruos. Operación Mapinguari, de mi autoría. 3 minutos de duración. Posiblemente sea el primer Motion cómic producido en Venezuela.

Fotograma extraído del motion cómic Operación Mapinguari, de mi autoría.



2015 Abril. Dam publica la segunda entrega de su propuesta Suyai. Suyai. Volumen 2. 17 páginas. Formato cbz descargable de la web.



La historieta Suyai, de Dam, por su grafismo naturalista, su contenido de aventuras épicas que se desarrollan en lugares exóticos, en cuyas acciones impera el misticismo, bien podríamos ubicarla en el apartado de la aventura exótica.

2015 Abril Se publica el cómic electrónico interactivo María Lionza Steampunk. Cazadora de Monstruos. Número 3. El ataque de la bruja Chupasangre. Cómic para PC disponibles en plataformas Windows, Mac Os, Linux y Canaima.

2015 Abril. Mauro Salmaso –Pupo publica vía formato webcómic Son Vistos como Zombis, el relato absurdo de una invasión zombi en una ciudad distópica de Venezuela. (http://issuu.com/svcz/docs/svcz_web001)

2015. Mayo. Aduin Nava publica formato cómic electrónico pdf, la versión colorizada de su historieta Urba Centro, publicada originalmente en formato impreso, blanco y negro en 2013.



Viñeta del cómic Urba Centro, de Aduin Nava.

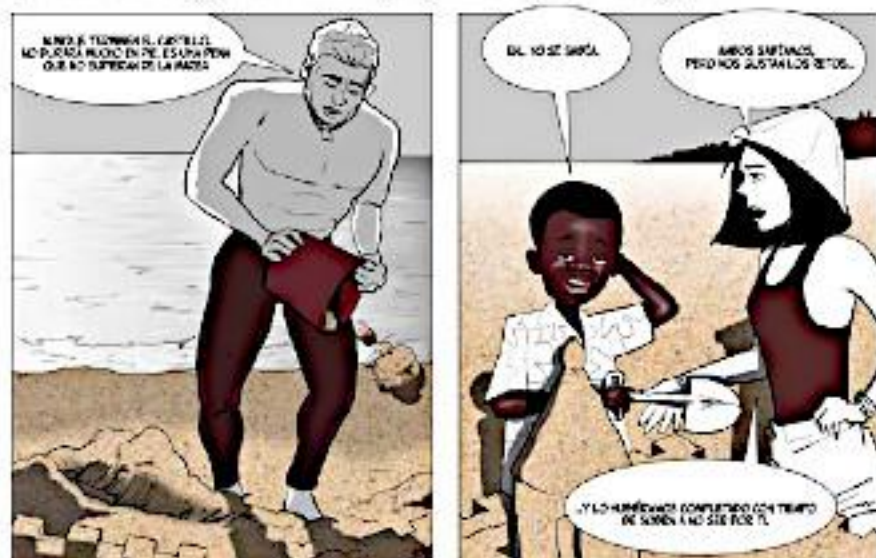
2015 Mayo. Se publica el cómic electrónico interactivo María Lionza Steampunk. Cazadora de Monstruos. Número 4. La danza de las máscaras. Cómic para PC.

2015. Mayo. Se publica via webcómic la historieta El castillo y las olas, un cómic del género dramático dibujado por Eli Navarro, bajo el guión de Krugos Winkelman. Blanco y negro. Autoconclusivo.

2015. Mayo. Se publica en formato webcómic la historieta María Lionza Steampunk. Cazadora de monstruos. Número 10. El juego del Einirawa. A color. Autoconclusivo.

2015. Junio. El ministerio del Poder Popular para la Cultura y la Fundación Editorial El perro y la rana convocan a historietistas e ilustradores al Primer Concurso nacional de historietas Cuento y canto gráfico.

2015. Julio. El artista Carlos Luis Sánchez Becerra publica en la cuenta de Red nacional de Ilustradores y Narradores Gráficos (RING) vía facebook el cómic Mirk Dvortic, basado en un cuento de Otrova Gomas, perteneciente a su libro El cofre de los reconcomios. Seis páginas de perturbado arte pop con notable ambición experimental para dar esa bizarra sensación lúgubre y mordaz que representa la vida de un perturbado guachimán (vigilante) de morgue.



Viñetas del cómic El castillo y las olas, de Eli Navarro y Krugos Winkelman.



Viñetas del cómic Sadomaster, la fuga del infierno; de Mauro Salmaso - Pupo.

2015. Julio. Con la intención de promover la narrativa gráfica nacional, el Movimiento Venezolano de Ilustraciones y Diseño Gráfico (MOVIDG) promueve una maratón de historietas.

2015. Septiembre. Un nuevo personaje de cómic nacional hace su debut en el panorama del noveno arte venezolano, Insecto nocturno, dibujado por José Nieto (su creador) y guionizado por Henry Tobia (su co-creador). Se publica en formato fanzine impreso blanco y negro de 20 páginas y en formato webcómic.

2015. Octubre. Se publica en formato webcómic la historieta Sadomaster. La fuga del infierno, de Mauro Salmaso -Pupo.

2015. Diciembre. Se publica el libro electrónico "Sobre ilustraciones y cómics. Tomo compilatorio. Edición 2015", de mi autoría. Un E-Book compendioso derivado de la suma de todos los artículos "Sobre ilustraciones y cómics" publicados en facebook en todo el año. Una ventana al noveno arte venezolano.

2016 Enero. El comic electrónico interactivo María Lionza Steampunk. Cazadora de monstruos. Ataque Zombi, de mi autoría, es convertido a nuevo formato para su publicación en webcómic. Se publica una página por día. Una historieta de 44 páginas a todo color estilo sepia. (<http://mlsteampunkwebcomic.blogspot.com>)

2016. Febrero. Una vez finiquitada la entrega de la historieta Ataque Zombi publicada en el portal <http://mlsteampunkwebcomic.blogspot.com>, se da inicio a la publicación (una página por día) de la historieta María Lionza Steampunk. Cazadora de monstruos. La totuma embrujada.

2016. Febrero. Se publica via streaming formato video el primer webisodio del motion manga “Yo soy Tomodashi. La cadena de sacrificios”, basada en un manga creada por las artistas marabinas Kurai Megami (guión) y M. Roku (dibujo). El primer capítulo titulado Bicolor de 17 minutos, a cargo de Shin no thomo Studios, Albatros Studios y Sonofilia Studio records se hospeda en la cuenta de SN Studios, en Youtube. Posiblemente sea el primer Motion Manga producido en Venezuela.

2016. Febrero. Se publica formato webcómic el libro compilatorio “Cuatro convocatorias, cuatro propuestas”, de mi autoría. Un E-Book que presenta la historieta Maraunay. La cyborg renegada. El acertijo (2013) creada para el Segundo concurso nacional de cómic/historieta/manga 2013; la historieta De cómo vencí a la fiera aprendiendo del joropo (2014), para el Concurso Diversidad del Joropo 2014; la historieta La esperanza (2015), creada para el Concurso Cesar Rengifo. 100 años de realismo social 2015 y un adelanto de la historieta Protocolo Maleiwa. Nube en llamas (2015), concebida para el Primer Concurso nacional de historieta Cuento y canto gráfico 2015. Libro hospedado en el portal



Fotograma extraído del Motion Manga Yo soy Tomodashi. La cadena de sacrificio, basado en un manga creada por las marabinas Kurai Megami y M. Roku.



Víñetas del cómic La Esperanza, de mi autoría; publicada en el E-Book Cuatro Convocatorias, cuatro propuestas.

<http://issuu.com/acasio/>

2016. Marzo. Se publica formato webcómic una página por día, la historieta Maria Lionza Steampunk. Cazadora de monstruos. Número 12. El ataque de los rebullones, de mi autoría. 19 páginas a todo color. Autoconclusiva. (<http://mlsteampunkwebcomic.blogspot.com>)

2016. Marzo. El historietista caraqueño Rogni Sotillo -Rynngo presenta en formato webcómic su historieta Ignis Prometeo. 14 páginas. A todo color. Autoconclusiva. <http://issuu.com/rynngo/>

2016. Marzo. El editor Andrés Madrid crea Cómics AMT con miras a producir y publicar en formato impreso historietas nacionales. Althara Dierum, con guión de Andrés Madrid y dibujos de Manuel Velásquez. Blood Pain. Políticamente incorrecto son dos de sus primeras publicaciones.

2016. Abril. El artista Alcides Marcano -Dam publica su cómic de autor Araña Blanca. Historieta de 12 páginas a color, disponible para su descarga gratuita en la red. Hospedado en el portal mediafire.

2016. Abril. La historieta El ataque de los rebullones, de mi autoría es publicada en formato webcómic, hospedada en el portal issuu.com.

2016. Abril. Mauro Salmaso –Pupo publica en formato webcómic la segunda entrega de su propuesta “Son vistos como zombis”. Una obra de 133 páginas, blanco y negro. (http://issuu.com/svcz/docs/svcz_web002)

2016. Mayo. Neisamir Marrero –Nei Shine publica en formato webcómic la historieta Bio Research, un cómic estilo manga de estructura serial, protagonizado por dos reclusos de una prisión, que al escapar de su cautiverio, se encuentran ante un dantesco panorama en donde se verán forzados a luchar para sobrevivir a hombres lagartos que invaden la ciudad. Una ciudad a la que irán en búsqueda de sus seres queridos, con la esperanza de encontrarles con vida. Los capítulos número 1 de 18 páginas y la número 2 de 16 páginas (ambas a todo color) se encuentran hospedadas en (<http://bioresearchcomic.blogspot.com>)

2016. Mayo. Se publica el cómic María Lionza Steampunk. Cazadora de monstruos. Número 13. La ira del muerto, de mi autoría. Una historieta de 28 páginas a todo color publicada en la web en formato Motion Book, empleando como plataforma el portal Madefire Motion Book Tool. Posiblemente sea el primer Motion Book producido en Venezuela.

2016. Julio. La ilustradora Veronica Mazzaro – Dragon Rain, publica el webcómic Kanna y Nikki. Un viaje muy atropellado. Un cómic de marcada tendencia nipona cuya periodicidad de entrega es de

Viñetas del manga Bio Research, de Neisamir Marrero -Nei Shine.



una página por semana. (<http://kannaandnikkicomic.blogspot.com>)

2016. Julio. La historieta María Lionza Steampunk. Cazadora de monstruos. La totuma embrujada, de mi autoría, es publicada en formato webcómic en el portal Tapastic. Se publica cuatro páginas por vez todos los sábados. Entrega que cuenta con cuatro capítulos. (<http://tapastic.com/acasiooe>)

2016. Julio. Neisamir Marrero –Nei Shine publica la tercera entrega de su webcómic Bio Research. (<http://bioresearchcomic.blogspot.com>)

2016. Julio. Se publica la historieta El patriota. La máscara de la esperanza, de Omar Cruz.

El Patriota, de Omar Cruz, ve la luz pública en la historieta La máscara de la esperanza, en julio de 2016.



2016. Julio. Se publica la segunda entrega del motion manga Soy un tomodashi. La cadena del sacrificio, a cargo del estudio de animación SNT Studios. El segundo capítulo lleva por título El hombre sin nombre.

2016. Julio. Se publica vía streaming formato video el sexto webisodio del motion cómic María Lionza Steampunk: Cazadora de Monstruos. Operación Mapinguari, de mi autoría. 3 minutos de duración. Todos los webisodios se encuentran disponibles en el portal <http://mlsteampunkwebcomic.blogspot.com>.

2016. Julio. Se publica el cómic Errant (Errantes), en idioma inglés, obra del historietista caraqueño Glen



Viñeta del cómic
Errantes, de Glen
Fernández -GlenFX.

Fernández -glenFX, disponible para la venta via on line en el portal www.gumroad.com a un costo de 2,99 dólares.

2016. Julio. En motivo de cumplirse 10 años desde que se publicara la historieta Pesadilla en suspensión criogénica, de mi autoría; para conmemorar tal fecha, se publica una historieta re-editada de 34 páginas a color en formato e-comic para su venta titulada Pesadilla en suspensión criogénica. Edición especial. Decimo aniversario.

2016. Julio. Es lanzada la tercera entrega de la historieta Althara Dierum, de Cómics AMT para su venta al público en exclusiva para la Caracas Comic Con 2016. El dibujo corre por cuenta de Henry Colmenares, con guión de Andrés Madrid.

2016. Julio. El historietista caraqueño Rómulo Díaz – Ra publica el cómic The inbetweeners, en idioma

Viñetas del cómic The
inbetweeners, de
Rómulo Díaz -Ra.



inglés, via webcómic en su cuenta de tapastic. (<http://tapastic.com/series/The-inbetween>)

El Sobreviviente,
personaje gráfico
creado por Manuel
Loayza.



Varona, personaje
gráfico obra de
Alcides Marciano -
Dam.



2016. Julio. Se publica la historieta Maria Lionza Steampunk. Monster Hunters. The haunted pumpkin, de mi autoría, en idioma inglés. Cómic en blanco y negro que se publica una página por día, hospedado en el portal tapastic. (<http://tapastic.com/series/THE-HAUNTED-PUMPKIN>)

2016. Julio. El historietista Manuel Loayza publica en formato webcómic la primera entrega de El sobreviviente. Génesis 1, (basado en un personaje gráfico de su autoría, creado en 1991), en su portal Tintaytantos.blogspot.com.

2016. Septiembre. Un nuevo personaje de cómic nacional hace su debut en el panorama del 9no arte venezolano, y se presenta al público con el nombre de Varona, obra del historietista caraqueño Alcides Marciano -Dam.

2016. Septiembre. El personaje de cómic Insecto nocturno, creado por el cumanes Henry Tobia y el merideño José Nieto, vuelve para protagonizar una segunda entrega en un nuevo marco argumental. Publicada en forma periódica, una página semanal en una cuenta de facebook insectoidenocturno, en sus dos versiones: idioma en español e idioma en inglés.

2016. Septiembre. Historietistas nacionales se reúnen en Caracas en pro de sentar las bases para la consolidación de un movimiento que apoye el desarrollo de la historieta nacional. Nace el Programa Amigos del Noveno Arte (PANA).

2016. Octubre. La editora Cómic AMT, bajo la dirección de Andrés Madrid, publica la historieta Blood Pain. Políticamente incorrecto.

2016. Octubre. Se presenta la exposición Zombi Exquisito. Caracas. Evento dedicado al cómic organizado por Esther García y Mauro Salmaso.

2016. Noviembre. El ilustrador Guillermo Cartay – Lord Wilhelm publica en facebook su historieta Kunoichi garden. Capitulo 1. Calentamiento “amistoso”.

2016. Nov. Edwin Arrieta publica Capitan Venezuela. Volumen 1. Parte 1. El comienzo.

2016. Diciembre. Se lanza para su venta el libro electrónico Cocuy pecayero. Tomo 2, de mi autoria, en la modalidad “Ponga-usted-el-precio-por-la-obra”. 110 páginas. 7 historietas de autor.

2016. Dic. Se publica el libro electrónico “Sobre ilustraciones y cómics. Tomo compilatorio. Edición 2016”, de mi autoria. Un E-Book compendioso derivado de la suma de todos los artículos “Sobre ilustraciones y cómics” publicados en facebook en todo el año.

2017. Enero. Se publica el fanzine merideño Faart-E, dirigido por José Nieto. Un fanzine que apunta a la manutención comunicacional de expresión artística dirigido a un público lector de historietas, creado para promocionar a los autores de cómic nacional. Colaboran en esta entrega Alex Delgado, Maira Blanco, Samuel Blanco, Mario Guillen y el propio Nieto.

2017. Enero. El historietista Jesús Pulido publica en su cuenta de facebook su propuesta Apocalipsya. Número 1.

2017. Febrero. El historietista Mauro Salmaso – Pupo publica en formato impreso su historieta Son Vistos como zombis. Cómic que viera la luz pública inicialmente en formato digital vía webcómic en el año 2015. La versión impresa titulada “Son vistos como zombis. ¡La verdadera pandemia zombi en Venezuela!” Número 1 es un fanzine blanco y negro formato DIN A5 (14 X 21,5 cm), de 14 páginas, con portada a color impresa en papel glasse, que narra el comienzo de la invasión zombi en la localidad ficticia



Portada del e-book Cocuy Pecayero tomo 2, de mi autoria.

2017



Portada de la revista Faart-E, número 1, editada por José Nieto.

de Yoraco.



Portada del cómic
Revancha Vino Tinto.

2017. Febrero. Se publica en formato impreso el cómic *María Lionza Steampunk. Cazadora de monstruos. La totuma embrujada*, de mi autoría. Historieta publicada inicialmente en formato webcómic en el año 2016. La totuma embrujada se publica en tres formatos distintos: DIN A5 (14 x 22 cm), 20 páginas, blanco y negro. DIN A6 (9 X 13,4 cm) y DIN A7 (7 X 10,8 cm) minicómic de 24 páginas.

2017. Marzo. Se publica en formato impreso el minicómic *María Lionza Steampuk. Cazadora de monstruos. Encuentro con el salvaje Moralote*, de mi autoría, editado en formato fanzine DIN A7 (7 X 10,8 cm) de 16 páginas, blanco y negro. Presentado en la Expocómic Monogatari, celebrada en Punto Fijo, Paraguaná.

2017. Abril. La editora Cómic AMT, bajo la dirección de Andrés Madrid, publica la historieta *Revancha vino tinto. Sueños de gloria. Numero 1*. Un cómic de temática deportiva dibujado por Alexa Guzman sobre guiones de Anthony Alvis, que se presenta como la tercera propuesta de dicha casa editorial.

2017. Abril. Neisamir Marrero –Nei Shine publica la cuarta entrega de su webcómic *Bio Research*.

Portada de la segunda
entrega de la revista
Faart-E, dirigida por
José Nieto.



2017. Abril. La historieta *Encuentro con el salvaje Moralote*, de mi autoría, publicada originalmente en formato impreso, es versionado a formato digital en una propuesta colorizada, creada para su descarga gratuita de la red y su lectura en los dispositivos multimedia portátiles (teléfonos inteligentes).

2017. Mayo. Se publica la segunda entrega del fanzine merideño *Faart-E*, dirigido por José Nieto. Colaboran en esta entrega Mauricio Cardona, Manuel Nieto, Tobia Henry, Alberto Sánchez, el propio Nieto y mi persona. Se presentan historietas como *Manaure*, de mi autoría; *Búsqueda de la bestia espiritual*, de



Panel de viñetas del webcómic Madre India, de María Guadarrama - Guada.

Cardona; Contesta la llamada, de Nieto; entre otros.

2017. Mayo. La ilustradora falconiana María Guadarrama – Guada, establece la plataforma www.theunspokentruth.net para publicar sus historietas y caricaturas.

2017. Junio. La caricaturista Guada publica en su portal oficial, la historieta Madre india, de su autoría.

2017. Junio. El historietista marabino Aduin Nava publica la segunda entrega de su cómic Urba Centro, disponible en formato digital. 24 páginas a todo color.

2017. Junio. Se publica en formato e-cómic, soporte pdf la historieta de corte experimental Juicios y saberes, de mi autoría, basada en un foro de debates encontrada en la internet, referente a críticas realizadas al libro “Interpretación crítica del cómic. Apuntes para la formación de los profesionales de la comunicación”, de José Rafael Gutiérrez.

2017 Septiembre. Mauro Salmaso –Pupo publica en formato webcómic Las otras crónicas de Son vistos



Viñeta del cómic Desventuras de un caraqueño en Yoraco, de David Tineo -Chino DT, publicado en Las otras crónicas de Son vistos como zombis



Viñetas del cómic Puño Patriota, de Ry Jiménez, basado en un personaje gráfico creado por David Madrid.

como zombis, una historieta como propuesta del universo zombi creado por Pupo bajo la visión de otros historietistas. Colaboraron con el proyecto David Tineo – Chino DT, presentando “Desventuras de un caraqueño en Yoraco”, José Nieto, aporta con su minicómic “Testículos homicidas” y Francisco Campos con su propuesta Crónicas de Yoraco.

2017. Septiembre. Se publica en formato e-comic pdf la historieta Puño Patriota. One Shot (historia completa), escrito y dibujado por Ry Jiménez, basado en un personaje creado por David Madrid Duarte.

2017. Octubre. Se publica formato e-comic en su soporte pdf para la descarga libre de la web, la historieta Guerras chamánicas. La leyenda del cimarrón errante, de mi autoría. 20 páginas, blanco y negro. La historieta introduce en el panorama historietístico nacional a un nuevo héroe gráfico de mi creación llamado Birongo Cumboto Besembel, conocido como El Zambo Besembel.



El zambo Besembel, personaje gráfico de mi autoría, protagonista de la historieta Guerras Chamánicas.

2017. Noviembre. Se presenta la exposición Zombi Exquisito edición 2017. Distópolis. Caracas.

2017. Nov. La editorial El perro y la rana, publica las historietas ganadoras del 1er concurso nacional de historietas, cuento y canto gráfico convocado en 2015. En la categoría historieta corta: Dementia, de Jesús Pulido; y en la categoría historieta larga: Protocolo Maleiwa. Nube en llamas, de mi autoría. Obras presentadas en el marco de la 13ra Feria Internacional de libro de Venezuela FILVEN 2017. También pública y presenta en la mencionada feria, en



formato digital soporte pdf el libro de cómic Por aquí pasó Zamora, crónica ilustrada basada en el libro de José León Tapia (varios autores).

Viñetas de la novela gráfica Protocolo Maleiwa. Nube en llamas, de mi autoría.

2017. Nov. Se publica el fanzine El David (otrora la revista de nombre Faart-E), editada por José Nieto. Colaboran en esta entrega historietistas como Larissa Rivero con su obra Theopolis, Jorge Torres con su historieta Tumbas, José Nieto, con Paciente 9 y mi persona con la propuesta La totuma de la criatura encantada.

2017. Nov. Se publica la historieta Zamora. La lucha continúa. Guion: Yilly Arana y dibujo y color: Gabriel Patiño -Eñe. Ediciones MippCI (Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información)

2017. Nov. Se publica el libro electrónico "Sobre ilustraciones y cómics. Tomo compilatorio. Edición 2017", de mi autoría.

2017. Diciembre. El historietista caraqueño Alcides Marcano -Dam publica su cómic de autor Sonrisa.

2018. Enero. Se publica la historieta María Lionza Steampunk. Cazadora de monstruos. Número 18. El nacimiento de un asesino serial, de mi autoría.

2018. Febrero. Se publica en formato cómic electrónico interactivo la historieta María Lionza Steampunk. Cazadora de monstruos. El conjuro del pescador.



Portada de la revista El David, número 1, editada por José Nieto.

2018



Viñeta del cómic electrónico El conjuro del pescador, de mi autoría.

2018. Mayo. El historietista Marabino residenciado en USA, Jorge Corona es nominado a un Premio Eisner 2018 en la categoría Best Cover Artist (Mejor artista de portada) por su obra para N°1 With a bullet, de Image cómics.

2018. Mayo. La asociación civil Programa Amigos del Noveno Arte (PANA) debuta en el apartado editorial con la publicación de su primer proyecto colectivo Las guerras del agua. Volumen 1. E-book de antología que recoge nueve historietas de manos de talentosos historietistas nacionales.

2018. Mayo. Se publica en formato webcómic la historieta Insecto Nocturno. The insect with the rustic armour. Episode 1, en idioma inglés, con dibujos de José Nieto, sobre guión de Tony Corona. Publicado en el portal mocomic.com.

Portada del E-Book Las guerras del agua, del Programa Amigos del Noveno Arte (PANA).



2018. Julio. La asociación civil Programa Amigos del Noveno Arte (PANA) anuncia la historieta ganadora del Primer concurso de cómic y manga: En Venezuela el cómic es PANA, dirigido a artistas en edades comprendidas entre 14 y 25 años. La historieta destacada En busca de las monarcas, ilustrada por Juan Bisbal, sobre guión de Guillermo Bisbal.

2018. Agosto. La asociación civil Programa Amigos del Noveno Arte (PANA) publica en formato e-cómic la obra Maracapana, Guaicaipuro y la gente eterna. Historieta de 26 páginas, a todo color, que narra la batalla de Maracapana, que tuvo lugar en la ciudad de Caracas, hecho por comisión para la Fundación para

las artes y la cultura (Fundarte) con el objeto de celebrar el 451 aniversario de la ciudad capital. Colaboraron historietistas como Gabriel Patiño -Eñe, Jesús Pulido -Z, Alcides Marcano -Dam, y Rongny Sotillo -Rynngo.

2018. Agosto. Se celebra 20 años de trayectoria artística del historietista Osvaldo Barreto -Omau en la exposición Historietas de Orilla, en Bordes Galería café (24 de agosto hasta el 24 de septiembre) con una selección de viñetas desarrolladas entre 1997 y 2017.

2018. Agosto. Se publica la historieta Reservorio, dibujada por Manuel Velásquez, sobre guión de José Moscovich para la editorial argentina Grúñendor Ediciones.

2018. Septiembre. Se publica en formato cómic electrónico soporte pdf la historieta María Lionza Stichpunk. Cazadora de monstruos. Número 19. María Lionza Stichpunk versus Tigre Palenque.

2018. septiembre. El historietista caraqueño Manuel Velásquez publica en formato webcómic su cómic de autor Prisma, en el portal webtoon.com. Una historieta de estructura serial, de temática novela negra, de crimen y misterio, en blanco y negro.

El historietista Osvaldo Barreto -Omau celebra 20 años de trayectoria artística con la exposición Historietas de orilla.





Viñetas del cómic El Pato y la Guacharaca, de mi autoría, presentando a la heroína María Lionza Steampunk en una versión zoomorfa caricaturesca.

2018. Octubre. Se publica en formato e-cómic soporte pdf la historieta María Lionza Steampunk. Cazadora de monstruos. Número 20. El pato y la guacharaca.



Portada de la revista El David, en su edición número 2, dirigido por José Nieto.

2018. Noviembre. Se publica en formato webcómic en la plataforma issuu.com, la segunda entrega del fanzine El David (otrota la revista de nombre Faart-E), editada por José Nieto. Colaboran en esta entrega historietistas como Arturo Mora, con su propuesta Punto, Arnoldo Arancón y su obra Raya, mi persona con el cómic El amanecer de la era espacial en Venezuela y el propio José Nieto con la segunda entrega de Paciente 9.



Viñeta del cómic Paciente 9, de José Nieto; publicado en El David, número 2.



2019

Panel de viñetas pertenecientes a la novela gráfica *El Androide Protopenante* que calculaba, de mi autoría.

2019. Enero. Se publica la propuesta gráfica *El androide protopenante* que calculaba, de mi autoría. Una novela gráfica presentada en edición impresa formato fanzine de manera artesanal, de pocos tirajes para coleccionistas.

2019. Julio. El historietista Edwin Arrieta presenta su cómic de autor *Draftman*, número 1. Una pieza de marcado estilo manga publicado en su cuenta edwinarrieta.blogspot.com.

2019. Noviembre. Se publica la historieta *Código Bandera. Parte 1. El encuentro*. Un crossover donde unen fuerzas Capitán Venezuela, de Edwin Arrieta; Lancero, de Manuel Velásquez; El Patriota, de Omar Cruz; y Puño Patriota, de David Madrid. Guión y dibujos: David Madrid. Color: Edwin Arrieta.

2019. Diciembre. Se publica la historieta *Aventura mística*, un crossover protagonizado por Capitán Venezuela, de Arrieta; y Akua'ipa, de Galez Covert. Historia y color: G. Covert; ilustración: Arrieta.



Portada del manga *Draftman*, de Edwin Arrieta.

Un héroe cazador urbano patriótico

En julio de 2016 la historieta *El Patriota*. La máscara de la esperanza, de Omar Cruz, pasa por la imprenta y con ello, el sueño de su autor, luego de años de espera, se vuelve realidad. Sobre el hecho, Cruz publicaba en su cuenta de facebook: “Como el tiempo de Dios es perfecto, fue en julio cuando vi como se imprimía la portada de *El patriota*. Y con una emoción inmensa me dije: ¡Caramba! ¡El patriota también nace en el mes de los patriotas!”

El Patriota, de Omar Cruz, resulta en un personaje de cómic bastante particular por el simple hecho de todo el ruido que ha causado en el medio sin publicar siquiera un solo ejemplar del mismo. Vilipendiado y fuertemente atacado por partidarios de derecha, catalogado de personaje creado con tintes proselitistas y patrióticos, despreciado por ser “una pieza de propaganda”, sus detractores no hicieron más que darle a conocer y ayudaron a difundir su existencia. Luego de una larga espera de 22 años, de constancia y trabajo, de intentos fallidos, el personaje de cómic que naciera en 1993 de la mente activa de Cruz, rechazado por un sistema totalizador y arrogante, al fin veía la luz pública en el marco de la 7ma Feria del libro de Caracas. Una historieta de edición limitada, 23 X 31 cm, de 44 páginas a full color, titulada *El Patriota*. La máscara de la esperanza.

Sobre su obra, Omar Cruz explica: “*El Patriota* es uno de mis más amados y ambiciosos proyectos, una creación cuyo fin es demostrarle al mundo que en Venezuela también somos capaces de hacer personajes con los cuales nos podemos identificar. Mi sueño es inspirar a esa gran cantidad de dibujantes y talento nacional para que hagan y publiquen sus personajes de historieta. *El Patriota* lo inventé en 1993 y en 2016 salió publicado.”³⁴

Sobre el argumento de la historieta, Pedro Ibañez expresa: “En lo que corresponde a *El Patriota*, el argumento es tradicional y muy verosímil: Miguel, un hombre de la clase trabajadora aspiracional, mayor de

El Patriota, personaje gráfico, obra de Omar Cruz.



³⁴ Ibañez, Pedro “*El Patriota* contra el discreto encanto de los superhéroes” <http://www.Desdelaplaza.com>. Publicado el 12 de septiembre de 2016. Consultado 23/05/2019.

40 años e ingeniero electrónico, sufre por el asesinato de su esposa e hijo en manos de delincuentes, circunstancia que lo convierte en un vigilante enmascarado. Inspirado por los colores del tricolor nacional elabora un traje, su arma es un bate firmado por Andrés Galarraga y sus valores son nobles sentimientos de justicia. No emplea su fuerza para matar, sino para llevar adelante un castigo ejemplar contra sus enemigos, impulsado por su fuerza moral basada en la Constitución Bolivariana. No está oculto tras una falsa identidad, más bien encarna la transformación del individuo común en un héroe.”³⁵

Sobre el enmascarado justiciero urbano, José Sánchez aporta:

“Entre 1992 y 1993 fue creado El Patriota de Omar Cruz (...), también autor de El Ranchito (1989-2003), personaje del populoso sector de Catia, uno de los barrios más pobres de Caracas, que representa a un superhéroe indestructible que combatía las fuerzas oscuras de la oligarquía, armado sólo con un bate de béisbol (en referencia al beisbolista venezolano Andrés Galárraga) y vestido con mallas, capa, playera ajustada sin mangas y una máscara que sólo deja ver la barbilla. El personaje hace justicia por propia mano, pues en la historieta está por encima de las autoridades responsables de impartir justicia.”³⁶

Sobre este héroe de historieta, visto como un héroe a ideológico propio de un anticómic, escribí en su momento para el blog Sobre ilustraciones y cómics:

“Contrario a los cómics profundamente ideológicos que falsean la realidad, la encubre y la traiciona, Cruz con su personaje, por el contrario revela la realidad, la muestra y la evidencia. El Patriota no es ningún superhumano surgido de algún laboratorio militar ultrasecreto como el Capitán América, Bancada, El Puño Patriota o el Capitán Venezuela. Tampoco lucha contra enemigos rojos como lo hacen estos. Ni cuenta con escudos de aleaciones especiales, más que un

³⁵ Idem.

³⁶ Sánchez, José “López, como Hugo Chávez, lanza cómic anticomplot”, http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_noticia=132377, revisada abril 14, 2012.

simple bate de madera autografiado por Galarraga. Es un humilde técnico informático quien pierde a su familia consecuencia de la violencia en las calles, que lo impulsa a ser un vigilante cazador urbano; un héroe de historieta que no escapa de los maliciosos dardos de críticos de derecha que lo acusan de héroe panfletario.” 37

El Patriota, de Omar Cruz. Los colores que acompañan a este personaje de ficción en su vestuario son los de la bandera venezolana. Además, utiliza un bate como elemento de defensa y ataque para enfrentarse a quienes le hacen daño a los indefensos.



37 Acasio, Osman "Clones bastardos sin gloria". Sobre ilustraciones y cómics. <http://www.facebook.com/osmanenrique.acasio>. Publicado el 25/05/2018.

La forma de trabajo de los historietistas ha ido evolucionando a través de los años, a medida que se fueron incorporando nuevos avances tecnológicos. Estos cambios son innumerables, y la ganancia en productividad que han otorgado es inmensurable. Basta recordar el antes y después que significó el remplazo de los lápices y pinceles por lápices ópticos o del dibujo manual por el asistido por computadora. En ambos ejemplos hemos visto como se pueden efectuar las mismas tareas en menos tiempo. Eso es bueno, aunque el verdadero impacto de la tecnología informática sobre el arte de crear cómics es que ahora los historietistas se valen de interesantes y variados recursos para entregar propuestas radicales con estéticas innovadoras. El uso de entintado y la utilización de una amplia gama de paletas de colores y filtros de efectos especiales presentes en los softwares de pintura digital, se traducen en trabajos de buena calidad técnica, y creados en el menor tiempo posible. Algunos incluso recurren al uso de software de modelado 3D para generar las imágenes que conformarán las viñetas de su cómic. Por citar un solo ejemplo, destaca Dean Fowler, historietista norteamericano, quien precisamente se decanta por esta técnica para concebir su obra *Machine Phase*. *Booby trap* (2004), una novela gráfica de ciencia ficción creada enteramente en 3D.

Fowler, ex guitarrista de la banda de rock *Disturbance*, sobre esa época recuerda:

“Siempre me habían gustado las imágenes de ciencia-ficción, pero me pasaba las horas tocando la guitarra, no dibujando –explica-. Con los ordenadores vi que podía crear lo que quisiera sin necesidad de tener que dibujarlo perfectamente.”³⁸

Si bien es cierto que el uso de esta técnica supone una empinada curva de aprendizaje y requiere el dominio de variados softwares como soporte, sonando bastante más cansado que crear un comic tradicional por la vía convencional, lo cierto es que el esfuerzo aporta su recompensa con la entrega de imágenes de

El uso del 3D en la h i s t o r i e t a venezolana

38 Elliott Rachel. "Perfil Dean Fowler" Revista 3D Todo 3D. Número 48. España. 2005. p. 34.

un mejor e innovador acabado estilístico y en menor tiempo que por vía tradicional.

En cuanto al proceso de desarrollo de su novela gráfica, Fowler explica:

“Primero esboqué la novela gráfica en papel, para mantener el ritmo en las páginas. Luego me puse a ello y rendericé (39) todas las páginas.” 40

Influenciado por la serie de animación de la MTV *Aeon Flux*, de Peter Chung, un colorista híbrido de animación japonesa y gráficos de Heavy Metal, Fowler, sobre su intención de crear la novela gráfica confiesa:

“Leí un artículo de Peter Chung titulado ‘El estado de la narrativa visual en el cine y los cómics’, en el que habla sobre lo que separa a los cómics de otros medios y lo único que tomé del artículo fue la idea de que las imágenes y el texto deberían ser inseparables. No puedes entender cuál es la historia mirando las fotos y no puedes entenderla solo con leerla. Debes hacer ambas cosas y luego pensarlo. Me gusta esa idea. Sentí que los cómics son un buen lugar para experimentar con la narración de cuentos. Ahora, ya sea que logré o no, el objetivo final está en debate. Mi intención original era hacer una serie de novelas gráficas y lanzar una nueva novela de 48 páginas cada tres o cuatro meses. Debido a cambios en los cronogramas de producción que no se cumplieron. Poco después de esto, tuve la suerte de reunirme con mi amigo Mark Snoswell, quien después de mirar la novela gráfica sugirió que tal vez podríamos trabajar juntos y publicarlo. Por suerte para mí.” 41

Inspirado en el trabajo de Fowler, luego de leer un artículo dedicado a este historietista, titulado *Perfil: Dean Fowler*, publicado en una revista internacional para artistas 3D llamada *3D Todo 3D*, en 2005, quien escribe, se embarcaría en un proyecto gráfico teniendo como objetivo la gestación de una novela gráfica recurriendo al modelado 3D y el uso de

39 Por “rendericé”, Fowler se refiere al proceso de revelar una imagen generada en el computador (IGC), partiendo de modelos 3D, creados para tal fin.

40 Idem.

41 Fowler, Dean. *Machine Phase*. Booby trap. Ballistic Publishing. 2004. p. 60.

imágenes generadas en el computador (IGC). Nació en 2006 la que podría ser considerada la primera historieta realizada íntegramente en 3D en Venezuela. Un cómic de ciencia ficción que lleva por título *Pesadilla en suspensión criogénica*, basado en un cuento homónimo de mi autoría.

Sobre esta propuesta, al igual que Fowler, hice uso de 3D Studio Max para crear las imágenes. El resultado es una novela gráfica de ciencia ficción con viñetas producidas a través del revelado de escenarios 3D.

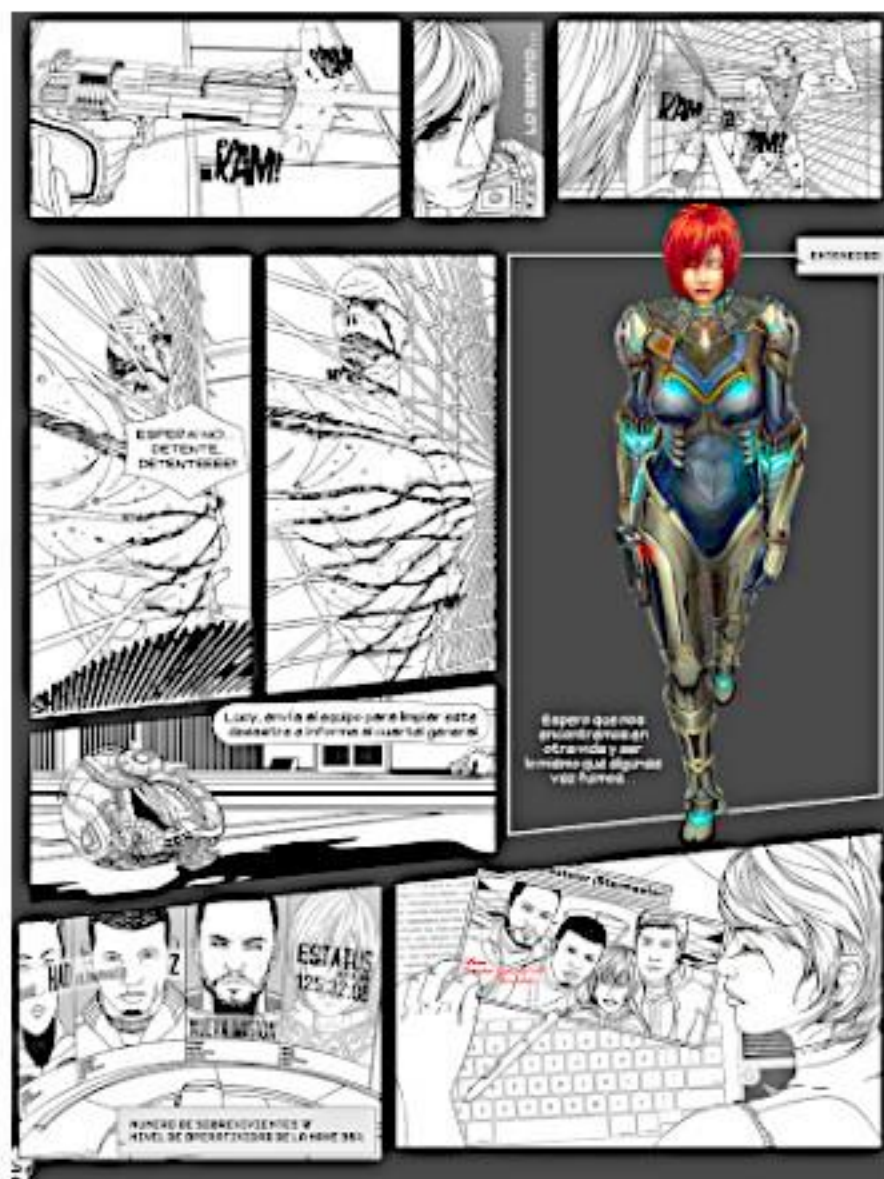
Como todo movimiento innovador, la creación de contenido de cómic auxiliado con gráficas 3D en



Panel de viñetas de la historieta *Pesadilla en Suspensión criogénica*, de mi autoría. Historieta creada íntegramente mediante gráficos 3D.



Panel de viñetas de la historieta Intervención 731, de Raynner Gil.



Venezuela ha encontrado su espacio y se han sumado seguidores a esta corriente artística. Quien se animó también por estos derroteros fue el ilustrador Raynner Gil para entregar una propuesta titulada Intervención 731 (2010). Una historieta de temática ciencia ficción, en blanco y negro, quien fuera ganadora del primer lugar en la categoría profesional del 1er Concurso nacional cómic-historieta-manga 2010-2011. Su autor recurrió al software de modelado 3D Studio Max para auxiliarse con las imágenes en 3D.

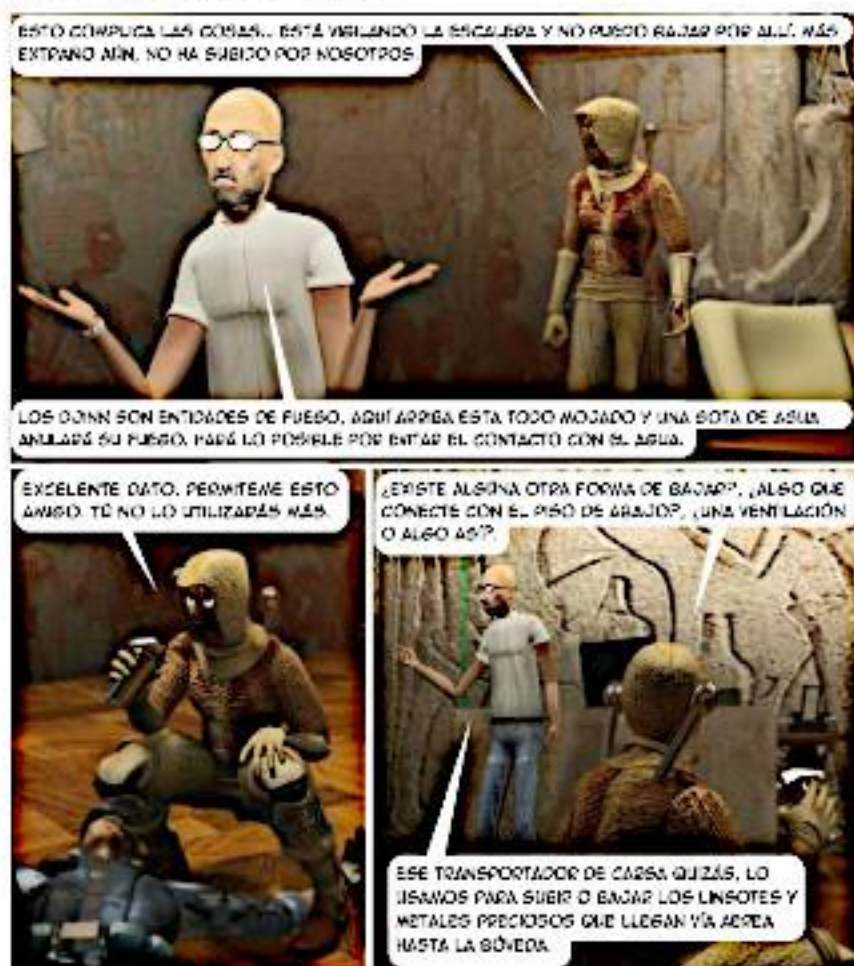
Un año más tarde, el historietista José Iglesia presentaría su propuesta Animatoon (2011). Un cómic de caricaturas de carácter jocoso que se llegó a publicar en su debido momento como webcómic en las páginas del portal Zuplemento. De acuerdo a los pocos datos disponibles, al parecer, su autor empleó



Viñetas de la historieta Animatoons, de Julio Iglesias.

el software libre de modelado 3D Blender para generar las imágenes del cómic.

Le seguiría el historietista Anthony González con su serie Darnet (2012). Se refiere a un cómic protagonizado por un muñeco vudú de trapo que lucha contra las fuerzas del mal, cuyas aventuras son relatadas en par de historietas (Número 1 de 39 páginas y Número 2 de 50). Su creador se vale de 3D Studio Max para el revelado (render) de los paneles que conforman el cómic.



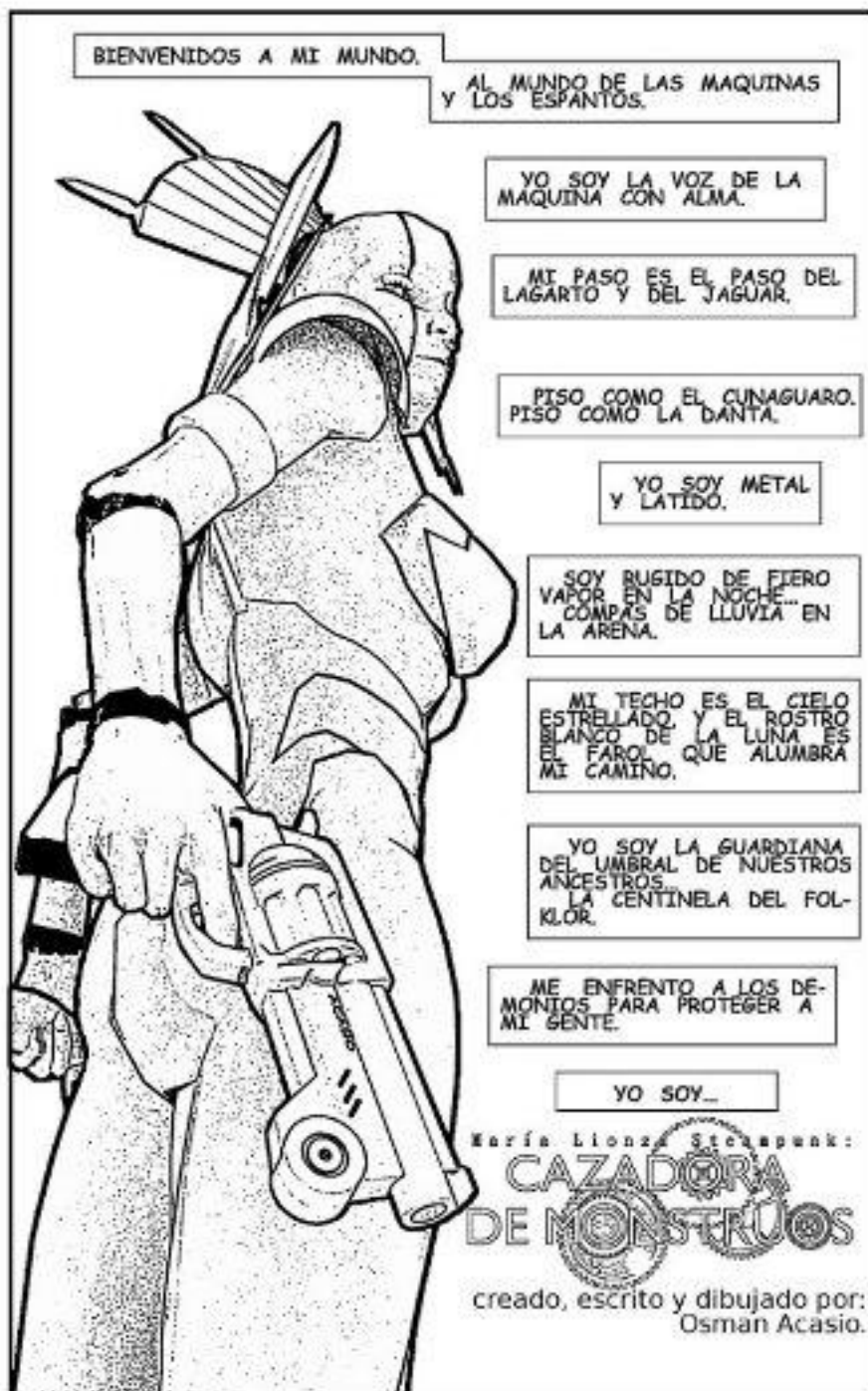
Viñetas de la historieta Darnet, de Anthony González.

Quien escribe, su servidor, repetiría fórmula creando otra historieta empleando el 3D, esta vez introduciendo a una nueva heroína gráfica de cómic bautizada con el nombre de Maraunay Masai. El cómic en cuestión lleva por título Maraunay La cybor renegada. Número 1 El acertijo (2013). Una historieta presentada en el 2do Concurso Nacional de cómic/historieta/manga 2013, quien recibe de parte del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (SNTP) y la revista Venezuela en Cómic, una mención especial en la categoría profesional.

La historieta Maraunay La cybor renegada, enmarcada en el género de la ciencia ficción de futuro postapocalíptico y devastador, se encuentra protagonizada por una chica cybor combatiendo a una legión de robots despiadados, emisarios del Cybor Maestro, su acérrimo enemigo. Ese mismo año verán la luz pública, empleando la misma técnica, la edición Número 2: Dolor de cabeza y Número 3: La travesía, apareciendo todas tres en las páginas del libro Cocuy Pecayero (2013), de mi autoría. Libro en el que también hace acto de presencia El pueblo embrujado,

Viñeta de la historieta Maraunay, la cybor renegada, de mi autoría.





La historieta Maria Lionza Steampunk: Cazadora de monstruos, es generada a través de modelos 3D creados en el computador.

la edición número 1 de la historieta que se convertiría en estandarte del uso de modelos 3D para crear cómics en Venezuela: Maria Lionza Steampunk: Cazadora de Monstruos.

Sobre este hecho, en un artículo escrito para la revista norteamericana Blender Art Magazine, dedicada a los usuarios del software libre de modelado 3D, animación y revelado Blender, en su edición número 44 relacionado al diseño de mecanismos y robots, publicada en 2012, su servidor, dejaba claro la intención del uso de modelos 3D para crear

historietas en Venezuela.

De todo lo antedicho se desprende que el arte del cómic en Venezuela se nutre, se crece, evoluciona y se hace camino. A esta corriente artística que inicia con apellidos como Acasio, Gil, Iglesia y González, de seguro se le unirán muchos más. Y es que, un cómic creado con herramientas 3D no supone una ruptura con el pasado, sino por el contrario, un salto lógico en la larga trayectoria de la habitual historieta, la adaptación de una solvencia artesanal y cargado de memoria a un nuevo ámbito de formas sintéticas.

Una historieta multiformatos

El arribo de nuevas tecnologías y métodos de publicación y distribución hacen del arte del cómic mucho más accesible que antes, y sumado a eso el uso de imágenes generadas en el computador basada en modelos 3D para su creación, hace que estos alcancen nuevos y audaces planteamientos estéticos. En Venezuela, el movimiento del uso de 3D para crear historietas se ha incorporado al arte secuencial nacional, estando a la punta de dicho movimiento el personaje gráfico María Lionza Steampunk, generado íntegramente con modelos 3D y que protagoniza la historieta Cazadora de Monstruos, de mi autoría. Una heroína, que adoptó los rasgos faciales de la cantante de música Pop, Rihana, y que es una robot impulsada a vapor, poseída por el alma de una chamán cazadora de monstruos que trabaja como detective paranormal para una agencia gubernamental dedicada a combatir fuerzas sobrenaturales.

Cazadora de Monstruos es un cómic de ciencia ficción del género Steampunk que se caracteriza por su excepcional hibridismo técnico, identificado por el uso recurrente del revelado de imágenes generadas en el computador (IGC) a partir de modelos 3D, combinadas con fotografías tratadas y dibujos a mano alzada, lo que se traduce en un nuevo ámbito de formas sintéticas con una mayor libertad en el apartado estético.

María Lionza Steampunk: Cazadora de Monstruos, es hoy por hoy, uno de los cómics más mediáticos y multiplataformas de Venezuela, pudiéndosele disfrutar de sus aventuras en diversos medios, bien sea

impresos en fanzines de colección, (publicados en formato DIN A4, DIN A5, DIN A6 y DIN A7); webcómis, cómics electrónicos (e-cómics), cómics electrónicos interactivos (disponible en plataformas como Windows, Linux, Mac Os, o Canaima), y en historietas audiovisuales como Motión cómics y Motion Books.

De todos estos soportes, el cómic electrónico interactivo se presenta al lector con una particularidad distintiva que lo identifica. Propio de un videojuego, el comic interactivo, que funciona en un computador, derriba por completo, del usuario, esa actitud pasiva por el que se caracteriza todo lector, para darle protagonismo e interacción con la obra que lee. Serán sus decisiones a tomar en el transcurso de la lectura, las que dictaminen el desenlace final de la narrativa gráfica. Se presenta con ello, una variada gama de tramas alternativas dentro del relato. Sumado a eso además, el aliciente agregado del multimedia con música y efectos de sonido para engalanar la obra.

Juega un rol importante también la moralidad presente en la toma de decisiones. Por ejemplo, en la historieta La danza de las mascararas, publicada en 2015, la protagonista se encuentra ante una encrucijada moral, en donde para salvar a unos inocentes en peligro de muerte ante el acecho de un brutal asesino, la heroína deberá escoger entre realizar un disparo mortal para acabar con la amenaza o



Portada del cómic electrónico interactivo Maria Lionza Steampunk: Cazadora de monstruos. Número 2. Ataque Zombi, publicado en 2014.

Fotograma extraído del Motion Cómic Operación Mapinguari, webisodio número 1, publicado en 2015.



herirlo y llevarlo a prisión para que pague por sus fechorías. La decisión está en manos del lector. Si el morbo le domina, escogerá la primera opción, para ver una viñeta ilustrada con un cráneo humano hecho añicos, salpicado de sangre a granel. Si escoge la segunda opción, verá al asesino inutilizado con un disparo que le destroza la mano. En cualquier caso, siempre tendrá la opción de releer la historieta y tomar las alternativas que no tomó en el pasado.

En ese formato se editaron historietas como Vientos de Guerra (2013), Ataque Zombi (2014), El ataque de la bruja Chupasangre (2015), y La danza de las máscaras (2015). En el 2018 se publicaría el cómic El conjuro del pescador, aunque carente de menús interactivos, perdiendo su condición de Cómic interactivo.

En el 2015, la historieta Cazadora de monstruos saltaría al formato Motión Cómic, con la propuesta Operación Mapinguari, del que se entregaron seis webisodios (episodios mostrados en la web) de 3 minutos de duración cada uno. La historieta audiovisual trata sobre una misión de rescate en la inmensa selva del Amazonas, en busca de un distinguido científico desaparecido tras la pista de la mítica bestia El Mapinguari. Un proyecto inconcluso, que hasta el Sol de hoy, quien escribe, espera finiquitarlo algún día. En 2018, los seis webisodios son reformateados para su disfrute en dispositivos multimedios portátiles, tanto formato de video para teléfonos inteligentes, como formato de video para PlayStation Portable (PSP).

En el 2016, la historieta Cazadora de monstruos incursiona en el formato Motion Book, una forma interactiva de disfrutar una lectura inmersiva,



acompañada de movimientos, efectos de transición, y sonidos que realzan su contenido. La construcción de la estructura narrativa secuencial de la misma se efectúa en la plataforma Madefire Motion Book Tools, disponible en la nube. La historieta Motion Book María Lionza Steampunk: Cazadora de monstruos. Número 1, titulada La ira del muerto, de 28 páginas a color, cuenta las desventuras de una casa destiladora de Ron que es víctima de ataques paranormales perpetrados por un Pirata-Momia-Zombi. La agencia gubernamental asuntos de lo paranormal toma cartas al respecto y envía a su mejor agente de campo a solventar la situación.

Viñetas del Motion Book La ira del muerto, publicado en 2016.

A continuación, un listado de la serie de cómics María Lionza Steampunk: Cazadora de monstruos, realizados por su servidor, que pasa a formar parte como registro de las contribuciones al medio historietístico nacional:

- El pueblo embrujado (2013). 20 pág. B/N. Fanzine DIN A4.
- Vientos de guerra (2013). Cómic electrónico interactivo N° 1. Multiplataformas: Windows, Linux, Mac Os, Canaima.
- De cómo vencí a la Fiera a través del Joropo (2014). Webcómic. B/N.
- Ataque Zombi (2014). Cómic electrónico interactivo N°2.
- El juego del Einirawa (2015). E-cómic. A color.
- El ataque de la bruja chupasangre (2015). Cómic electrónico interactivo N°3.

Una historieta multiformatos. Registro

- Operación Mapinguari (2015). Motion cómic. Posiblemente primer motion cómic creado en Venezuela.
- La totuma embrujada (2015) E-cómic. (2016) webcómic. B/N. (2017) minicómic formato DIN A7 24 pág. Fanzine.
- La danza de las máscaras (2015). 24 pág. B/N. E-cómic.
- Ataque Zombi (2016). 48 pág. Sepia. Webcomic.
- La totuma de la criatura encantada (2016)
- El ataque de los rebullones (2016). 12 pág. A color. Webcómic.
- La ira del muerto (2016). 34 pág. A color. Motion Book. Posiblemente 1er MotionBook publicado en Venezuela.
- The haunted pumpkin (2016) webcómic. Publicada en idioma inglés.
- Encuentro con el cerdo endemoniado (2017) minicomic DIN A7 8 pág. Fanzine.
- Encuentro con el Salvaje Moralote (2017) minicomic DIN A7 16 pág. Fanzine.
- El conjuro del pescador (2017) manga e-cómic. (2018) Cómic electrónico interactivo.
- La totuma de la criatura encantada (2017) Reeditada a 3 pág. B/N para su publicación en la revista El David.
- El nacimiento de un asesino serial (2018). 18 pág. B/N. E-cómic.
- María Lionza Stichpunk versus Tigre Palenque (2018). 12 pág. A color. E-cómic.
- El pato y la guacharaca (2018). 12 pág. A color. E-cómic.
- Drama Queen y la fantabulosa emancipación del furtivo secreto del Capitán Morgan (2020). 10 pág. A color. E-cómic.
- Vengadora y Castigadora (2020). 40 pág. A color. E-cómic.
- La mujer del viento (2021) . webcómic. A color.
- Rescate en Madagascar (2021). 52 pág. B/N. E-cómic.
- El caso de la Medusa Fantasma (2022). 36 pág. Sepia. E-cómic.

- Multiversos Una aventura cuántica (2022). 42
pág. B/N. E-cómic.

Por la cantidad de ediciones, M. L. Steampunk: Cazadora de monstruos bien podría ser considerada la historieta de aventura más prolífica publicada en Venezuela, con la nada deleznable cifra de 23 números, todos ellos, enteramente autoconclusivos.

Es así entonces que a falta de una industria editorial que apoye la producción historietística nacional, sin lugar a dudas, la autoedición y la diversificación de un cómic a sus diferentes formatos es una manera válida de publicar, darse a conocer, mantener el contacto con los lectores y promover el arte secuencial que se produce en nuestro país.

En la década del sesenta, el mundo entero se sorprendió con la invasión de los mangas y los animados japoneses o anime, como se le llama para diferenciarla de la producida en el resto del mundo. Este desconoce fronteras y se instaló en el gusto de los adolescentes, incluso en países con una gran tradición en historietas. El manga, que literalmente significa “dibujo informal”, nació en Japón después de la Segunda Guerra Mundial. Lo más atractivo de estas creaciones, aparte de su inconfundible estilo gráfico (ojos grandes, trazos sencillos, maquinarias complejas y colores muy brillantes), son sus temas universales. Como producto de la postguerra, sus constantes son la muerte y la destrucción, en contraste con la generosidad y el trabajo en equipo de sus protagonistas, sin importar si estos son insectos, robots o guerreros del futuro.

La escalada de dicha invasión fue tal que el mismísimo escritor y dibujante francés de cómics, Jean Geraoud sentenciaba:

“El manga es una plaga. La invasión ha sido total, como demuestra las cuotas de mercado que ha conseguido. Es una epidemia. Me recuerda a lo sucedido con las abejas de la Amazonia que suben hasta Norteamérica y matan a las especies autóctonas. En Francia, los camarones han desaparecido porque echaron en nuestras aguas una especie foránea que acabó con ellos. Los nuevos

**Influencia del
manga (漫画) o
cómic japonés en
Venezuela**

también están buenos, pero no son lo mismo... Tienen un acento espantoso. El problema es que el manga llega a Europa, pero el cómic europeo no va a Japón. Eso es lo injusto.” 42

Ante una irrupción de escalada planetaria, Venezuela no estaría exenta de su atrapante influencia. A partir de los animados japoneses (anime) emitidos en nuestro país como Astroboy, el octavo hombre, Mazinger Z, Cobra, Meteoro, Candy Candy, la abejita Maya, Heidi, Dragón Ball, Los caballeros del zodiaco, entre otros, fueron muchos los ilustradores que se influenciaron por su delineación. La introducción de historietas japonesas (manga generalmente traducidas, importadas de España) en Venezuela a través de tiendas especializadas de cómics, propició un boom que ha permeado en gran medida a los artistas creadores, quienes han llegado a adoptar el estilo gráfico característico de estos sin que su trabajo logre trascender la simple imitación. Una tendencia que causa polémica y genera un fuerte debate entre sus seguidores y detractores.

Preocupado por esta tendencia, el caricaturista e historietista Omar Cruz expresa su inquietud en entrevista concedida a la revista Epale Caracas:

“A nosotros nos siguen invadiendo silenciosamente con enlatados, causando en nuestras niñas y niños daños irreparables. Tú ves a los chamos dibujando y la mayoría tiene influenciado el estilo del manga. No tengo nada contra el manga, pero es un estilo foráneo, que no nos identifica. Sé que podemos crear nuestro propio estilo, pero para eso se necesita mucha motivación e inversión.” 43

La producción progresiva de historietas nacionales en estilo manga hasta nuestros días, muestra que su línea aún es ascendente y presenta aceptación entre los lectores.

Sobre el manga en nuestro país, Edixon Rodríguez opina: “Por otra parte, lo que daríamos en llamar

42 Huizi, Isabel “La imagen del libro de arte ante la historia. El cómic, tebeo o manga como expresión contemporánea del mundo”. La roca de crear. Revista de artes de Ministerio del poder popular para la cultura. Julio-agosto 2012. Año 5. N° 12, p. 41.

43 Malú Rengifo, “Omar Cruz: El Patriota”. Epale Ccs. Edición número 243. Publicado el 03/09/2017.

explosión del manga, anime y demás cómics asiáticos, también fue un factor favorable en la activación de nuevos mecanismos para la producción de historietas nacionales, las cuales adoptaron –como en muchos otros países– influencias muy marcadas en el tratamiento artístico de estas, pero al mismo tiempo crearon una legión de clones, que siguiendo patrones establecidos, no se han atrevido a romper los moldes.” 44

Ciertamente los historietistas reconocemos abiertamente que el aporte foráneo resulta evidente en el incentivo primigenio, estilístico y técnico de nuestra literatura gráfica nacional. Empero, sin lugar a dudas, su fortaleza mayor está en saber tomar para sí las singularidades de nuestros pueblos, cargando nuestra narrativa gráfica con un discurso propio y autóctono inspirado de las cosechas dignas de nuestra tierra.

Sobre el manga y la influencia de éste en los noveles ilustradores, Eduardo Sanabria –Edo opina:

“... El lenguaje de los japoneses me parece extraordinario y aquí gusta, lo que no me agrada es que es muy repetitiva la estética y muchos chamos tienden a copiar el estilo y no generan uno propio.” 45

Entre los primeros historietistas nacionales contemporáneos seducidos por el estilo nipón, del que se tenga registro en los anales de la narrativa gráfica secuencial venezolana, se encuentran Luis Fernando Tirano y José Sánchez con su manga Exodus Generation, realizada por Design Concept, que fuese publicada a comienzo de la década de los noventa. Quien escribe, también se decantó por este estilo, experimentando con la propuesta Pesadilla en suspensión criogénica (1997), de 32 páginas, publicado en formato fanzine.



Portada del manga Espíritu de campeón, de la artista gráfica Neko Chan.

44 Rodríguez, Edixon "Historia del cómic en Venezuela", en Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta, 25, Ciudad de la Habana, Cuba. Marzo de 2007. p. 43.

45 Ruiz Leotaud, Valentina. "Locos por las historietas (cómic) en Venezuela". Revista dominical del Diario Últimas Noticias. Publicado 5 de diciembre de 2010. p. 29.

Viñetas del manga
Hypermoría,
Rómulo Díaz -Ra.



Panel de viñetas del
manga Bio Research,
de Neisamir Marrero -
Nei Shine.

Se suman a esta corriente gráfica, historietistas (mangakas) como Neko Chan (Espíritu de campeón, 2003); Alejandra Castellanos (El secreto del Santo Ángel, 2007); Karuma Haroshi (Chiisanadori, 2008); Rómulo Antonio Díaz - Rá (Hypermoría, 2015); M. Roku y Kuray Megami (La cadena de sacrificios, 2016); Fabiana Ramírez -Mikashi B (Exiliados del cielo, 2016); Samuel Blanco (Perseo y la medusa, 2016); Neisamir Marrero -Nei Shine (Bio Research, 2016); Verónica Mazzaro -Dragón Raine (Kanna y Nikki, 2016), Jesús Pulido (Apocalipsya, Dementia, 2017), quien escribe -Acasio (El conjuro





Viñeta del webcómic Exiliados del cielo, de Fabiana Ramírez – Mikashi B, publicado en 2016.

del pescador, 2017), Mauricio Cardona (Busqueda de la bestia espiritual, 2017), Rumay Chian (Criaturas del bosque, 2018), Cesar Carrasquel (Blood Brothers, 2018), Edwin Arrieta (Draftman, 2019), Rouse (Kakoo, 2021); entre otros.

“En la Unión está la fuerza”, reza un viejo adagio popular. Un grupo de artistas amantes del cómic y del manga del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo unen esfuerzos para crear el grupo vecoman (acrónimo de las palabras VENEZUELA-COMIC-MANGA.) Dicha sociedad persigue plasmar su talento y pasión por el arte del cómic creando historietas originales con fuerte influencia nipona. El resultado de todo ese esfuerzo es publicado en formato webcómic en el portal www.vecoman.com.ve. Allí se publicaron piezas como Underclass hero, de Eduardo Acuña; Contrariis, de Angel Logán; Rainkanbara, de Akira/Keidor; Veritas, de Gustavo Aloise; S.O.S, de Iván López; Yara la reencarnación de María Lionza, de Allan Petrovic; entre otros.

Abiertos a la colaboración y en su propósito de dar a conocer a artistas de otros estados del país, el grupo vecoman, en 2015, les da cabida en su plataforma a artistas invitados como el caraqueño Rómulo Antonio Díaz -Rá publicando su obra Hypermoria; y quien escribe, representando al Estado Falcón con la historieta El explorador submarino (publicado por primera vez en Cocuy Pecayero 2013, de mi autoría).

Influencia del manga en Venezuela. Gremio unido



Panel de viñetas del manga Contrariis, de Angel Logán; publicado en vecoman.com.ve.

El artrópodo noctambulo



Portada del cómic Insecto Nocturno, Número 1.

Un nuevo personaje de comic nacional hacía su debut en el panorama del noveno arte nacional. Y se presentaba en público con el nombre de: Insecto Nocturno. El año era el de 2015.

Insecto nocturno es un personaje de cómic creado por el cumanes Henry Tobia y el merideño José Nieto, quien fuera presentado en un concurso de creación de superhéroes, años atrás, en donde resultaron en cuarto lugar. Inconformes con el resultado, luego de berrinches y protestas, confiaron en su producto y decidieron apostar por su creación. Es así como se embarcan en la producción de cómics teniendo a su héroe como protagonista. Se publica entonces la primera entrega de Insecto nocturno en una historieta demo, blanco y negro de 20 páginas, con portada a colores, obra de la ilustradora Helen Highton, en formato fanzine, debutando en la Feria del libro y mercado independiente, celebrado el 5 de septiembre, en Mérida, y luego en formato webcómic, en septiembre de 2015 en la cuenta issuu.com.

A un año de su publicación, la dupla creadora Tobia/Nieto vuelve a la carga con su personaje insignia para protagonizar una nueva historieta de intriga y suspenso, acción trepidante y aventuras. Historieta que sus autores publican en forma periódica, una página semanal, en la cuenta de facebook, [insectoidenoturno](https://www.facebook.com/insectoidenoturno), tanto en idioma español como en inglés.

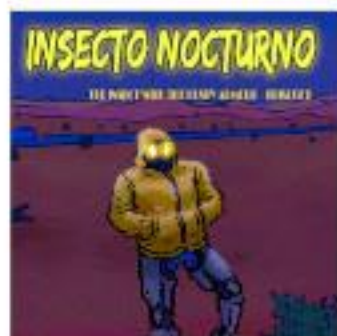
Insecto nocturno número 1 es un cómic en blanco y



Insecto Nocturno, un héroe de armadura cibernética creado por Henry Tobia y José Nieto.

negro, cuya historia escrita por Tobia se centra en Gregory Gallardo, quien portando una armadura de alta tecnología, personifica al héroe enmascarado que se enfrasca en la búsqueda de unas preciadas gemas especiales. En su andar se topa con El escarabajo Marino, con quien tiene un estrepitoso encuentro. En el fragor de la batalla, hace entrada la villana Mariposa furtiva, seguida de un “Continuará...”.

En 2018, Nieto trae de vuelta a su héroe de poderosa armadura en una nueva aventura pensada para el formato webcómic publicada en la plataforma Mocomic.com, y en idioma inglés titulada: Insecto nocturno. The insect with the rusty armor, episode 1, dibujada por José Nieto sobre guión de Tony Corona.



Portada del webcómic de Insecto Nocturno publicado en Mocomic.com.



Panel de viñetas del webcómic Insecto Nocturno, publicado en 2016.



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/INSECTOINOCTURNO/](https://www.facebook.com/INSECTOINOCTURNO/)

El cómic nacional en tiempos de revolución

En Venezuela, con la llegada de la revolución de Chávez, los cambios sociales que se introdujeron llevaron a cuestionar el funcionamiento de toda la sociedad y, con ello, a ahondar en la comprensión de la función de los aparatos ideológicos, en especial de los medios de comunicación. El interés por analizar la función de estos perseguía entender la relación concreta entre lo que ofrece el medio (en nuestro caso en particular, la historieta) y lo que define al receptor, como tal, en un momento histórico determinado. Con este entendimiento, poder transformar estos medios (producir un nuevo tipo de historieta), para contribuir a la formación de una nueva conciencia social.

En líneas generales, el cómic es identificado como un “bien cultural” que nos ofrece entretenimiento y distracción, un “producto cultural” en el que están recogidos ilustraciones y textos que nos generan emociones. Algunos asiduos lectores de cómics –más especializados- encuentran a ciertas historietas como obras de arte y así lo atesoran. Otros, de concepción éticas avarientas, lo imponen como una mercancía y en torno a él generan las más perversas distorsiones.

Pero sin lugar a dudas, el cómic es un medio de comunicación a través del cual creadoras y creadores envían mensajes a individuos y colectivos que deciden o no cuándo y cuántas veces los reciben. Es pues, una herramienta comunicativa que, en nuestra sociedad, transmite ideas, valores y cosmovisiones que alteran conductas, análisis y percepciones.

Sobre esta herramienta comunicativa, capaz de modificar o reforzar vínculos, realidades e identidades, Andrés Salazar argumenta al respecto:

“Al cómic, como a cualquier otra expresión del ingenio humano, se le puede interpretar y achacar virtudes, defectos u otros haberes. A su vez la(s) interpretación(es) puede(n) ser producto de una histórica, educada y dócil manera de mirar o no estar ciegos. Podemos percibirlo condimentado con lugares comunes, ambigüedades, moralismo, ideología, propaganda, entendimiento y evasión, en fin, subjetivaciones o no, debidas a la aceptación de lo conocido o al rechazo de lo que se ignora. Ante las

dudas, pues, utilicemos el pensamiento reflexivo para aprender a ver. Saber.” 46

La contundencia de los códigos que se transmiten en una obra historietística es directamente proporcional a la inconsciencia que la mayoría tenemos sobre este hecho. La narrativa gráfica secuencial, siendo un lenguaje, es portadora de símbolos de dominación o de liberación –discurso hegemónico versus discurso contrahegemónico-. Este mensaje dibujado-escrito puede ejercer injerencia o provocar insurgencia. Comprendiendo esto, es imperativo identificar al ámbito historietístico como un importante escenario para la batalla de las ideas, reconocer en la narrativa secuencial una herramienta fundamental en la construcción de la soberanía cultural y al cómic como uno de los soportes multiplicadores de ese mensaje.

Entendiendo el compromiso y ante tamaña empresa, el gobierno en revolución realiza los esfuerzos necesarios para intensificar la producción de historietas del Estado con una línea que combata la idea de la historieta alienante y refuerce los símbolos de liberación como un ejercicio de soberanía cultural que contribuye con el reconocimiento de nuestra identidad y la generación de un sentimiento de dignidad y amor propio. El propósito supremo es, en definitiva, generar la sagacidad necesaria para combatir la representación de ficciones producidas desde un pensamiento burgués conservador con el único propósito de distraer conciencias.

Bajo la premisa de la historieta como herramienta comunicativa y como soporte multiplicador de un mensaje de liberación, editoriales gubernamentales como Ediciones Correo del Orinoco, Fundación Editorial El perro y la rana, Fundación Biblioteca Ayacucho, entre otros, juntas, direccionadas en ese sentido, de la mano de entes ministeriales, han construido una línea editorial que tiene como pilar fundamental, convertir la historieta en una herramienta para la liberación y no para la opresión de los pueblos. Como todo hecho cultural, tiene su

46 Salazar J. Andrés. "La inocencia del cómic" A plena voz. Revista cultural de Venezuela. Ministerio del poder popular para la cultura. Edición N° 74. Diciembre 2012. p. 60.

interpretación política y contribuye a la toma de conciencia de nuestra alienación para liberarnos y vincularnos con la vida (no con el capital) y, de esta forma, incidir en el conocimiento, la transformación y el análisis crítico que harán posible la construcción de una sociedad justa y una patria verdaderamente libre y soberana.

A la batuta del movimiento se encuentra la Editorial El perro y la rana con su colección Fantomas, que conjuga la gráfica y la palabra para estimular la percepción y el pensamiento crítico; una colección que recurre a adaptaciones y versiones libres de la narrativa global y nuestramericana a formatos vinculados con la literatura gráfica contemporánea: caricaturas, cómics, fotonovelas, cuentos gráficos, entre otros, a los que se suman creaciones inéditas de ilustradores que exploran nuevas propuestas en procura de trascender el puro disfrute de la imagen para provocar la reflexión y el pensamiento crítico. Una forma de llegar a ella es a través de la sátira y la burla que encontramos en publicaciones como Siné & CIA (2006), del francés Maurice Sinet, de la colección Armando Reverón serie libro libre, publicado por El Perro y la rana.

La historieta como gesto de solidaridad y muestra de compromiso social se manifiesta en la propuesta gráfica Cómics por la vida. Una vaguada de solidaridad (2011) de Étnica Estudios en coproducción con la Fundación Biblioteca Ayacucho y la fundación editorial El perro y la rana, en

Viñetas del cómic Una vaguada de solidaridad, de Jesús Torrealba, publicado en el libro Cómics por la vida.





Tira cómica Codex Vulgaris, de Semeco; publicado en el libro Solo el humor salva.

respuesta a las inundaciones acaecidas en el Estado Vargas en los meses de Noviembre/Diciembre de 2010. Colaboraron con esta loable empresa historietistas como Omar Cruz, Jesús Torrealba, Nathaly Bonilla, Ramón Siverio, Carlos Galindo – Sancho, Manuel Loaiza, Iván Santiago, Alesky Aguilar, entre otros.

La caricatura como arma de lucha, aupando los valores de amor y paz se encuentra representado por el libro Solo el humor salva (2012) publicada por Ediciones Correo del Orinoco, una obra compilatoria donde se aglutinan 35 autores que a través de sus trazos defienden sus postulados e ideas. Toda una obra maestra digna de colección.

Biblioteca Ayacucho, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, conjuntamente con la Fundación Venezolana de Investigaciones Sismológicas (FUNVISIS), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e innovación, establecen una alianza institucional para la producción y publicación de Planeta Vivo. Amenaza sísmica (2013), una revista de cómic e ilustración que busca crear conciencia sobre el Planeta Tierra, sus fenómenos naturales, y la interacción armónica de los ciudadanos con el medio ambiente. La revista de distribución gratuita forma parte de los proyectos ilustrados que viene realizando Biblioteca Ayacucho en conjunto con la Red de Ilustradores y Narradores Gráficos (RING). Miembros de esta red

emplearon todo su talento en narrativa gráfica para divulgar, sin fines de lucro, el conocimiento relacionado con las técnicas de prevención de amenazas sísmicas.

Colaboraron con esta publicación artistas como David Montiel, Ramón Siverio, José Lara, Sancho, Alesky Aguilar, John Mulder, Jonathan Medina, Lehity Freitiz, Alex Knight, Emilio Agra, Erwin Balzac, Adriana Liendo, José J. Brusco, Edwin Chávez, Cesar Mosquera, Edixon Rodríguez y Robert Cárdenas.

La propuesta editorial de Cheverito (2014) como medio de enseñanza del ecoturismo, la conservación ambiental y el amor por nuestra patria, es otro claro ejemplo del uso de la narrativa gráfica como emisor enaltecedor de lo nuestro. Un cómic sustentado en su función pedagógica, cuyas gráficas pueden ser un estímulo de gran valor para el raciocinio de los niños cultivando en ellos su amor por la patria, el ecoturismo y la conservación natural. Una historieta didáctica protagonizada por Cheverito, quien muestra sus aventuras por los distintos atractivos turísticos del país con su amigo Eco, que es una gota de agua. Un cómic auspiciado por el Ministerio del Poder Popular para el Turismo (MINTUR) en conjunto con los ministerios para el ambiente y las comunas, con ilustraciones de Pedro Hernández sobre guiones de Félix López. Duramente criticado en las redes, incluso por historietistas hipócritas que se prestaron para la campaña de descredito al que fue sometida, la propuesta de Cheverito llegó a alcanzar una efímera vida existencial.

Cheverito, y su fiel compañero Eco. Personajes gráficos creados por MINTUR para incentivar el ecoturismo, el amor por la patria y la conservación ambiental.



Se publica la historieta Xiconhoca El enemigo (2014), de la colección Armando Reverón serie Fantomas, basada en la historieta creada por el Departamento de Trabajo Ideológico del Partido FRELIMO, Maputo-Mozambique, publicada en marzo de 1979.

En su deseo de ampliar las obras de la literatura y el pensamiento latinoamericano y caribeño, una vez más, recurriendo al carácter académico del arte narrativo gráfico, el Ministerio del Poder Popular para la cultura concibe la Colección Biblioteca Ayacucho ilustrada como una manera distinta de ver los clásicos latinoamericanos, de manera que estos títulos llegue a un mayor número de lectores. La colección cuenta con tres entregas: Historietas Latinoamericanas. Primeros Sueños Volumen 1 (2014), Tierras y Linajes Volumen 2 (2015) y Civilización (2018). El cuarto y último libro de la serie llevará por título Barbarie, pronto a publicarse.

La Fundación Editorial El perro y la rana, en el centenario del nacimiento de Julio Cortázar, el cronopio mayor, relanza una nueva edición de Fantomas contra los vampiros multinacionales. Una utopía realizable (2014); narrada por Julio Cortázar, quien cede los derechos de autor de esta historieta al Tribunal Russell.

En palabras de su prologuista, Gonzalo Ramírez Quintero, refiriéndose a la obra:

“Ciertamente Fantomas contra los vampiros multinacionales es un texto políticamente contingente, un texto de denuncia, pero si Cortázar se hubiera limitado a realizar un texto meramente verista,



Viñetas del cómic Fantomas contra los vampiros multinacionales, narrado por Julio Cortázar.

Waika la respondona

por mariacenteno



Tira cómica Waika la respondona, de Maria Centeno. Cómic que a través del humor difunde el feminismo, sus luchas, su teoría y práctica.

meramente referencial, su relectura no sería un hecho tan pertinente y, como decirlo, tan necesario. Ha sido definido como una pequeña obra maestra y es verdad: estoy seguro de que va a sorprender a quien lo lea por primera vez. Es un texto que hoy tiene plena vigencia por su específica calidad imaginativa y por su admirable voluntad experimental o, mejor dicho, exploratoria.”⁴⁷

Las caricaturas protestatarias y de corte defensor de la igualdad de género se manifiestan en el libro *Waika feminista* (2015), obra de María Centeno, publicada por la Editorial El Perro y la rana en su colección *Fantomas*. Editorial que publica también, en la misma temática de humorismo gráfico protestante pero enfocado en lo terrible del capitalismo y sus consecuencias, el libro de ilustraciones *Utopía* (2015), de Eneko las Heras.

La colección *Fantomas* cuenta además con variedad de títulos como *Mr. Borland* (2015), basado en un relato de Salvador Garmendia, con adaptación de Joel Rojas y dibujos de Anthony Fernández, que tiene como protagonista a un extravagante aviador inglés y su artefacto volador.

La noche de Prometeo (2015) basado en el cuento del escritor y editor barquisimetano Wilfredo Machado, con adaptación e ilustración del historietista César Mosquera. Un relato de ciencia ficción de contenido

⁴⁷ *Fantomas contra los vampiros multinacionales*. Fundación editorial El perro y la rana. 1^o Reimpresión 2014. Edición facsimilar. Tomada de Libros de Exelsior & Cia. Editorial S.C.L. Reforma 18, México 1, D.F. Editado por PEPSA. Promotora y Editora de Publicaciones, S.A. 1979.



post apocalíptico que se presenta como una parábola siniestra de uno de los futuros posibles de la humanidad.

¡Uh, ah! La vida ilustrada de Hugo Chávez Frías (2015), una colección de cinco tomos basado en el libro Todo Chávez, escrito por Eleazar Díaz Rangel, con guión de José Gregorio Bello e ilustraciones a cargo de la Cooperativa de creadores audiovisuales El nuevo círculo. Historia contemporánea de Venezuela relatada en cómics.

La tienda de muñecos (2015) basado en el cuento de Julio Garmendia, con adaptación de Oriele Benavides e ilustrado por Daniel Duque. Relato que encierra en su sencillo argumento una aguda crítica, al satirizar a una sociedad dividida estrictamente en rígidas jerarquías.

La Fiesta de los Moribundos (2015) una adaptación de la obra homónima de teatro del gran dramaturgo y pintor Cesar Rengifo, a cargo de Coral Pérez e

Viñetas del cómic La Noche de Prometeo, de Cesar Mosquera.

Viñeta del cómic La tienda de muñecos, de Daniel Duque.



Viñeta del cómic La gata, el espejo y yo, de Anthony Fernández.



ilustración de Cesar Mosquera. Una historieta de humor negro que realza el absurdo y la banalización de lo privado y lo humano.

La gata, el espejo y yo (2015), una historieta basada en el cuento de Nelson Himiob Alvarenga, cuya adaptación es realizada por Ramsis con ilustraciones de Anthony Fernández. En este breve relato se mezclan la fantasía, el absurdo y el humor negro a partes iguales.

Él (2015), basado en el cuento de José Rafael Pocaterria. Adaptación a cargo de Jesús Rodríguez García, bajo ilustraciones de Henry Rojas. Un relato en donde el mal, el absurdo y el ridículo logran hacer alianza.

La radiografía (2016) es una adaptación realizada por Altagracia Garmendia, del relato homónimo escrito a principios del siglo XX por el venezolano Manuel Guillermo Díaz, mejor conocido como Blas Millán. Las ilustraciones corrieron a cargo del artista Daniel Duque.

Entre las creaciones inéditas de autores nacionales es de obligada mención Protocolo Maleiwa. Nube en llamas (2017), de mi autoría; y Dementia (2017), de Jesús Pulido, publicada en la colección Fantomas como resultado del Primer Concurso de historietas cuento y canto gráfico 2015, convocado por la editorial El perro y la rana.

Sobre dichas obras presentadas en concurso, el jurado evaluador conformado por Cesar Mosquera, Daniel Herrera y Henry Rojas, en sus respectivas categorías, apuntaron:

Sobre Protocolo Maleiwa. Nube en llamas, primer lugar en la categoría historieta larga: “Esta historieta ambientada en una Venezuela futurista posee una estructura dramática compleja que logra conjugar

elementos propios del cómic de ciencia ficción con la crítica a las diversas esferas del poder constituido. Permite una lectura fluida que hace al lector cuestionar su papel ante las luchas contrahegemónicas contemporáneas a la par que posee una gran calidad técnica que mezcla superposición con tramas digitales.”

Sobre Dementia, primer lugar en la categoría historieta corta: “La limpieza y fluidez del trazo emula la técnica de grandes caricaturistas. En cuanto a la trama es sencilla y funcional lo que permite que su lectura sea fluida. Estamos pues ante una obra de calidad artística que puede servir

Panel de viñetas de la novela gráfica Protocolo Maleiwa. Nube en llamas, de mi autoría.



comunicacionalmente y como herramienta pedagógica.”

El comic nacional promocionado en la FILVEN

En 2010 se crea la primera edición del concurso del cómic de la Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven 2010) convocado por la Fundación Biblioteca Ayacucho. El eje temático se basa en las diversas crónicas de la historia de las indias de Bartolomé de las Casas, volumen de la Colección Clásica de Biblioteca Ayacucho.

Los ganadores son los siguientes:

Mejor obra: Ramón Siverio – Niño Jesús.

Mejor guión: Francisco Vilorio – Frank.

Mejor dibujo: Rafael Marquina – El Rafa.

Mejor equipo creativo: Daniel Herrera y Petraelena Sánchez.

Mención Especial: Sugeidy Avendaño.

En la 8va Feria Internacional del Libro de Venezuela (FILVEN) 2012 realizada en Maracaibo (22-29 de Julio) se presenta la muestra Narrativas gráficas. Una mirada al desarrollo del lenguaje gráfico en Venezuela, que acompañó a la segunda edición del “Pabellón del Cómic, La cultura del Manga”. Muestra que reúne a un grupo de creadores venezolanos y latinoamericanos que viven en el país que han transitado en los géneros de la caricatura y la historieta. En ella se exponen los trabajos de relevantes figuras, tales como Sancho, de amplia trayectoria; Omar Cruz, Manuel Loayza, Emilio Agra y Peli, en el ámbito político. También se presentan obras de José Lara en el contexto cotidiano, así como jóvenes historietistas emergentes como Edixon Rodríguez, Nathaly Bonilla, OMAU, Alesky Aguilar, John Mulder, Fran y Noiryaguara, que renuevan con aplomo la visión del cómic nacional.

También como parte de la exposición se exhiben obras de los ganadores del Primer Concurso de Cómic realizado durante la Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven) 2010: Mejor dibujo a Rafael Marquina; Mejor equipo creativo a Daniel Herrera y Petraelena Sánchez; Mejor guión a Francisco Vilorio; Mejor obra a Ramón Siverio y

Mención Especial a Sugeidy Avendaño.

En el marco de la 13ª Feria Internacional del Libro de Venezuela (FILVEN) 2017 (9 al 19 de Noviembre), la fundación editorial escuela El perro y la rana presenta los libros ganadores del 1er Concurso nacional de historietas, cuento y canto gráfico 2015 convocado por dicha casa editorial. Ganadora de la categoría Historieta larga: Protocolo Maleiwa. Nube en Llamas, de mi autoría. Y en la categoría Historieta corta: Dementia, de Jesús Pulido.

Panel de viñetas del manga Dementia, de Jesús Pulido.

CAP 3 - 2



En dicha feria, la mencionada editorial presenta además el libro de cómics *Por aquí pasó Zamora*, una crónica ilustrada basada en el libro homónimo de José León Tapia, con guión de Joel Rojas y bajo las ilustraciones de un nutrido grupo de artistas colaboradores, que con sus trazos se presentan para dar a conocer la gesta heroica de este ilustre venezolano, líder de la guerra federal, defensor de los hombres y mujeres del campo.

**Impulsando el
cómico nacional
través de
convocatorias
a concurso**

Como se mencionó en páginas anteriores, en 2010 se crea la primera edición del concurso del cómic de la Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven 2010) convocado por la Fundación Biblioteca Ayacucho.

En 2015, se presenta el concurso “Cesar Rengifo, 100 años de realismo social”, como iniciativa de la Red de Ilustradores y Narradores Gráficos (RING) con apoyo de la Biblioteca Ayacucho, que buscaba homenajear al dramaturgo y pintor venezolano Cesar Rengifo, al cumplirse 100 años de su nacimiento. Pese a que la convocatoria alcanzó nutrida participación, el concurso nunca postuló ganadores, quedando colgado en el limbo, sin respuesta de parte de los organizadores. Se podría establecer en ese periodo como fecha definitiva de defunción de la RING, cesando en sus actividades.

En ese mismo año 2015, el Ministerio del Poder Popular para la Cultura y la editorial el Perro y la rana, presentan el 1er Concurso Nacional de Historietas Cuento y Canto gráfico. Un concurso orientado a aquellas propuestas que contemplen como fuente y expresión los discursos contrahegemónicos y antiimperialistas, la historia contemporánea y la narrativa nuestroamericana.

En 2017, con motivo de los 200 años del natalicio de Ezequiel Zamora, el Ministerio del poder popular para la comunicación y la información (MIPPCI) promueve el 1er Concurso de ilustración para cómic Ezequiel Zamora. El objetivo persigue dar a conocer, de manera creativa, la gesta heroica de este ilustre venezolano líder de la guerra federal defensor de los campesinos, a través del arte del cómics.

A la convocatoria, asistieron 348 propuestas. Luego de la sumatoria de los votos del jurado, Carolina Rodríguez, directora de publicaciones de dicha institución gubernamental, da a conocer que el premio único lo mereció el trabajo presentado bajo el seudónimo “Supak Lubipakik”, quien luego fue identificado como el joven Gabriel Patiño, de Caracas. El historietista de 29 años, fue el ganador del certamen con el cómic “Batalla de Santa Inés” que cuenta la historia del general desde un punto de vista humano en el que muestra al Zamora que usaba alpargatas y dormía sobre hojas de plátano.

Además de Patiño, fueron reconocidos los trabajos de Alan Vargas, Jesús Manuel Sosa, Richard León, Raúl Eduardo Ávila, Víctor Osorio, Ligia González, Roger Altuve, Liz Ariana Martínez y Roque Franco.

La historieta ha demostrado con creces su función pedagógica. De hecho, algunos lectores apasionados se iniciaron leyendo las viñetas de los periódicos, siendo las tiras cómicas un formato de lectura que ha gustado al venezolano desde siempre. Entendiendo el poder atrapante que genera imágenes y textos en sublime armonía, el gobierno nacional a través de sus diversos entes adscritos, recurre al uso de la narrativa gráfica secuencial para fomentar la lectura entre los jóvenes.

Sobre este hecho concreto, Mildred Pineda, en su artículo El cómic anima la lectura entre jóvenes, para desdelaplaza.com, informa:

“Los índices de lectura en Venezuela han mejorado notablemente, más aun con la apuesta de editoriales públicas y privadas por este formato que agrada a los jóvenes entre 12 y 35 años, aunque un buen cómic no tiene edad. El último estudio del Centro Nacional del Libro (2012) sobre el comportamiento del lector constató que 50 % de la población dijo que lee algún libro. La medición se realizó con encuestas en hogares a 8652 personas, en zonas urbanas y rurales. Las razones de este aumento son varias: publicaciones masivas a bajo costo por las editoriales del Estado, ampliación de la red de librerías del Sur, política de fomento de la lectura y la permanencia de eventos

**Incentivando la
lectura a través de
historietas**

como la Feria Internacional del libro (FILVEN) todos los años.” 48

Ante estos avances significativos, siendo el pueblo gobierno, lo primero que viene a la mente es la canción de clausura con el que acostumbra el rockero Paul Gillman terminar su legendario programa de televisión Kultura Rock que se emite en el canal estatal: “Marchamos con la frente en alto, hemos cumplido la misión.”

Historietas inspiradas en obras literarias

Una autentica adaptación no es realmente fácil, pese a que parezca un recurso cómodo para cualquier guionista/historietista. Embarcarse en un proyecto de esta índole, es suponer que se cuenta con parte de la publicidad propia que trae consigo la popularidad de la obra a ser adaptada. Sin duda, el guionista/historietista se verá retado y estimulado por la calidad de la obra (ya sea cuento, poesía, incluso una canción), su importancia y el imaginario que las acompaña. Se genera una fuerte expectación por parte de los que conocen dicha obra, que casi siempre esperan que se le haga justicia con una buena adaptación. Adaptar es, sobre todo, conservar el espíritu de la obra. Pese a que se varía el soporte y cambien algunos aspectos, el “adaptador” debe transmitir la esencia misma del texto, mantener el tono: sea serio, humorístico... y conservar el clima, sea mágico, sombrío, luminoso, festivo... La adaptación permite todas las libertades que redunden en estos aspectos, siempre que la transformación no la convierta en una obra diferente.

Autores historietistas venezolanos se han visto experimentando con adaptaciones, asumiendo el reto que ello conlleva, bien sea para una editorial por comisión o como emprendimiento personal. Y las obras adaptadas van desde obras literarias, hasta canciones de Alí Primera y coplas llaneras.

En el apartado de adaptaciones de obras literarias al formato historieta, la batuta la lleva editoriales gubernamentales como Fundación editorial El perro y la rana con su colección Fantomas, o la Fundación

48 Pineda, Mildred “El cómic anima la lectura entre jóvenes” <http://www.desdelaplaza.com>.

Biblioteca Ayacucho con su colección Biblioteca Ayacucho ilustrada. El cuento La noche de Prometeo, del escritor barquisimetano Wilfredo Machado, versionado a formato historieta con adaptación de Cesar Mosquera en 2015 para la colección Fantomas es un claro ejemplo. Por citar otros, se encuentra la historieta El espejo, la gata y yo (2015), basada en un cuento de Nelson Himiob Alvarenga, adaptación de Ramsis con ilustraciones de Anthony Fernández, o la historieta El (2015), basada en el cuento homónimo de José Rafael Pocater, adaptación de Jesús Rodríguez con ilustración de Henry Rojas. Todas ellas perteneciente a la misma colección.

De parte de la colección Biblioteca Ayacucho ilustrada, destaca la publicación Historieta Latinoamericana Volumen 1, 2 y 3 con adaptaciones de obras literarias como Historia real y fantástica del nuevo mundo, Literatura Quechua, Literatura del México antiguo y Literatura Guaraní del Paraguay, entre otros.

La historieta El rayo y la piedra, por ejemplo, publicada en Historieta Latinoamericana Tierras y Linajes Volumen 2 (2015), es una muestra de adaptación basada en varios textos: Nueva crónica y buen gobierno tomo 1, Comentarios reales tomo 2 e Historias generales de la Indias y vida de Hernán Cortes. El resultado de estas adaptaciones, obra de Daniel Herrera, deriva en un relato que asiste al inicio de la caída del imperio incaico, con la prisión de su soberano Atahualpa. La historieta emplea el recurso de usar animales antropomórficos para representar los tipos o caracteres humanos. El dibujo y el entintado han sido realizados respectivamente, por los argentinos Jok y Gervasio.

Viñetas del cómic El rayo y la piedra, adaptación basada en varias fuentes literarias. Historieta que emplea el recurso del zooantroporfismo para representar los caracteres humanos.



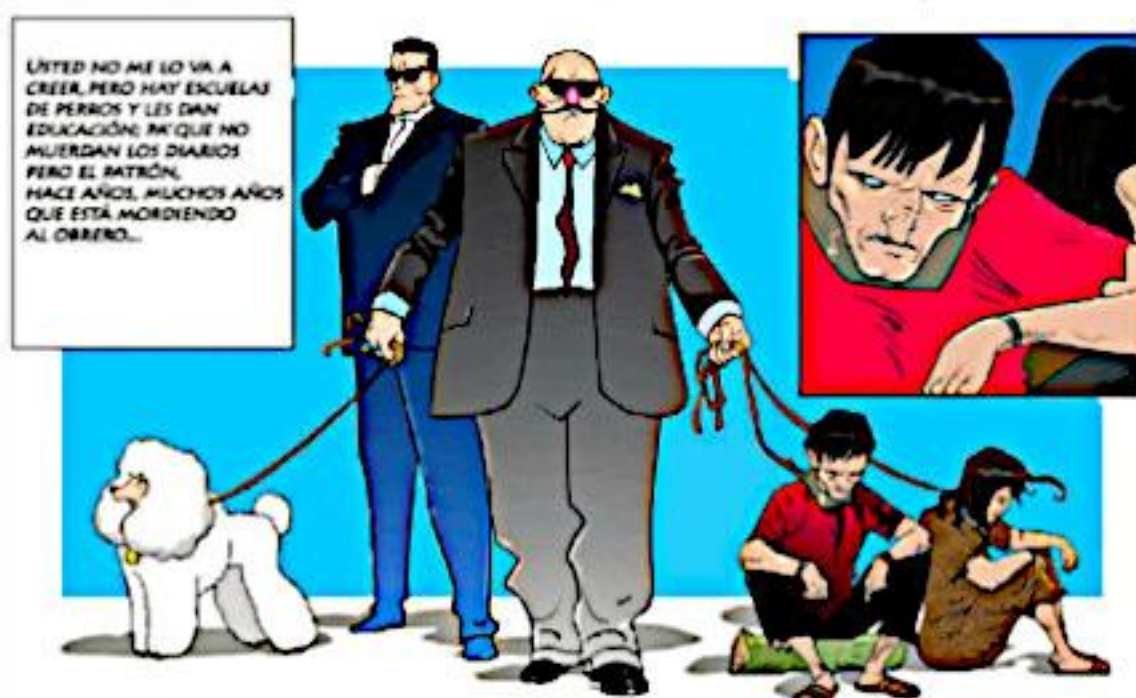
Cómic Mirk Divortic, de Carlos Sánchez, adaptación de un relato de Jaime Ballestas.



Proyectos personales de adaptaciones literarias como emprendimiento propio están presentes en este apasionante mundo de las viñetas. El cómic Mirk Divortic (2015), de Carlos Sánchez Becerra, basado en un relato de Jaime Ballestas –Otrova Gomas, de su libro El cofre de los reconcomios, es otro claro ejemplo de adaptación literaria.

Obras poéticas como Florentino y el diablo, escrito por Alberto Arvelo Torrealba, adquiere su versión historieta con adaptación e ilustración del artista Manuel Loayza para su publicación en el Diario Correo del Orinoco (2011). Loayza demuestra su versatilidad al adaptar otra obra, esta vez una canción (Techos de cartón, de Ali Primera) a formato

Historieta Techos de cartón, de Manuel Loayza, adaptación de la canción de nombre homónimo de Ali Primera.





historieta, publicado en Comic por la vida, una vaguada de solidaridad (2011) de la Editorial Étnica Producciones.

Mención especial para la historieta Delirio al sepulcro (2010), de Omar Cruz, basada en Mi delirio sobre el Chimborazo, escrito por el libertador Simón Bolívar, en 1823.

La inspiración para crear una adaptación puede materializarse incluso hasta de un foro conversatorio de Chat en la red, tal como aconteció en caso particular de quien escribe. Basado en un debate encontrado en la internet, referente a críticas realizadas al libro Interpretación crítica del cómic. Apuntes para la formación de comunicadores sociales, del doctor José Rafael Gutiérrez, se decide crear la historieta Juicios y saberes (2016) de mi autoría. Un cómic de intencionado formato experimental, sin guión, que pretende ahondar en nuevas formas de comunicación, adaptado de un chat de debates. Un trabajo nada fácil. Aunque como ya sabemos, una autentica adaptación no es realmente fácil.

Viñeta de la historieta Delirio al sepulcro, de Omar Cruz; adaptación de una obra escrita por el libertador Simón Bolívar

Viñeta del cómic Juicios y saberes, de mi autoría; basado en un chat de debates sustraído de la red.



Cronología 2020-2023

2020 Se presenta el libro Historia Ilustrada del Cómic en Venezuela. 1ra edición, de mi autoría, en la FILVEN capítulo Falcón.

2020 La caricaturista falconiana María Guadarrama –Guada, publica su libro La Verdad Tácita. Un tomo compilatorio que presenta algunas de las caricaturas de la autora publicadas en su portal web the unspoken truths.

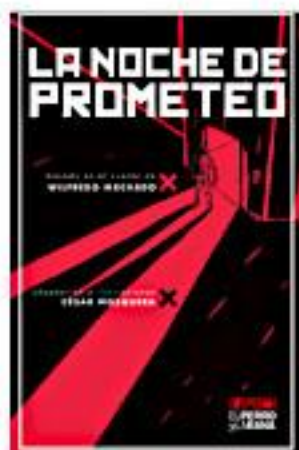
2020 Se publica la historieta “Vengadora y Castigadora”, protagonizada por María Lionza Steampunk, un cómic one shot autoconclusivo de vaqueros, estilo cómic americano. 40 páginas. B/N . Formato e-comic.

2020. El historietista marabino Aduin Nava, creador de Urba Centro, produce y conduce el canal El arte de Aduin, publicado en la plataforma Youtube. Un espacio para el debate y el análisis constructivo del cómics que se hace en el país y Latinoamérica.

2020 agosto. El historietista caraqueño Adrian Carrasquel, creador del cómic Blood Brothers, produce y conduce el podcast De cómics se habla así, publicado en la plataforma Youtube.

2020 octubre. El personaje María Lionza Steampunk: Cazadora de Monstruos, debuta en el portal webtoon con el cómic La totuma embrujada.

2020 noviembre. Se publica en webtoon el cómic Cazadora de monstruos. La ira del muerto. Un cómic presentado originalmente en 2016, formato motión Book, en la plataforma Madefire.



2020 noviembre. En el marco de la celebración de la decimo sexta entrega de la Feria Internacional del Libro de Venezuela FILVEN 2020, la editorial el perro y la rana reedita y publica el cómic La Noche de Prometeo, basada en el cuento corto homónimo del escritor venezolano Wilfredo Machado, con ilustración de Cesar Mosquera. La segunda edición, a

cargo de Mosquera. Disponible para su lectura o descarga, totalmente gratis en su portal web.

2020 noviembre. En el marco de la celebración de la decimo sexta entrega de la Feria Internacional del Libro de Venezuela FILVEN 2020, la editorial el perro y la rana presenta el cómic Boquerón, basado en un cuento de Humberto Mata, bajo la adaptación de Cesar Mosquera e ilustraciones de Osvaldo Barreto –Omau.



2020 diciembre. Se publica el webcómic El Mecánico, de mi autoría, en la plataforma webtoon. Una adaptación del cuento corto de nombre homónimo, obra del escritor falconiano Manuel Jordán. Un relato de ciencia ficción galardonado en el tercer concurso “solsticio” de la ciudad de Caracas.

2020 diciembre. La Fundación Centro de Estudios de Caracas y el grupo Programa Amigos del Noveno Arte (PANA) publican el Folletín Caracas, ciudad en viñetas. Un proceso en desarrollo. Una obra literaria que viene a constituirse en material obligado de consulta para académicos e investigadores del noveno arte venezolano, específicamente en el ámbito caraqueño que es en el que se enfoca.



2020 diciembre. La historietista caraqueña Larissa Rivero publica su cómic Song of Samir en el portal webtoon. Un bonito cómic de un estilismo gráfico cartoon, de marcada influencia Disney/DreamWorks.

2021 enero. La autora de cómics independientes Verónica Mazzaro -Dragon raine, presenta su cómic Drakalvania Sidequest, una historia de acción-aventura protagonizada por criaturas míticas de mundos remotos y legendarios. Obras publicadas en formato webcómic en los portales Tapas y Wattpad.

2021

2021 enero. Se publica el cómic Cazadora de monstruos. La mujer del viento, de mi autoría, en la plataforma webtoon. Un cómic protagonizado por la

agente Stichtpunk, una muñeca de trapo.



2021 enero. En celebración de su cuarto aniversario, el grupo Programa Amigos del Noveno Arte (PANA) lanza su sitio web panacomic.com. Una vitrina expositora de cómics donde se presentan obras de exponentes venezolanos como Alcides Marcano – Dam, Rongny Sotillo – Rinngo, Yilly Aranna, los hermanos Bisbal, Gabriel Patiño-Eñe, Mariangélica Delgado, Aduin Nava, entre otros.

2021 febrero. El caricaturista caraqueño Eduardo Sanabria –Edo residenciado en Miami publica su obra Conductores de un país 2. Un libro compilatorio de 26 caricaturas pertenecientes a personalidades venezolanas que han dejado huella por sus obras como José Gregorio Hernández, Alí Primera, Oscar de León, José Ignacio Cabrujas, entre otros. El libro se encuentra disponible en Amazon.

2021 febrero. En la ciudad de Maracay, la academia de ilustración Alesky Arte celebra su décimo aniversario. Una década impartiendo conocimientos fundamentales del dibujo y la ilustración en la comunidad maracayera.

2021 febrero. Se publica la historieta Maraunay Masai. La chica renegada. Ofrenda de paz, de mi autoría, en formato cómic on line, en la cuenta de Instagram @acasio_arte, presentados semanalmente en partes, de estructura serial continuada.



2021 marzo. El historietista caraqueño, creador del cómic Blood Brothers, Cesar Carasquel lanza una versión motión cómic de su historieta; un animado posteo en youtube bajo el título Blood Brothers. Episode one. “The Gathering”, basada en las primeras cinco páginas del cómic.

2021 marzo. Se publica la revista ¡Hallaco!, un magazine digital de publicación trimestral, de mi autoría, que nace como una iniciativa de crear un medio informativo digital, fresco e innovador para

toda la comunidad de historietistas e ilustradores de Venezuela. Colaboran en esta primera entrega Enrique Acasio, Fernando Romero, Galez Cover, Guillermo Bisbal, Gustavo Duno, Harold Camacho, Juan Bisbal, Luis Boscán y Rongny Sotillo.



2021 mayo. La mangaka Rouse publica su obra Kacoo, en webtoon. Un manga de ciencia ficción, cargada de acción y street art.

2021 mayo. El portal panacomic.com publica las novelas gráficas de mi autoría El Androide Protopensante que calculaba (versionado a cómic seriado de cuatro entregas), Protocolo Maleiwa Nube en llamas (versionado a cómic seriado de tres entregas) y Pesadilla en Suspensión Criogénica Obras disponibles para su descarga libre.

2021 Junio. Se publica la segunda entrega de la revista ¡Hallaco!. Artículos, entrevistas, cómics e ilustraciones hechos en Venezuela. Quien les escribe, funje como editor de la misma.

2021 junio. El cómic El tesoro de Aguirre, de Miguel Gonzaine y Wilfredo Pérez, resulta ganador del Concurso Cuento y Canto Gráfico de la Editorial El Perro y la Rana, edición 2020. Así como menciones especiales para los cómics: Encantos del agua, de Mariangélica Delgado y Alcides Marcano. La torta Bejarana, de Guillermo y Juan Bisbal; y El librero, de Rongny Sotillo y Wilfredo Pérez. Todas estas obras disponibles en el portal panacomic.com.



2021 agosto. Se publica en formato digital la novela gráfica La balada de Isma y la princesa Omacha, de mi autoría. Una manga shojo, blanco y negro, de 70 páginas, cargado de cierto erotismo.

2021 agosto. El historietista Francisco Campo Solís publica su cómic Lucrecio, protagonizado por un fantasma pendenciero y bonachón. Una obra publicada por la editorial argentina La Duendes, disponible en la web en su formato digital Ebook

para su descarga libre.

2021 agosto. El historietista caraqueño Jesús Pulido publica en Chile su cómic 13th Heaven, bajo el sello de la editorial venezolana Exodo Cómics.



2021 septiembre. Se publica la tercera entrega de la revista ¡Hallaco! Magazine dedicado al cómic hecho en Venezuela.

2021 noviembre. Se publica el cómic María Lionza Steampunk: Cazadora de monstruos. Rescate en Madagascar, de mi autoría, en formato digital, presto para su descarga libre. Autoconclusivo de 52 páginas. Blanco y negro.

2021 noviembre. Se publica la cuarta entrega de la revista ¡Hallaco! Magazine dedicado al cómic hecho en Venezuela.



2021 diciembre. Se publica la historieta El Patriota. Abogado legal. Número 1. Patriotas enfrentados, de mi autoría. Cómic digital del tipo crossover protagonizado por el personaje gráfico obra del historietista Omar Cruz y otros personajes invitados. Autoconclusivo. 24 páginas a todo color.

2022 febrero. Se publica el cómic María Lionza Cabezaétaza: Cazadora de monstruos. Multiversos: una aventura cuántica. Capítulo 1: La búsqueda del anillo atlante, de mi autoría. Una obra digital consistente de 54 páginas, blanco y negro, cuyos personajes caricaturescos estilo vintage, se caracterizan por sus cabezas en forma de tazas.



2022 febrero. Se publica la quinta entrega de la revista ¡Hallaco! Magazine dedicado al cómic hecho en Venezuela.

2022 febrero. El grupo PANA (Programa Amigos del Noveno Arte) publica en su portal panacomic.com la historieta CINEMACOMICS. Volumen 1. Un comic

auspiciado por la Fundación Cinemateca Nacional que nos narra la historia del cine venezolano.

2022 mayo. El portal lygnoproductions.com, dedicado a la publicación de webcómic, lanza al mercado su primer magazine impreso titulado Lygnozine número 1. Edición 2021-2022. Una revista de formato recopilatorio que arranca con la publicación de los primeros episodios de su producto insignia Santasofía, un cómic escrito por Moris Rauseo e ilustrado por Andrea Hernández.

2022 mayo. Se publica la sexta entrega de la revista ¡Hallaco! Magazine dedicado al cómic hecho en Venezuela.



2022 mayo. Desde el día 15 de mayo al 05 de agosto, se presenta la exposición Ciudad en viñetas. Restrospectiva histórica del cómic venezolano, en el edificio neoclásico del Museo de Bellas Artes, salas 3 y 5. Una exposición auspiciada por el Centro de Estudios de Caracas, el Programa Amigos del Noveno Arte (PANA) y el MBA.

2022 mayo. Se publica el cómic María Lionza Steampunk: Cazadora de monstruos. El caso de la Medusa Fantasma, de mi autoría, en formato digital, presto para su descarga libre. Color Sepia. 36 páginas. Autoconclusivo.

2022 Junio. El historietista marabino Aduin Nava publica su cómic UBC Urba Centro número 1 Crisis económica, en el portal panacomic.com.



2022 agosto. Se publica el cómic María Lionza Steampunk: Cazadora de monstruos. Encuentro con el Bep-Kororoti, de mi autoría, en formato digital, presto para su descarga libre. Cómic inconcluso de carácter experimental con imágenes anaglíficas 3D.

2022 septiembre. El historietista Tomás Varela Díaz alias Stinto, publica su cómic El Caribe, una historieta seriada autoconclusiva consistente en



cuatro partes, que se encuentra disponible para su descarga libre en el portal panacomic.com.

2022 octubre. La historietista falconiana María Guadarrama -Guada presenta su obra Todo sobre humanos. Una mirada animal para entender por qué somos como somos. Un libro publicado en Chile por la editorial planeta Cómics.

2022 octubre. El mangaka marabino Edwing Arrieta publica en Puerto Rico su obra Draftman con el apoyo de editorial JL Studio.

2022 noviembre. Se publica la octava entrega de la revista ¡Hallaco! Magazine dedicado al cómic hecho en Venezuela.



2022 noviembre. Se presenta al ruedo historietístico venezolano el personaje Martillo Biónico, de mi autoría, publicando dos cómic de origen de colección. Número 1: El origen de Martillo Biónico. Número 2: El despertar de Martillo Biónico. Ambas historietas autopublicadas, presentadas en formato DIN A5, blanco y negro, autoconclusivo, consistente de 18 páginas.

2022 diciembre. El Programa Amigos del Noveno Arte (PANA), en conjunto con el Museo Jacobo Borges- UNEARTE, Caracas, presentan la Exposición "El Caribe, la marginalidad de los superhéroe", instalada en la Sala 5 del Museo Jacobo Borges, dentro del Parque del Oeste, Caracas. La exposición cuenta con la presentación del cómic El Caribe, del historietista Tomás Varela Díaz -Stinto.

2023

2023 enero. Se publica en formato digital el libro de cómics Cazadora de monstruos. 10Mo Aniversario. Volumen 1 de colección, de mi autoría. Libro de antología: 10 años, 10 cómics autoconclusivo. 160 páginas.

2023 enero. El grupo PANA (Programa Amigos del Noveno Arte) publica en su portal panacomic.com la

historieta Cinemacomics. Volumen 3. Un comic auspiciado por la Fundación Cinemateca Nacional que nos narra la historia del cine venezolano.

2023 enero. El historietista Wilfredo J. Pérez publica su cómic Saga del Sol. Hija de la serpiente. Obra disponible en el portal panacómic.com.



2023 enero. El historietista caraqueño Jesús Torrealba presenta El asombroso Zuákiti, publicada por Suburbia Books, un cómic erótico prologado por Rongny Sotillo.

2023 febrero. Se publica la novena entrega de la revista ¡Hallaco! Magazine dedicado al cómic hecho en Venezuela.

2023 marzo. El historietista caraqueño Jesús Pulido publica su manga Korrdura. Mundo en caos, en el portal webtoon.

2023 abril. En el marco de celebrarse los 100 años de historieta venezolana, se publica en su segunda edición el libro Historia Ilustrada del Cómic en Venezuela, de mi autoría. Una obra que viene a constituirse en referencia de consulta obligada en lo concerniente al arte secuencial que se produce en nuestro país.



Portadas del libro Historia Ilustrada del Cómic en Venezuela, de mi autoría en su primera y segunda edición.

**Portal web entre
panas para dar a
conocer el cómic que
se hace en Venezuela.**

En celebración de su cuarto aniversario, el grupo Programa Amigos del Noveno Arte (PANA) hace oficial el lanzamiento de su sitio web panacomic.com el día 31 de enero de 2021. La plataforma web es creada para dar soporte al cómic y el manga que se produce en Venezuela, que funciona a su vez como vitrina expositora para aquellos artistas nóveles, deseosos de dar a conocer su trabajo. En el portal se encuentra información relevante del grupo, quienes lo conforman, artículos y noticias, contactos y títulos publicados por el colectivo. Sobre los títulos publicados, estos se encuentran disponibles para su descarga totalmente libre. Si el usuario del portal desea apoyar a los artistas presentes en la página, puede hacerlo si gusta colaborando mediante donaciones. Para acceder al amplio catálogo de ejemplares digitales disponibles en la plataforma, el usuario tan solo tiene que registrarse y descargar los cómics que desee. Se presentan obras como *Nación A*, de Alcides Marcano –Dam, *El tesoro de Aguirre*, de Miguel Gonzaine y Wilfredo Perez; *Encantos de agua*, de Mariangélica Delgado y Dam; *La torta Bejarana*, de Guillermo y Juan Bisbal; *El librero*, de Rongny Sotillo y Wilfredo Perez; *El Caribe*, de Tomás Varela Díaz; *Urba Centro*, de Aduin Nava; *Ginger Boy*, de Miguel D' Abreu; *La saga del Sol*, de Wilfredo Perez; *Yare*, de Danny Da Silva; así como *Pesadilla en Suspensión criogénica*, *Protocolo Maleiwa*, y *El Androide Protopensante que calculaba*, de mi autoría; entre otros.

**Una novela gráfica
sobre Inteligencia
Artificial y un ser
proveniente del
espacio.**

El Androide Protopensante que calculaba es una novela gráfica de ciencia ficción, del género ciberpunk, de mi autoría, cuyo arco argumental gira en torno a un ser proveniente del espacio, dotado de superfuerza y la capacidad de volar al más puro estilo del personaje ideado por Jerry Siegel y Joe Shuster. Alejado de la premisa argumental de Siegel/Shuster de un Superhombre criado en los valores de un país capitalista o la visión de Frank Millar del Superhombre criado en los valores de un país comunista, recurriendo a un giro de tuerca adicional a la trama para hacerla más interesante, el ser

proveniente del espacio desciende en tierra santa, y el pequeño niño cae en brazos de la iglesia católica. No hace falta decir que la premisa es interesante. Con el pasar de los años, el pequeño niño crecerá y mostrará que posee cualidades suprahumanas especiales. El Vaticano se guarda el secreto del poderoso ser proveniente del cielo. Secreto que será revelado en su momento al mundo, cuando el poder eclesiástico así lo desida o las circunstancias lo ameriten. La circunstancia se impone con la llegada de una Inteligencia Artificial de avanzada. Un ser pensante que nace de supercomputadores de última generación, y que viene a proponer radicales ensayos y tesis que apalancan al sistema socialista como vía para solucionar los males mayores del sistema actual.

Aunque la tesis de recurrir al sistema socialista como vía para acabar con la anarquía y las distorsiones generadas en las sociedades capitalistas, no es nueva del todo, (recordemos que una de las mentes más brillante de todos los tiempos, como científico e intelectual, Albert Einstein así lo propuso en su momento), en la novela, el ser pensante enarbolará esa bandera y luchará por ese ideal. Una



Viñeta perteneciente a la novela gráfica *El Androide Protopensante* que calculaba, de mi autoría.

vez dotado de un cuerpo androide diseñado por el mismo y costado por un acérrimo benefactor, el androide protopensante deberá defender sus convicciones frente al ser proveniente de galaxias lejanas, reacio al cambio.

Estamos ante la presencia de una obra de literatura crítica, ambientado en una Caracas futurista, donde se describe un mundo absolutamente controlado por la tecnología y sometido por totalitarismos hegemónicos. Es una novela que trata sobre el individualismo y la conciencia colectiva, el mesianismo, la empatía y el altruismo. Trata sobre resistencia en las condiciones más duras, sobre la esperanza y el cariño, y sobre todo en la vida y la muerte. Es un texto de denuncia que recurre al imaginario de lo factible, para plasmar futuros escenarios políticos y tecnológicos, adosados a sus posibles consecuencias.

¡Hallaco! una
revista digital
para historietistas
e ilustradores.

En marzo de 2021 nace una revista digital de publicación trimestral que lleva por nombre “¡Hallaco!” en honor al ilustre historietista Julio López, un ferviente entusiasta por las ilustraciones, la creación y la consolidación de historietas en Venezuela y la defensa de esta apasionante profesión. El magazine naciente, creado por su servidor quien escribe, direccionado a historietistas e ilustradores como producto del esfuerzo mancomunado de personas ligadas al fascinante mundo de la narrativa gráfica venezolana, se concibe como una iniciativa de crear un medio informativo digital, fresco e innovador para toda la comunidad de historietistas e ilustradores de Venezuela. Una ventana que exhiba los alcances y logros de nuestros artistas. Un canal abierto al debate y al libre pensamiento, que busca informar, educar y entretener. El propósito del magazine es ahondar en la cultura cómic nacional, ser una plataforma de formación y encuentro de autores. Que se convierta en una vitrina expositora de las obras de nuestros historietistas. Así como en una guía referencial para nuestros lectores que quieran mantenerse informado de este apasionante mundillo. De carácter informativo y divulgativo,

como una publicación sin fines de lucro, ¡Hallaco!, se sustenta del formato de revista Reader Digest, donde se publica artículos y entrevistas publicados en otros medios como impresos, portales web y fanzines. Así como se publica material totalmente inédito, escrito para este magazine. Manteniendo la prioridad de destacar lo nuestro, presentando cómic e ilustraciones hechos en Venezuela, con contenido nuestro. La revista, quien lleva hasta la fecha 10 publicaciones en su andar, con su número creciente de descargas, demuestra su valía como herramienta de consulta y entretenimiento.

Desde su primera publicación hasta la fecha, han colaborado para ella, artistas como: Aduin Nava, Alcides Marcano -DAM, Dilianny Acasio, Enrique Acasio, Equipo Kyoto Plus (Ángeles Rausseo, David Romero, Virginia Rausseo), Fernando Romero, Galez 's Cover, Guillermo Bisbal, Gustavo Duno, Harold Camacho, Juan Bisbal, José Madrid Duarte, Larissa Rivero Akirov, Luis Boscán, Manuel Jordán, Mariangélica Delgado Vilera, Rongny Sotillo, Rumay Chian, Sergio Castillo; entre otros.

Por sus páginas han desfilado obras como Mensaje en una botella, de Luis Boscán; El COVID-19 pone a prueba el amor, de Juan y Guillermo Bisbal; Gato Elegante la pelea, de Gustavo Duno; Mitos y



Portada del ejemplar número 1 del magazine ¡Hallaco!, publicado en febrero de 2021.

costumbres del Falcón de antaño, de Enrique Acasio; ¿Sueñan los sapos de la Sierra Coriana con el aletear de las Hadas?, de Dilianny Acasio; Corazón del mundo, de Kyoto Plus; Humor con Ferro, de Fernando Romero; entre otros.

Todas las revistas editadas se encuentran hospedadas en el portal issuu.com, prestas para su consulta.

Una historieta de fantasmas.

Lucrecio es un fantasma pendenciero y bonachón que se encuentra en constante lucha para no caer abatido por las malas acciones que le alejen para siempre de su confortante nube ubicada allá en el cielo de San Pedro. Esmerándose constantemente por adquirir medallas meritorias que hablen positivamente de su carácter bienhechor, el fantasma bonachón de Lucrecio, en sus andanzas, persigue sus anheladas alas y su aureola que le aseguren definitivamente la estadía segura en el reino celestial. Ante un San Pedro vigilante, la empresa no la tendrá tan fácil el Lucrecio pendenciero, tentado por los vicios, la mala vida, las malas acciones y la mala compañía. Tan ocurrente línea argumental es la del cómic Lucrecio, escrito y dibujado por el caricaturista Francisco Campo Solís. Una historieta publicada en 2021 por la editorial argentina La Duendes, disponible en la web en su formato digital Ebook para su descarga libre.

El cómic Lucrecio es una obra del tipo humorístico de dibujos caricaturescos presentados en un volumen compilatorio de 106 páginas, protagonizado por un fantasma ensombrerado de nombre homónimo. Le acompañan en la aventura un variopinto reparto de personajes que le darán sazón al contenido narrativo. El propio autor de la obra se presenta en varias ocasiones en forma de caricatura interactuando con sus creaciones. En uno de sus episodios, como chiste, uno de sus personajes se queja cuestionándose de porqué no son dibujados por Pupo Salmazo o Chino Rangel. Un claro homenaje de Francisco Campo Solís a estos artistas venezolanos. El cómic también cuenta con una jerga bastante criolla muy propia de nuestro país con términos como “chévere”, “pana”, “chorrera”.

Sobre Francisco Campo Solís, es un historietista



Panel de viñetas perteneciente al cómic Lucrecio, de Francisco Campo Solís.

venezolano oriundo de Puerto Ordaz quien publicó durante los años 2011-2012, de manera semanal, caricaturas deportivas en el periódico Correo de Caroní, centradas en personalidades de la Liga Venezolana de Beisbol Profesional. También publicó historietas en colaboración con Marcos Idalgo –Erik Bediktis, en el medio New Ideas, material que a su vez era republicado en blogs y páginas web.

La firma Lygno Productions, creadora de contenido de cómics para la web, lanza en mayo de 2022 su primer producto editorial en físico. La casa creadora del webcómic Santasofía, y Cumulonimbus, ambos publicados en su portal oficial lygnoproductions.com, lanza al mercado su primer magazine impreso titulado Lygnozine número 1.

Una
artesanal
cómics.

revista
de

edición 2021-2022. Una revista de formato recopilatorio que arranca con la publicación de los primeros episodios de su producto insignia Santasofía: ciudad de corazón frío, un cómic escrito por Moris Rauseo e ilustrado por Andrea Hernández. La revista incluye además comics y cuentos ilustrados que formaron parte de publicaciones especiales de temporada como Especial de Halloween 2021 con su cómic de terror Moby Sleep, ilustrado por Gabriel Cabaña sobre guión de Moris Rauseo; incluyendo además los tres cuentos: Incubo al acecho (escrito por Dayana Sanchez e ilustrado por Cabaña), El disfraz (cuento de M. Rauseo), y un cuento de camino (escrito e ilustrado por Andrea Hernández); así como Especial de San Valentín 2022



Portada del ejemplar Lygnozine número 1. edición 2021-2022, publicado en mayo de 2022.

(con su cómic Recolectora de corazones rotos). Cada historia viene acompañada de artículos y entrevistas que repasan el proceso creativo detrás de Lygno Productions. De contenido explícito para mayores de 18 años, la revista Lygnozone en su primera edición formato DIN A4 (21 cm X 27 cm) pautada para su publicación anual, cuenta con 112 páginas en impresión full color bond. De palabras de sus creadores al lanzar el magazine: “Una revista única en el mercado producida 100 % desde Venezuela, elaborado de forma artesanal manteniendo altos estándares de calidad”. A un costo de \$ 15.50, el ejemplar impreso se adquiere contactando a la firma productora a través de su portal lygnoproductions.com.

En el marco del evento Nocturneando, en su 5ta edición, celebrado en Caracas, Municipio Chacao, el domingo 27 de agosto de 2022, donde se dieron charlas, cosplay, ventas de productos geek relacionados con el mundillo del cómic, el manga, los animados y las películas, el momento era el propicio para presentar al público un nuevo cómic en el ruedo historietístico nacional. La propuesta gráfica lleva por título El Caribe, escrito y dibujado por Tomás Varela Díaz alias Stinto. Un cómic que narra las aventuras de José Juan Jimenez, un adolescente metahumano en su intención de convertirse en superhéroe. Una obra de 80 páginas dividido en 4 tomos, disponible para su descarga libre en el portal panacomic.com.

Sobre este particular, un representante del programa PANA declara en sus redes: “Hace un par de años se nos acercó un estudiante de Unearte con la inquietud de conocer la historia del cómic en Venezuela y poder realizar su tesis de grado basada en un cómic de su autoria. Ese estudiante es Tomás Varela @artestinto, quien no solo logró mención publicación de su tesis, sino que logró llevar adelante un espacio expositivo en el Museo del Oeste Jacobo Borges que estará abierto al público hasta marzo del 2023. Aún le seguimos acompañando y no solo lo consideramos un PANA activo y con talento, sino

Buscando algo en el Caribe.

tambien un joven comprometido con el desarrollo del noveno arte en nuestro país. Acerquese a conocer la obra de Tomás y descubran mucho más sobre el pionero del cómic en Vene zuela Jose Leoncio Martinez en el rincón de PANA que acompaña esta muestra.” fin del comunicado.

Referente al espacio expositivo en mención, presentado en el Museo Jacobo Borges, se trata de la exposición "El Caribe, la marginalidad de los super heroes", realizado en conjunto con UNEARTE Caracas, el grupo PANA y el Museo del Oeste Jacobo Borges.

Las cuatro entregas que componen la historieta El Caribe son: Tomo 1: Super meando fuera del perol. Tomo 2: Cómete esta, pues. Tomo 3: El comandante Intergaláctico; y tomo 4: Identificado como Niño Canibal.

Panel de viñetas del cómic *El Caribe*, de Tomás Valera Díaz.



En noviembre de 2022, se hace público al ruedo historietístico venezolano el personaje Martillo Biónico, de mi autoría, publicando en formato impreso, dos cómic de origen de colección. Número 1: El origen de Martillo Biónico; y Número 2: El despertar de Martillo Biónico. Ambas historietas autopublicadas, presentadas en formato DIN A5, en un estilo gráfico cómic americano, blanco y negro, autoconclusivo, consistente de 18 páginas. Una historieta del género ciencia ficción-acción-aventura, enmarcado en un mundo distópico y postapocalíptico dominado por las máquinas, en donde una agencia gubernamental secreta, el Comité de Acción

Un héroe mitad hombre - mitad máquina, armado con un martillo de combate.



Portada del cómic Martillo Biónico, el guerrero callejero. Número 1. El origen de Martillo Biónico.

Protectorado del Pueblo se ocupa de hacer frente al holocausto robot, activando guerreros ciborgs especiales, mitad hombres, mitad máquinas, armados con poderosos martillos de combate.

En estas aventuras, asistaremos a ver al héroe ciborg de armadura carmesí, enfrentarse a los esbirros del villano Ciber Mente Maestra, su acerrimo némesis. En sus andanzas, se topa en el camino con valiosos aliados que le ayudarán en su misión de acabar con el mismísimo tirano. Se unen a la cruzada: Androide Hacker (pieza clave para acabar con Ciber Mente Maestra), La Centinela, una entidad holográfica asignada por el Comite para prestar auxilio, y el transhumano TCCN-14, un ser mitad humano – mitad roedor, de carrera rápida y veloz como el viento. Con tan variopinto y ecléptico grupo, Martillo Biónico se lanza a la aventura.

Con respecto al comic book Martillo Biónico, el guerrero callejero número 1 de lanzamiento: El origen de Martillo Biónico, se presenta disponible en cuatro (4) portadas alternativas a escoger.

A los dos números de colección de Martillo Biónico y sus portadas variantes, se le suman la publicación de cuatro minicómics presentados en formato impreso DIN A7, en un estilo gráfico cómic americano a lo Bruce Timm, blanco y negro, autoconclusivo, consistente de 8 páginas. Los números de colección, publicados para introducir al nuevo héroe son: Número 1: Masa en movimiento. Número 2: El Maléfico Atómico. Número 3: Estrella de Rock; y Número 4: Malas compañías.



Portadas de los tres primeros minicómics publicados de Martillo Biónico, formato DIN A7.



Panel de viñetas perteneciente al cómic Martillo Biónico, Número 2. El despertar de Martillo Biónico.

La erotización del cómic en Venezuela



La Sirvienta, chica protoerótica creación de Montilla.



La Hija mala, otra chica protoerótica creación de Montilla.

La desdeñada historieta, poco valorada en nuestro país, vista como entretenimiento para niños, con esfuerzo sigue alejándose de etiquetas estrechas que lo califiquen. Su constante maduración supone todo un avance. El medio como lo conocemos, se diversifica y abarca todo tipo de discursos que ahonda en la política, las críticas sociales, la religión, la contracultura, la ciencia ficción, el erotismo y la pornografía.

Referente a estos dos últimos, aunque no de muy marcada presencia, el erotismo y la pornografía gráfica proveniente de la vena creadora de nuestros autores nacionales ha dado muestra de fugases y esporádicas apariciones. Considerado tema tabú, este género difícilmente ha encontrado espacio en los medios impresos venezolanos. Salvo alguna que otra publicación ocasional, en Venezuela, por su carácter clandestino, se hace difícil seguirle el rastro a una verdadera corriente de dibujos eróticos.

Las chicas de Gilberto Montilla, aparecidas en la historieta Elementos, publicados en la revista semanal humorística El Gallo Pelón, en la década de los cincuenta, como la hija mala, la sirvienta, la hija loca, la recepcionista e incluso La Fulanita, por sus extraordinarios atributos físicos, bien podrían ser consideradas precursoras de un cómic protoerótico como índice de la nueva permisividad moral y del ensanchamiento del público lector hacia nuevas cotas de entretenimiento; todo en un marco de absoluta modernidad y apego a lo socialmente aceptado.

Sobre este particular, refiriéndose al personaje Fulanita, de Montilla, Rubén Monasterio aporta lo siguiente:

“En su momento fue un dibujo ‘picante’, quizá al vero límite de lo pornográfico; el hecho es que Montilla siempre respetó las franjas del pudor, o partes del cuerpo humano que pueden ser mostradas en público sin ofender el sentido de la decencia; aunque muchas veces estuvo a punto de transgredirlas; en efecto, hizo de su personaje lo que diríamos en lenguaje vulgar la gran calentabraguetas de su época, esto es, una provocadora que ofrece más de lo que da; Fulanita siempre mantuvo velada su más íntima intimidad, y



Fulanita, de Gilberto Montilla, chica protoerótica precursora del cómic erótico en Venezuela.

precisamente gracias a ese juego actuó como un poderoso acicate para la imaginación; tengo la impresión de que todos los varones de orientación hétero sexualmente competentes de la época, estuvimos un poco enamorados de esa 'Muñequita de Esquire' o Montilla's girl* nuestra; probablemente contribuyó a aliviar muchas tensiones eróticas masculinas." 49

Con la aparición de las chicas protoeróticas de Montilla, en esos años heroicos de gestación de una nueva forma de entretenimiento, en la que todo estaba por explorar, se asistió a un leve asomo de la fantasía erótica en los medios impresos venezolanos. Desafortunadamente, la muerte de Gilberto Montilla, reveló la imposibilidad de continuar por otro dibujante una obra tan personal y pionera en su género. Fulanita moriría con su creador.

49 Monasterio, Rubén. "El cómic impúdico" <http://www.laong.org>. 28/09/2018. Consultado: 05/07/2019.

Sobre este hecho, Monasterio expone:

“Infortunadamente, Fulanita no dio origen a una corriente de dibujos eróticos en nuestro país; fue un acontecimiento que duró tanto como su creador y único realizador quiso dibujarla; o tanto como la revista que la vehiculó; pero ese mismo hecho le confiere un estatus especial en la cultura nacional: la hizo pionera y casi única; en efecto, ella y La Yuleizi (J. Torrealba), aparecida algo así como un cuarto de siglo después, son las imágenes netamente pornoeróticas dibujadas en los medios impresos venezolanos a todo lo largo de su historia; al menos, en cuanto a su carácter estable de historietas –digamos, para no incurrir en radicalismos; es posible que hayan aparecido algunas ocasionales en función publicitaria o como ilustraciones–.” 50

A principio de la década de los sesenta, dada la evolución de las costumbres y de la nueva permisividad moral de la época, una sociedad en busca de nuevas formas de entretenimiento, da como resultado la adulta maduración del cómic en Venezuela con la apertura de historietas pornoeróticas creadas en nuestra tierra. Uno de los episodios concernientes al cómic pornográfico en nuestro país, lo protagoniza precisamente el historietista Rubén Monasterios con la publicación clandestina de su obra *Blanca Nieve y los siete bien dotados enanos*. Como su título bien lo indica, una historieta pornográfica inspirada en el clásico cuento de los hermanos Grimm.

Sobre la historieta, el propio Monasterios aporta:

“Inducido por agudas razones nutricionales, a principios de los sesenta realicé una historieta pornográfica a partir de la ingenua y sufrida niña llevada a la literatura por los hermanos Grimm, que además de ser cruelmente acosada por la bruja de su madrastra, también ha sido pasto de cuanto versionista irreverente ha habido en la historia; titulé la mía *Blanca Nieve y los siete bien dotados enanos*.”

51

50 Idem.

51 Idem.

Sobre la mencionada historieta publicada en formato fanzine, Monasterios, a modo de hecho anecdótico comenta:

“Mi socio en el negocio, un taxista prostibulario encargado de la impresión y comercialización, la vendió clandestinamente entre las oficinistas y sus clientes de los burdeles de Caracas; produjo aceptables beneficios, hasta que – ¡Maldita sea! – la policía capturó al sujeto. Es poco probable que se conserve algún ejemplar que sirva de testimonio de este capítulo de la picaresca nacional.” 52

Para mediados de los años setenta (1974), hace su aparición en los diarios nacionales del Bloque de Armas, la caricatura Lolita, del caricaturista chileno Alberto Vivanco. Aunque no se trata en sí de una caricatura nacional ni netamente pornográfica, sus trazos realzan la silueta femenina, orientados a la esencia del erotismo. Un cómic protagonizado por una chica algo ingenua y cariñosa, pero picona, de cuerpo escultural y largas piernas que llegaría a formar parte del imaginario popular, y de gran aceptación en Sudamérica.

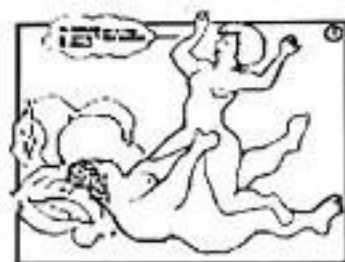
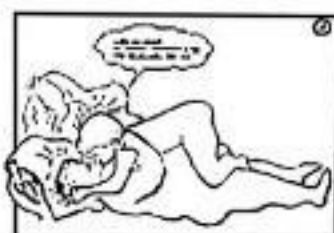
Para finales de la década de los ochenta, Monasterios incursionaría nuevamente en la producción de cómics pornoeróticos, esta vez motivado por el estudio científico de la historieta, quien perseguía experimentar el proceso artístico y técnico de realización de una de ellas; muy al contrario de su versión porno de Blancanieves, “inducido por agudas razones nutricionales” como el mismo lo diría. En su experimentación, concibe su obra *Es horrible ser gordo*, una historieta cuyo contenido giraba en torno a las personas obesas que no obstante ante su condición, se las apañan para alcanzar la satisfacción sexual. Un cómic entre erótico y porno light con un toque de humorismo pensado para su publicación en la revista *Feriado*, suplemento dominical de *El Nacional*. La serie se llegó a publicar el día 27 de noviembre de 1987, el cual dado su contenido transgresor, pasó por la censura de la citada revista. Sobre esta anécdota, Monasterios recuerda:

Lolita, del chileno Alberto Vivanco. Uno de los personajes de humor más famosos de Sudamérica. Una tira cómica muy audaz y fuertemente criticada en la década de los sesenta por los sectores más conservadores de la sociedad.



52 Idem.

Es horrible ser gordo,
de Rubén
Monasterios. Un
comic erótico porno
light publicado en la
revista Feriado,
suplemento dominical
de El Nacional.



“Me desanimé al verlo groseramente censurado en sus contenidos escatológicos, tratamiento que le restó buena parte de su gracia; y siendo este uno de los más ligeros venía a ser obvio que los demás no podrían ser publicados.” 53

Y en efecto, así aconteció. Es horrible ser gordo, debutó en su primera y última publicación en el mencionado suplemento dominical, en tanto que el material no estaba listo para ser presentado a una masa lectora de arraigada sensibilidad moral.

En la década de los noventa, inspirado en las historietas eróticas publicadas en las revistas importadas que se podían adquirir en los kioscos nacionales, como Penthouse y Playboy de la época, el autor del presente libro contribuyó con el género, quien llegó a experimentar con la producción de una historieta pornoerótica en 1998. Un proyecto gráfico que derivó en la producción de bosquejos, borradores y la creación de una maqueta diagramada de pocas páginas pensada para su formato fanzine de producción artesanal. Un proyecto inconcluso y postergado que no viera la luz, sino años después, reeditando la maqueta original, digitalizando sus amarillentas páginas para construir una historieta porno ligera de ciencia ficción, de diez páginas a color titulada Entre mariposas y cayenas que llegaría a formar parte del libro de antología Cocuy Pecayero

53 Idem.

tomo 2 de mi autoría, publicada en formato libro electrónico (E-Book) en 2016. La historieta, protagonizada por un casanova adicto al sexo quien procura aplacar su condición, visitando bares y prostíbulos de la ciudad. Insatisfecho, recurre a nuevos placeres en boga: El cibersexo. En busca de romance fugaz y sexo furtivo, conoce a una cortesana Tsuniana, experimentada en las dotes amorosas, y muy cotizada en el mercado. Luego de unas copas y rato agradable, la chica finalmente le invita a su departamento. Una promesa de sexo pasional en puerta. Lo que viene a continuación es todo menos romance fugaz ni sexo furtivo.

Otro de los notables episodios concernientes al cómic pornográfico en nuestro país, lo protagoniza el historietista Jesús Torrealba con la autopublicación de su obra titulada La araña peluda. Capítulo 1 ¿Le temes a los bichos peludos? (2003). Un cómic protagonizado por la joven Hirsuta Vellolargo, quien

Viñetas extraídas del
cómico Entre
mariposas y cayenas,
de mi autoría.
Historieta pornoligera
de temática ciencia
ficción.



Viñeta del cómic La Araña Peluda, historieta pornoerótica creación de Jesús Torrealba.



mordida por una araña radiactiva, adquiere súper poderes arácnidos en clara alusión como parodia en clave porno de la historieta El hombre Araña, de Stan Lee y Steve Ditko. Con estos nuevos poderes: trepar por las paredes, fuerza aumentada y un apetito sexual desbordante, la chica de cuerpo despampanante, los usa en su provecho como supervillana para vengar el rechazo social que provocó su condición de chica velluda.

Diferenciando el erotismo y lo pornográfico según el diccionario “Petit Larousse”, quien plantea que mostrar un sexo de hombre en erección no es erótico, sino porno; La araña peluda se presenta en el escenario nacional como un cómic pornográfico de marcada tendencia hardcore sex; en un “cómic ultra-porno solo para adultos”, tal como se lee en la portada del fanzine de 20 páginas, del que se llegaron a imprimir 500 ejemplares.

En la última página del cómic, su autor deja ver su intención de publicar un segundo capítulo de las aventuras de su supervillana de ajustado traje morado, combatir contra su primera némesis, La Señorita República. Una entrega que no llegará a ver la luz pública sino años más tarde en formato digital. Torrealba publica así la segunda y última entrega de su historieta La araña peluda Capítulo 2 de 2 (2018) con material que estaba elaborado pero que se mantuvo inédito y engavetado por 15 años. El

material digitalizado y “remasterizado” con retoque digital es, junto con la primera entrega, rescatados del olvido y publicados en formato webcómic, soportado por el blog oficial del autor.

Torrealba alcanzaría reconocimiento en el medio, y su género pornoerótico sería más accesible medianamente a las masas con la introducción de uno de sus personajes más reconocidos en el ámbito nacional. El año es el 2005 y el personaje La Yuleizi.

La aparición de la revista Venezuela en cómics, dirigida por Sammy Rodríguez, en 2003, dio un gran impulso a la renovación del cómic nacional hacia senderos más originales y transgresores. En sus páginas llegó a debutar una historieta protagonizada por un personaje femenino de sensualidad superlativa, La Yuleizi (2005), obra de Jesús Torrealba.

En palabras de su creador:

“...La Yuleizi, chica voluptuosa y sexy-grotesca, pícara y ‘chuleadora’, preparada para afrontar cualquier vicisitud callejera, experta en el baile y las riñas del barrio, atractiva y segura de su sexualidad, de poca intelectualidad pero con mucho corazón.”⁵⁴

Sobre la historieta, Torrealba asegura que se trató de un proyecto gráfico creado como producto original pensado para ser ofrecido a publicaciones nacionales, buscando su masificación en medios reconocidos.

“Logré venderla –declara su creador– a unos periódicos del interior, ya ni recuerdo sus nombres, a precios muy módicos, para que fuesen competitivos con los precios de los paquetes de tiras cómicas extranjeras. Luego la industria impresa se vino abajo y la publiqué en medios web, algunos de ellos ya ni existen”⁵⁵

Sobre este hecho, referente a la publicación de la tira cómica en periódicos del interior, el escritor y dibujante John Mulder en su blog Muldercómicos recuerda:

“La Yuleizi toma forma en papel cuando, se metió en

La diva del barrio

54 Mulder John (2008) “La ‘Yuleizi’ de Jesús Torrealba”, <http://www.arte9.com>. Publicado el 01/06/2008. Consultado el 13/09/2019.

55 Monasterio, Rubén. “El cómic impúdico” <http://www.laong.org>. 28/09/2018.

La Yuleizi



La Yuleizi, de Jesús Torrealba es considerada la legítima heredera del trono de la ilustración pornoerótica en Venezuela.

una prensa de periódico y aparece masivamente de forma regular en el semanario humorístico 'La Morrocuya', que circula en Valencia (Venezuela) encartado en el periódico Kikiriki. Para los que vienen de otro país esto no debe tener un matiz sorprendente, pero los criollos saben que en un país como Venezuela, donde los medios impresos no dan mucha cabida a creadores nacionales, sino que prefieren publicar material extranjero, lograr imprimir una tira cómica (Y QUE TE PAGUEN) es una hazaña extraordinaria." 56

Con la caída de la industria impresa en Venezuela, Torrealba encontraría refugio en la red publicando sus historietas La Yuleizi en formato webcómic a través del portal layuleizi.blogspot.com.

En 2010, la Yuleizi, "cómic esquizoide salido de la mente irrecuperable de Jesús Torrealba", incursionaría nuevamente en el formato impreso, apareciendo en las páginas de la revista U-Sex, lamentablemente resulta en una publicación de escasa vida existencial.

Sobre la chica de Torrealba, Monasterios afirma categóricamente:

"La Yuleizi es la legítima heredera del trono de la ilustración pornoerótica en Venezuela, aunque considerablemente más audaz que su predecesora, Fulanita; en efecto, si esta siempre se mantuvo en un precario equilibrio en el límite de esas dos posibilidades de tratar lo sexual, Yuleizi decididamente lo cruza hacia lo pornográfico mediante un dibujo agresivo en trazo y composición,

56 Mulder, John "La 'Yuleizi' de Jesús Torrealba", <http://www.arte9.com>. Publicado el 1 de Julio de 2008. Consultado el 13 de septiembre de 2019.

con exageración de los volúmenes en búsqueda de un efecto grotesco; es un dibujo expuesto con un sentido del humor bastante ácido.” 57

Así como un sentido del humor bastante ácido, el chiste erótico de Torrealba, basado con frecuencia en los atractivos de sus personajes creados como la Yuleizi, deja ver, bajo su aparente carácter de simple entretenimiento, la consideración de la mujer como un objeto para la satisfacción del varón. La Yuleizi es un claro ejemplo de estereotipo de hembra humilde que por gracia o desgracia debe apelar a sus encantos femeninos para progresar en la vida. Y no pocas veces la mala suerte le acompaña. La obra presenta en sí, un mensaje muy cuestionable.

En su defensa, referente a su personaje, Torrealba enfatiza:

“Es claro que este personaje es un estereotipo, y como tal exagera algunas características y no representa la realidad de las chicas venezolanas de bajos recursos. Pero la fuerza simbólica del mismo me hizo crear esta tira cómica, con esta muchacha desbordante en sensualidad callejera y humor sin pretensiones. Deseo que pasen un rato agradable leyendo estos comics, no pretendo promocionar discriminación sexual ni social... en fin, aquí todo es joda, nada es en serio!!!” 58

En 2023 Torrealba, reclama su podio como fiel exponente de las artes eróticas en Venezuela publicando su obra titulada *El asombroso Zuákiti*, editada por Suburbia Books, y prologado por Rongny Sotillo. Una historieta que preserva la esencia de hermosas chicas estrambóticas y curvilíneas como protagonista.

Y hablando de hermosas chicas curvilíneas como protagonistas, cabría mencionar la novela gráfica que escribí en tiempos de pandemia COVID-19, titulada *La balada de Isma y la Princesa Omacha*, un manga de corte shojo con cierto toque erótico, inspirado a su vez en la novela de Herman Melville, *Moby Dick*.

57 Monasterio, Rubén. "El cómic impúdico" <http://www.laong.org>, publicado el 28 de septiembre de 2018.

58 Mulder, John. "La 'Yuleizi' de Jesús Torrealba" <http://www.arte9.com>, Publicado el 1 de Julio de 2008. Consultado el 13 de septiembre de 2019.

Manga shojo
dedicada a la
comunidad
LGBTQIA+.

El termino Shojo es el nombre que se le asigna a la literatura gráfica manga escrita para mujeres. Un género literario realizado, casi en su totalidad por mujeres, en una tradición que viene desde los 50's. Este tipo de manga tiene su propia narrativa y temas, lo que la hace virtualmente diferente a cualquier narrativa de ese tipo occidental. Escudado en esta corriente narrativa, quien escribe, se decanta por este género para dedicarle una obra pensada para la comunidad LGBTQIA+, como bandera de reconocimiento, tolerancia, aceptación e inclusión social, libre de prejuicios.

La novela gráfica creada en tiempos de pandemia, lleva por título La balada de Isma y la Princesa Omacha (2021). Como ya mencioné, se trata de un manga de corte Shojo romántico pensado para chicas, de cuyo apartado gráfico presenta marcada influencia nouvelle manga (historietas que combinan rasgos del manga y el cómic Franco-Belga). Una pieza inspirada de la obra literaria Moby Dick, de Herman Melville.

Al igual que el personaje Ismael, de Melville, quien se ve por las circunstancias arrastrado a echarse a la mar por aburrimiento, quien escribe, penando igual situación por el aislamiento social producto de la pandemia, se ha visto arrastrado a echar a volar la imaginación a mundos futuristas para escribir aventuras en una novela gráfica del género ciberpunk. Es una novela concebida en varias semanas de traspaso, por entereza, mucha ingesta de café y en ocasiones en el día, bajo el deguste de un buen elixir de bucaneros, el ron nacional y mucho tabaco en pipa en momentos de descanso. Una novela inspirada a su vez de obras como la película animada El planeta del tesoro, de los estudios Disney, con clara influencia de la novela de Melville, o la película Inteligencia Artificial, llevada a la pantalla por Steven Spielberg, claramente inspirado en la obra Pinocho de Carlo Collodi, todas ellas ubicadas en el género ciberpunk futurista. Igualmente, La balada de Isma y la princesa Omacha, ubicada en este ambiente, resulta además en un manga protagonizado por chicas de piernas largas,



Portada del manga La balada de Isma y la princesa Omacha; de mi autoría.

bautizadas con el nombre de Isma y Cueika, en sustitución de los personajes masculinos Ismael y Queequeg, respectivamente. El shojo está dedicada a la comunidad LGBT. Consta de 70 páginas que nos cuenta de una chica minera (Isma), quien hastiada de vivir en el planeta Tierra, sin dinero en el bolsillo, decide aventurarse al cosmos en busca de empleo como minera espacial en el cinturón de asteroides. En el camino, se topa con una excéntrica chica tatuada, de piel blanca como leche sintética (Cueika), quien resulta ser una princesa de una estirpe guerrera nativa del extinto Amazonas.



Panel de viñetas de la novela gráfica *La balada de Isma y la Princesa Omacha*, de mi autoría.

La erotización del cómic. Otras consideraciones

Otros ejemplos de historietas con contenido erótico a considerar en el ámbito historietístico nacional, publicados en formato electrónico, bien sea, e-cómic o webcómic, resultan ser:

Borlo Versus El Silbón (¿), de Carlos Etcheverry. La historieta presenta a una pareja de amantes siendo atacados por el espanto de El Silbón.

Son vistos como zombis (2015), de Salmaso. La historieta presenta a una pareja en pleno acto sexual, quien es atacada por una jauría salvaje de chigüires zombis.

Sadomaster. Fuga del infierno (2015), historieta basada en un vengador enmascarado creado por Gorevisión, una productora independiente argentina de videos de terror de bajo presupuesto. Historieta escrita y dibujada por Mauro Salmaso donde se presentan chicas semidesnudas ataviadas de trajes mechas de combate y penes erectos voladores con alas de vampiros como armas mortales.

Bio Research (2016), de Neisamir Marrero – Nei Shine. Un webcómic de marcado estilo orientalizado caracterizado por alto contenido de violencia que presenta en su tercer número una novedad tal como lo notifica su autora en su portal de publicación:

“Ya saben que el cómic tiene violencia, pero debo aclarar que a partir de este capítulo, Bio Research contendrá escenas subidas de tono (sex, sex, etc.) porque bueno así lo pide la historia y me da la gana.”

59

En dicha entrega, se muestra a la heroína intimando con su compañero sexual. Un cómic del tipo Ecchi (termino nipón) que no muestra el coito, pero de carácter erótico.

Dementia (2017), de Jesús Pulido. Historieta de gráficos estilo manga donde se muestra a la coprotagonista en acto sexual, a quien le practican el sexo oral.

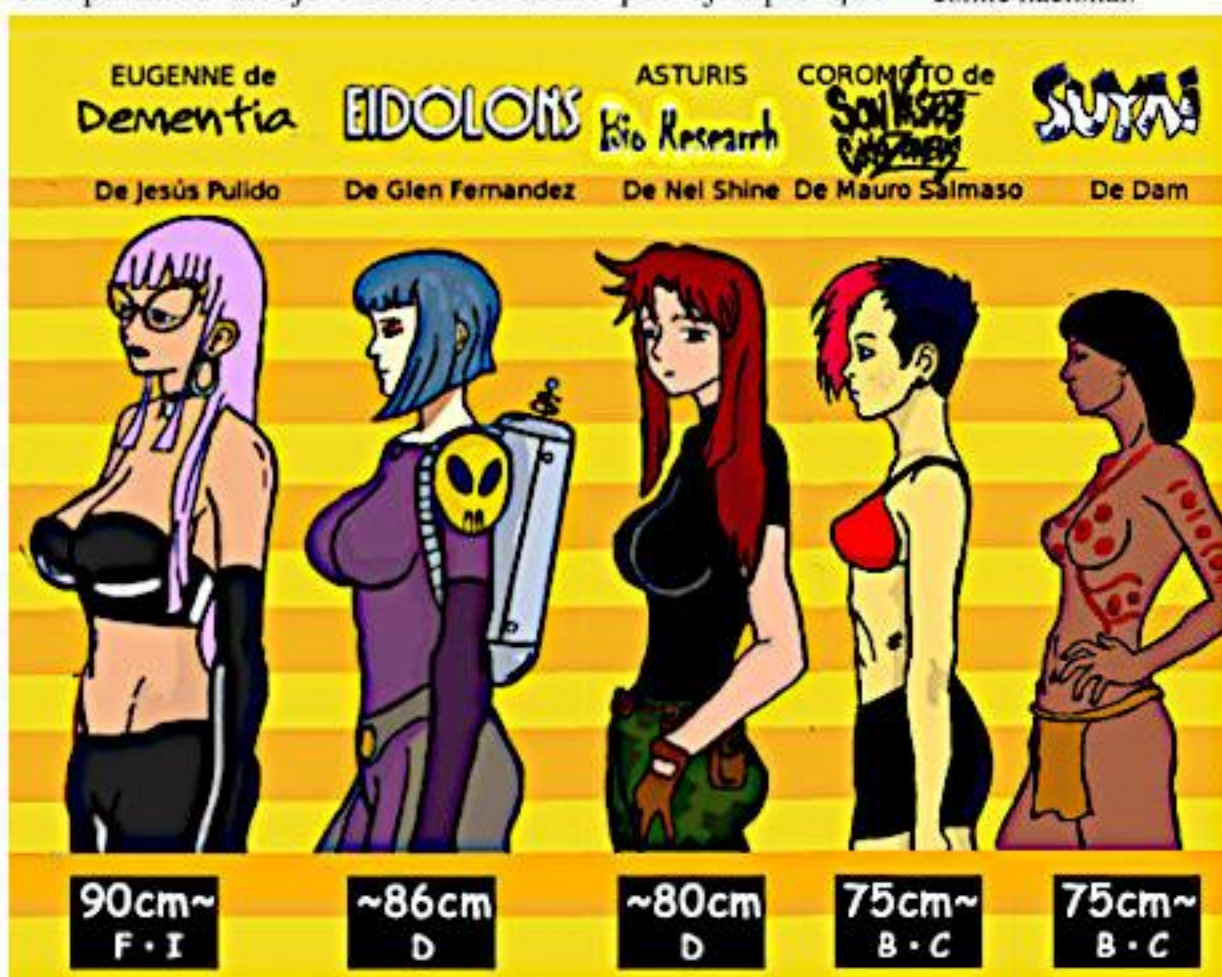
59 Marrero, Neisamir <http://www.bioresearchcomic.blogspot.com>. Consultado: 6 de julio de 2016.

Intentando dilucidar y entender el proceso evolutivo de la erotización que experimenta el cómic nacional a lo largo de su existencia, el autor del presente libro entrega su aporte en el 2017, dándose a la tarea de realizar un estudio antropométrico y mediante comparaciones escalares, determinar el tamaño de los bustos de algunas heroínas de cómics creados en Venezuela, tomando como base un estudio similar realizado unos años atrás a personajes del videojuego japonés de peleas Soul Calibur, de NAMCO (iniciativa que estudiaba la evolución del incremento de los bustos de los personajes femeninos a medida que se publicaban nuevas secuelas de dicha franquicia.)

El análisis antropométrico realizado para un artículo publicado en el blog "Sobre ilustraciones y cómics", bajo el título "Hurgando bajo la blusa", buscaba determinar el número de copas en algunas féminas de historietas, estableciendo una línea comparativa entre ellas y sus respectivas tallas de busto. El análisis comparativo arrojó resultados como por ejemplo que

Erotización. Estudio antropométrico

Línea comparativa del tamaño de busto de algunas heroínas del cómic nacional.





Línea comparativa del tamaño de busto de algunas heroínas del cómic nacional.

Varona, heroína de la historieta homónima de Alcides Marciano -Dam, tomando medida alrededor de su busto, daría como derivación 78 centímetros y calzaría una copa del tipo B. La menos favorecida resultó ser Isabela Bodoc de la historieta "Isabela Bodoc y sus siete maestros", de Rómulo Díaz, con 70 centímetros para una copa AA. Para una talla de 75 centímetros (copa B-C), destacan la princesa Yanomami Suyai, del cómic homónimo de Dam y Coromoto, de la historieta "Son Vistos como Zombi", de Mauro Salmaso. María Lionza Steampunk, de la historieta "Cazadora de Monstruos", de mi autoría, estaría en el orden de los 80 centímetros para una talla del tipo D. Misma copa calculada para Asturis, pelirroja protagonista del manga "Bio Research", de Nei Shine; Victoria, la heroína de la historieta con el mismo nombre, de Omar Cruz, ostenta una medida de 86 centímetros para una talla D. Al igual que la heroína que protagoniza la historieta "Eidolons", de Glen Fernández -GlenFX; Yoli Pérez, de la historieta "Vzla Monster", obra de Ismael Alvarado -Isma, se le estima una medida de 90 centímetros para una talla de copa del tipo F-I. Misma talla para Eugenne, de "Dementia", obra de Jesús Pulido. Orquídea roja, la heroína comunista de la novela gráfica "Protocolo Maleiwa, nube en llamas"; de mi autoría, presenta una medida de 95 centímetros para una talla del tipo E-G.

La más estrambótica chica de todas las chicas de historietas analizadas resulta ser la Yuleizi, de la historieta de nombre homónimo, de Jesús Torrealba, con una dimensión estimada de 100 centímetros, calzando una copa del tipo E o G.

Los nuevos avances tecnológicos aupán al cómic llevándolo a nuevos derroteros. Hoy en día no sería posible limitar una obra a su propia burbuja, ya que gracias a los nuevos avances se ha extendido la práctica de poder utilizar todos los soportes expresivos y combinarlos entre sí para crear obras derivadas que pueden llegar a más audiencias. En la actualidad, estaría teniendo lugar un fenómeno por el cual prolifera la experimentación y metamorfosis entre las distintas publicaciones. Con la ruptura de los viejos paradigmas, a día de hoy se facilitaría descubrir nuevas posibilidades híbridas y todo tipo de trabajos cross-media (cruce entre medios). El uso de estas técnicas novedosas y su inclusión en otros ámbitos laborales, estaría revolucionando el panorama y ofreciendo otras maneras distintas de poder contar una misma historia. De este modo, se estaría imponiendo la adaptación de las obras a los nuevos lenguajes, cambiando para acercarse a nuevos grupos de lectores y poder alcanzar nuevas audiencias. Un ejemplo concreto en Venezuela sería Pesadilla en suspensión criogénica, un cuento corto de mi autoría, escrito en 1997 para un concurso de poesía y cuentos, que mutó en un cómic estilo manga publicado en formato fanzine ese mismo año; se adaptó a miniserie animada de tres episodios de 10 minutos cada uno, que se emitió en una televisora regional (Visión Península, Estado Falcón) en 2005 (posiblemente sea la primera historieta venezolana llevada a miniserie animada) y terminaría retornando a sus raíces, en formato cómic (en esta ocasión estilo americano), recurriendo esta vez al uso de modelado 3D presentándose en 2006 como (posiblemente) la primera historieta venezolana creada íntegramente en 3D. Otro ejemplo lo encontramos en un cuento de Jaime Ballestas –Otrova Gomas perteneciente a su libro El cofre de los reconcomios, que deriva en un

Cruce entre medios (Crossmedia)



Pesadilla en suspensión criogénica, ejemplo del uso de nuevas tecnologías para contar una historia a través de diversos medios.



Fotograma extraído del promocional animado de El Patriota, de Omar Cruz.



Personaje perteneciente al Motion manga La cadena de sacrificios, de M. Roku y Kurai Megami.

cómic (Mirk Dvortic, dibujado por Carlos Sánchez en 2015) y que luego terminaría en un audiócómic presentado por el mismo Sánchez meses después.

En Venezuela además encontramos autores de cómics que han soñado con llevar sus obras a la pantalla chica en forma de dibujos animados; Omar Cruz es uno de ellos, probando con sus icónicas creaciones El Ranchito y El Patriota. Pese a no tener suerte en su empresa, en la red quedan vestigios en forma de promocionales de sus intentos fallidos de llevar su arte a la televisión. En tanto, otros autores comprendiendo mejor la ventaja de publicar en formato streaming para difundir su obra, apuestan por los webisodios en la red. Ejemplo de ello tenemos a los mangakas Kurai Megami y M. Roku con su motion manga La cadena de sacrificios, publicado en youtube en 2016, un animado de estructura serial consistente de webisodios de 20 minutos de duración. O mucho antes, el motion cómic Operación Mapinguari, de mi autoría, publicado en 2015, presentado en webisodios de 3 minutos de duración.

El dinosaurio que no quería jugar, de Clemente Martínez y Ramón Siverio –Niño Jesús, es otra historieta que salta al formato video en modalidad cómic audiovisual. Luego de su publicación como webcómic en la navidad de 2014, su conversión animada es colgada en la web en marzo de 2015. Es un video caracterizado por el uso de animación creada con el software LightWave donde se presenta un comic book generado en 3D que pasa sus páginas, mostrando el contenido de su narrativa gráfica.

Los caricaturistas nacionales también han llevado sus trazos al dibujo animado, teniendo como ejemplo a Eduardo Sanabria –Edo, quien experimenta con el cambio presentando caricaturas animadas en el portal de un periódico digital.

En la medida que la tecnología ponga al alcance las herramientas necesarias para irrumpir por ejemplo en el campo de la animación, tanto el historietista como el caricaturista, bien sea por sus propios medios o contratando a terceros, en un cruce de medios, tendrán la oportunidad de ver sus creaciones cobrando vida en forma de dibujos animados.

La notoriedad alcanzada por algunos caricaturistas e historietistas nacionales a través de su obra, ha dado pie a prácticas editoriales que se trazan superar el cuadro habitual y hasta exclusivista de los periódicos y revistas. Esta postura antológica de recopilación y preservación, apela actualmente a las prácticas lectoras de un nuevo público, y procura por un lado, recuperar obras de épocas pretéritas y presentarlas al ruedo en nuevo formato de publicación; y por otro lado, procura salvar de su carácter fugaz la producción de los narradores gráficos más talentosos. La reedición de obras antiguas es símbolo de salud. Las grandes obras literarias son reimprimas una y otra vez, incluso a través de los siglos. El cómic, presentado como literatura gráfica, no podía ser menos. Los buenos cómics, deberían ser reeditados para ser presentados a las nuevas generaciones. En Venezuela, esta premisa se cumple. Tanto así que algunos artistas gráficos han optado por traer de vuelta sus obras clásicas a nuevos lectores, a veces, realizando un proceso de digitalización y restauración de sus artes para editar sus propias recopilaciones; en otros casos, las obras han sido publicadas por empresas editoras, o bien se trata de ediciones patrocinadas por instituciones privadas o gubernamentales.

En la década de los sesenta se publica por iniciativa de un grupo de periodistas, una recopilación titulada "Clarín de Claudio" (1964), un folleto con una selección de 42 caricaturas de Claudio publicadas en el Diario Clarín.

En la década de los setenta, Carlos Galindo - Sancho publica dos libros de caricaturas: Cartones de Sancho (1977), basado en un recopilatorio de todas las tiras homónimas publicadas en el Diario Últimas Noticias; y La Patota Política (1978), un compilado de tiras cómicas publicadas en Últimas Noticias y El Mundo. Obras cuyas ediciones se agotan rápidamente.

En 1978 se publica "¿Quién es Zapata?", de parte de Ediciones de la flor, de Argentina, con una selección de caricaturas de Pedro León Zapata.

Tras la muerte de la caricaturista Conchita Méndez - Conny en 1979, sus hijos Julieta Méndez de Gil y

Libros recopilatorios



Portada
compilatorio
cómic El Naufrago,
volumen 3, de Jorge
Blanco.

tomo
tiras



Donald Rincones Méndez, deciden reeditar el Libro Bisturí, publicado en París en 1931. A tal efecto, reunieron obras de su madre como Las memoria de una loca, su historia estilo comedia sátira de Venezuela, y Bisturí, en un solo volumen tomo compilatorio publicado en 1980.

En la década de los ochenta destaca Jorge Blanco con su tira cómica El Naufrago, con la publicación en febrero de 1982 del primero de sus seis libros compilatorios de formato de bolsillo de 80 páginas. Libros de tiras cómicas, prologados por personalidades como Pedro León Zapata, José Ignacio Cabrujas, Jaime Ballestas –Otrova Gomas, entre otros.

El ilustrador Giambattista Russo hace lo propio al recopilar en un tomo su obra “Tuk y su dinosaurio”, célebre tira cómica que llegó a ser publicada en el Diario de Caracas, así como en 13 diarios regionales de todo el país y que tributan en un libro compilatorio de formato de bolsillo titulado “Tuk, todas juntas por primera vez.”

A principio de la década de los noventa se publica el libro La Ñapa (1990), un tomo recopilatorio de caricaturas de Emilio Agra, publicadas entre 1988-1990.

En 1992 se publica el libro recopilatorio Medo 1936-1939. Caricaturas de lucha, una edición homenaje de la Presidencia de la República a la memoria del autor Mariano Medina Febres –Medo.

En ocasión de su publicación, interviene el poeta Luis Pastori: "Hoy, pues, a largo tiempo de aquellos años tumultuosos del entonces inmediato gomecismo, vale la pena recordar y homenajear a Medo, como ha querido que se haga hoy en el Celarg el Presidente de la República, al presentar este hermoso libro del editor José Agustín Catalá - dignificado por la palabra de Ramón Velásquez - donde está vigente la figura de aquel fino humorista que, como bien decía Miguel Otero Silva, siempre estuvo lejos de la vulgaridad y de la pornografía, mientras recordaba una de sus caricaturas, en la cual un personaje se preguntaba dónde se pararían las golondrinas antes de inventarse el telégrafo." (60)

En agosto de 1994 Omar Cruz publica *El ranchito*, basado en la recopilación de las tiras cómicas homónimas publicadas en la revista humorística *El camaleón*, suplemento del periódico *El Nacional*.

En 2005 Sancho publica el libro *De Pérez Jiménez a Hugo Chávez: 50 años en caricaturas*.

2005 Omau publica *El insensato durmiente*, un libro basado en la recopilación de todas las tiras cómicas *Contemplor*, de su autoría, aparecidas en una revista encartada en el diario *La Nación*.

En 2007 Sancho publica el libro *La Patota política o las mafias de la cuarta República*, basado en la compilación de la tira cómica homónima publicada



Portada del libro *El insensato durmiente*. Tomo compilatorio de las tiras cómicas *Contemplor*, de Omau.

60 Mariano Medina Febres. MEDO, 1936-1939. Caricaturas de lucha. Edición homenaje de la Presidencia de la República a la memoria del autor. Caracas. Venezuela. 1991. p. 9.

durante 10 años, reconocido con el premio internacional de periodismo 1976, en la categoría caricatura política "Sip-Mergenthaler" de la Sociedad Interamericana de Prensa.

En 2012 el caricaturista Roberto Weil publica "No le hagas al potro lo que no quieras que te hagan a ti", una recopilación de sus ilustraciones publicadas en la revista Dominical en su sección El mundo según Weil, encartada en el Diario Últimas noticias.

Portada del libro No le hagas al potro lo que no quieras que te hagan a ti, de Roberto Weil. Tomo compilatorio de caricaturas dominicales publicadas por Weil.



En marzo de 2014 María Centeno publica su libro Waika feminista a través de la editorial El perro y la rana, en su serie de colección Fantomas; un libro compilatorio de 102 páginas basadas en las tiras cómicas Waika la respondona, publicadas en el diario Ciudad Caracas.

Referente al libro y su autora, en palabras de su prologuista Alejandra Laprea:

"Así, con chistes que a algunas suben los colores al rostro, que a otros indignan y que ha nadie dejan sin una sonrisa y una reflexión, diariamente María nos enseña palabras tan complicadas como androcentrismo o patriarcado, nos muestra lo irracional del consumismo, nos explica por qué capitalismo y machismo son caimanes de un mismo charco, y nos invita a luchar por el socialismo feminista." 61

61 Centeno, María. Waika feminista. Editorial El perro y la rana. Serie Fantomas. Marzo de 2014.

En 2016 Carlos Etcheverry publica en Estados Unidos su libro *Borlo Comix Volumen 1: The cruelest comix in the world*, de la mano de R-ev Publications. Un tomo compilatorio de 84 páginas que contiene todas las historietas de su antihéroe insignia Borlo, el duende-demonio pandimensional de los pompones rojos, publicadas tanto en su página web, como en la revista Venezuela en cómics y el portal Zuplemento.

En 2020 la caricaturista falconiana María Guadarrama –Guada, publica su libro *La verdad tácita*. Un tomo compilatorio que presenta algunas de las caricaturas de la autora publicadas en su portal web *the unspoken truths*. El texto incluye además material totalmente inédito.

En febrero de 2021 el caricaturista caraqueño Eduardo Sanabria –Edo publica su obra *Conductores de un país 2*. Un libro compilatorio de 26 caricaturas pertenecientes a personalidades venezolanas que han dejado huella por sus obras. Personalidades insignes y apreciadas como José Gregorio Hernández, Ali Primera, Oscar de León, José Ignacio Cabrujas, entre otros.

En Venezuela existe una cantidad muy importante de producciones independientes y artesanales de historietistas creadores que no tienen espacio o entrada a editoriales más tradicionales, revistas o periódicos. Y como suele suceder, estas producciones están circunscritas a lo local. Más sin embargo, la web juega un papel preponderante en la difusión de estos trabajos.

Ante una escasa tradición editorial hacia el cómic nacional y la falta de oportunidades para publicar en papel, ya sea por falta de apoyo de entes privados y/o gubernamentales, o por la caída de la industria impresa en nuestro país, el hecho claro es que los artistas venezolanos de cómics están encontrando refugio en la red.

Conocidos como webcómic, historietas disponibles para su lectura en la internet, este tipo de formato presenta una posibilidad para historietistas que no disponen de una editorial que los publique o para

**La web como
herramienta de
publicación**

aquellos que quieran deslindarse de la censura propia de las casas editoriales. (Sergio Almendro se considera pionero en la materia, gracias a sus trabajos y a los de historietistas nacionales y extranjeros que publicaban en su sitio web zuplemento.com y en la versión dominical Suplemento del Zuplemento). Ahora resulta más sencillo para los historietistas y caricaturistas tanto noveles como experimentados, producir, promocionar y publicar sus creaciones sin la intervención de la industria imprenta y mejor aún, lejos de la censura editorial característica de esta.

Sobre este hecho, Laura Vidal, refiriéndose al cómic nuestro, recalca:

“El cómic en Venezuela forma parte de los géneros que son generalmente subestimados e irónicamente atesorados dentro de la cultura del país. Los artistas que se conectan con la expresión del cómic y su forma de ilustrar visiones de modo rápido y recurrente actúan más dentro de la red que entre las editoriales. De hecho, mucha de la lucha de los autores y de los nuevos seguidores del cómic en Venezuela se basa en reclamar un espacio claro y visible donde se expresen numerosas visiones del mundo, particularmente el urbano.”⁶²

Teniendo la red a su total disposición, artistas venezolanos publican parte de su trabajo con regularidad, en busca de nuevos lectores que se enganchen a sus obras, manteniendo así un contacto permanente. Una tendencia bien recibida por la comunidad de lectores que optan por echarle un vistazo al contenido mostrado, para así determinar si la obra llena sus expectativas. Si su contenido, su estilo gráfico y su narrativa le enganchan, es probable que se convierta en un asiduo consumidor de su trabajo.

Sin embargo, las pocas ganancias que se puedan obtener a través de este proceso quizá desanime a muchos, aunque la mejor manera de enfrentarlo es ofreciendo productos de mejor calidad, o aprovechar un nicho o público cautivo especializado que tenga particular predilección por su obra. Pese a que la

62 Vidal, Laura, “Venezuela: Los cómics encuentran su espacio en la web 2.0” Global Voice en español. Publicado el 22/10/2010.

publicación, en la amplia mayoría de los casos es de forma gratuita, en general, los autores persiguen beneficios de forma indirecta, sea mediante publicidad, mediante venta en línea de productos relacionados o simplemente como plataforma de difusión para darse a conocer.

En la medida que el autor de cómic publique su trabajo gratis en la web, existe la posibilidad que con el correr del tiempo se le sumen más seguidores lectores. Integraciones que a la larga resulten en potenciales consumidores de sus productos impresos. Es decir, para cuando el autor llegue a publicar por esta vía, estará obteniendo frutos de su esfuerzo, al recibir satisfactoria remuneración por la venta de sus obras impresas.

Para el artista novel, la web se presenta como interesante plataforma de publicación. Pudiendo el novato participar directamente en la producción de historietas gracias a las novedades técnicas que otorgan alternativas validas llevándolo a cabo mediante: programas de computadoras como única herramienta, promocionando su contenido en redes sociales y publicando las páginas online, encontrando en estos avances un método sencillo para auto-editarse y una opción para que su trabajo no dependa exclusivamente de las grandes editoriales. Si la historieta en la que trabaja es de su agrado, salvará el proyecto gráfico en un archivo de su computador y se dará a la tarea de mejorar su contenido y crear material de mejor calidad. Pero si la historieta creada supera sus expectativas, entonces lo subirá a su página de internet o la compartirá con sus contactos en redes sociales; muy pronto su popularidad será medida con otras historietas del mismo círculo social y quizá se ponga de moda por un periodo breve – dada la infinita oferta en internet-, tal vez una semana o dos, así que el ciclo se repetirá de manera constante, entregando así historietas serializadas poseedoras de continuidad argumental. Debido a que este proceso resulta exigente y agotador, sin recompensa monetaria en juego, el proceso creativo muy pronto termina por aburrir/desencantar al creador de historietas, instándolo a la búsqueda de

nuevas posibilidades, o en el peor de los casos al abandono total del oficio.

En el caso particular de Venezuela, el avance de la historieta nuestra ha sido pobre en cuanto a cantidad de exponentes, pero sumamente valiosa por la calidad de los mismos. El arribo de nuevas tecnologías y métodos de distribución hacen de este arte mucho más accesible que antes. El cómic, al igual que la prensa, la literatura, la fotografía y la publicidad, ha entrado a una etapa de evolución a nuevos canales y soportes de difusión y distribución digital. Sin abandonar del todo el medio impreso al que nos tiene acostumbrado, el noveno arte cimienta su artillería en el campo de lo inmaterial, el bien electrónico. Canales digitales que le han dado el soporte para llegar a todo tipo de público, ha expandir su contenido y ahondar en diferentes géneros narrativos.

Sobre el “nuevo” cómic nuestro soportado en la web, Vidal, recalca:

“El mundo de las tiras y los cuadros busca construir símbolos para una identidad que quiere verse como propia y diversa. El nuevo cómic se combina también con la nueva ola estética venezolana que muestra su naturaleza mestiza en obras que apuntan a recrear los saberes y las gracias locales en diferentes colores y en modos más dinámicos. Queda sin embargo la gran pregunta acerca de la visión del pasado, siempre cambiante. Y así, queda también el misterio de la dimensión humana de los héroes de Venezuela y las luchas por que el género cómic supere las limitaciones de la ingratitud del mundo editorial venezolano.”⁶³

Fuera de su contraparte la impresa, el cómic venezolano ha encontrado otros soportes emergentes que le ayudan a expandirse de manera exitosa. Tales soportes además del webcómic, se encuentran el cómic electrónico e-cómic (cómic digital, un archivo compuesto por historietas que solo existen en un formato legible por computadoras y otros aparatos similares), el cómic interactivo y el cómic audiovisual (el motion cómic, el motion manga y el motion book). Soportes muy populares en la masa debido a la

63 Idem.

columna tecnológica en el que se sustentan (la internet y los dispositivos multimedia portátiles).

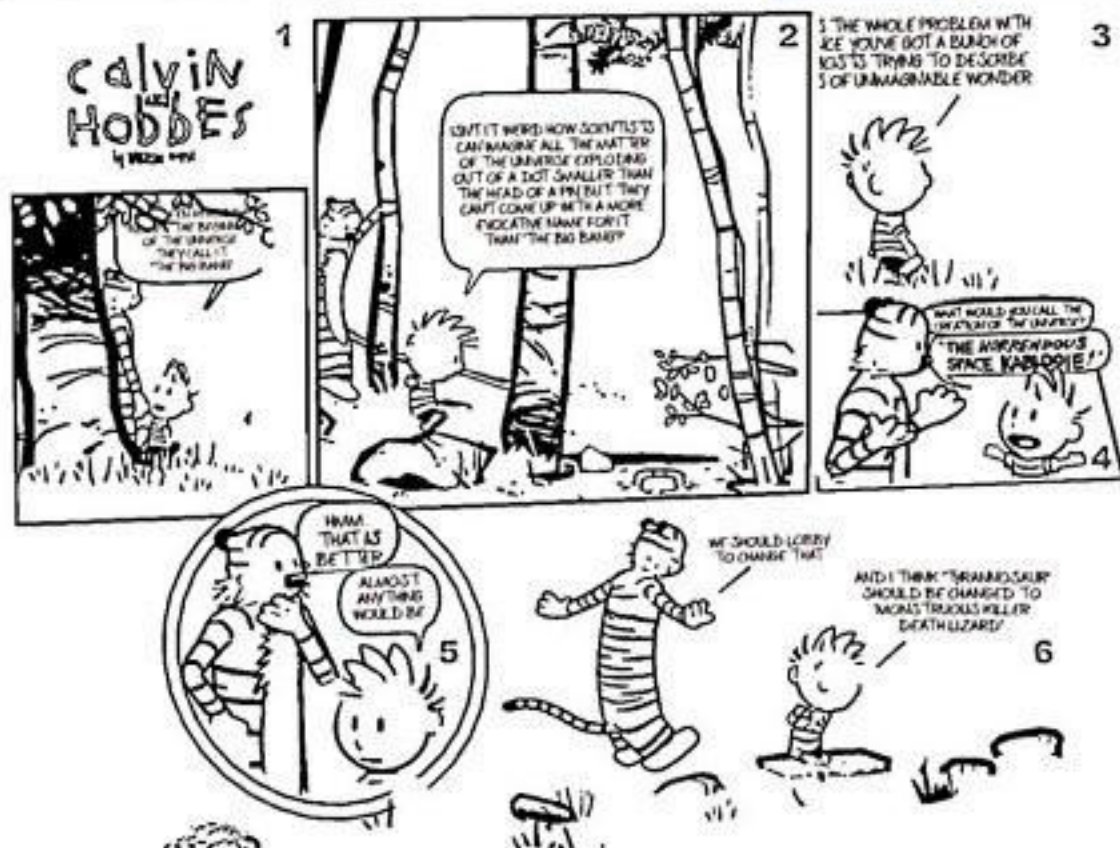
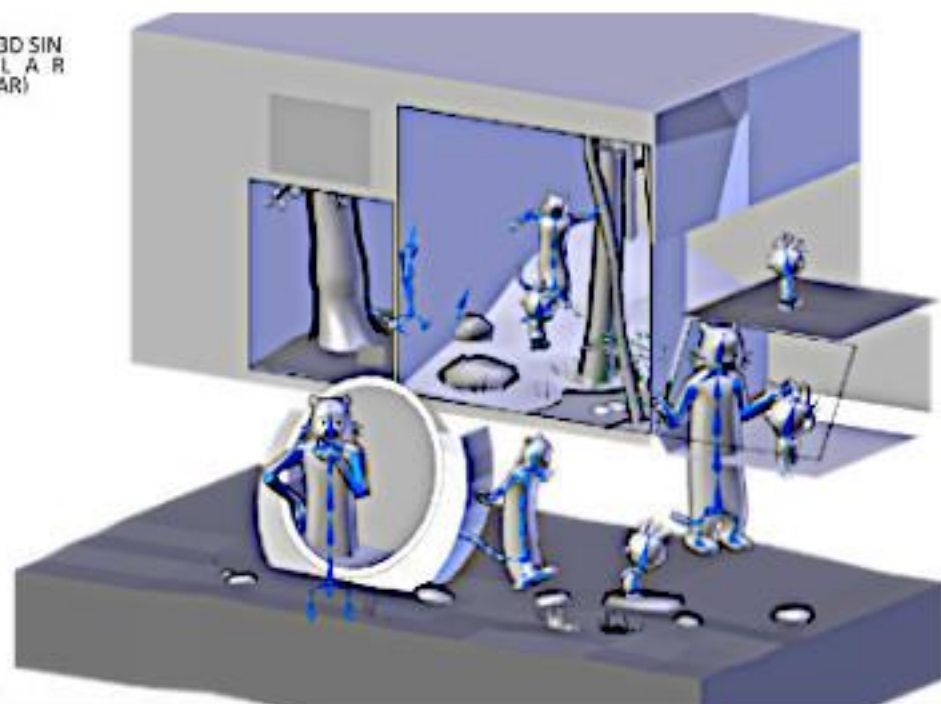
Hoy en día muchos historietistas verían en el cómic digital el futuro más inmediato del medio, sirviéndose de las nuevas tecnologías como aporte para dignificar el oficio y definir el camino a seguir. En el medio impreso, muchos autores optarán por el álbum o las novelas gráficas como el trabajo preferencial de su trabajo artístico. Se intensificará la tendencia de crear cómics direccionados a públicos diferenciados. El panorama trazado a lo largo de las páginas anteriores, parece indicar la existencia de una tendencia hacia la diversificación de productos. Con sus complejas metanarrativas, renacimientos y constantes renovaciones, el cómic nacional ha demostrado por mucho ser cambiante y evolutivo en perenne adaptación a los nuevos tiempos. Al final, se interpretaría que si el cómic sigue su camino es porque todavía posee una gran ventaja con respecto a otros medios. Su evolución aún sigue andando.

Actualmente incluso es posible generar el cómic en un espacio tridimensional, convirtiendo un contenido que por naturaleza se mantiene en un soporte de dos dimensiones al 3D; lo que permite al usuario visualizar las viñetas del nuevo “protocómic 3D multimedia” desde diferentes perspectivas, en una plataforma interactiva donde el lector tendrá el control absoluto. En la red se puede encontrar los primeros modelos de estos comics en algunos trabajos del diseñador francés Gabriel de Laubier, quien mediante el software libre Blender recurre a su motor gráfico para generar las imágenes gráficas de la historieta en tiempo real como si se tratase de un propio juego de video. Experimentando con este protocómic interactivo, en 2016, Laubier prueba adaptando una vieja historieta de Calvin y Hobbes, original de Bill Waterson, la tira Big Bang a su nuevo e innovador formato publicado en Sketchfab.com, en la cuenta CYN Design. El cómic de Laubier se convierte en una especie de historieta multimedia, donde el lector tiene plena potestad de ver todo el contenido del cómic a su voluntad en un sorprendente

La historieta venezolana ante su futuro

Página siguiente:
Historieta de Gabriel de Laubier (basado en el original de Bill Watterson), Calvin y Hobbes: Big Bang, tira de cómic 3D revelada (renderizada) en tiempo real.

MODELO 3D SIN
REVELAR
(RENDEREAR)



POSES
PERSONAJE



entorno 3D. Un claro ejemplo sobre lo que depara el futuro a los emergentes historietistas venezolanos de la nueva generación.

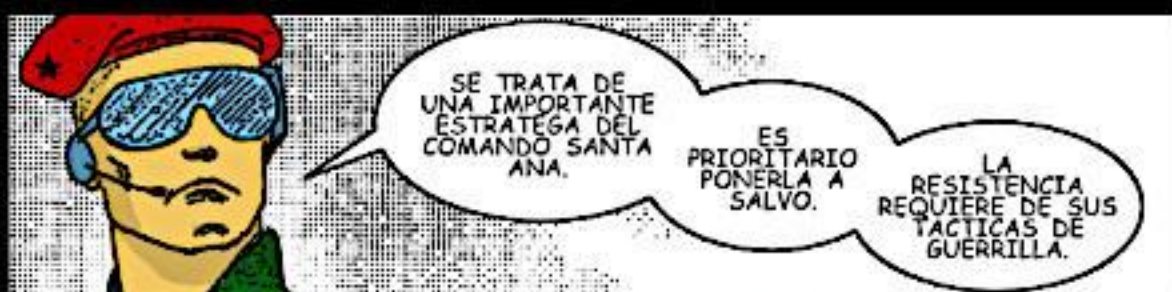
Así también, ante otros nuevos modos de publicación de la historieta que se pueda producir en nuestro país, posiblemente asistiremos a la creación de videojuegos teniendo como base de inspiración personajes de cómics de factura nacional. Muy pronto podrían diseñarse videojuegos de un artista del noveno arte en las que la recompensa por cada uno de los niveles superados sea el desbloqueo de historietas electrónicas inéditas presentes en el juego. Para desentrañar la trama argumental de la narrativa gráfica incluida en el juego, el jugador se verá en la necesidad de alcanzar los niveles superiores. Así, las historietas serán convertidas en experiencias interactivas, piezas de arte digital y a su vez videojuegos que serán consideradas “lecturas audiovisuales”.

Convencido de esa tendencia, el autor del presente libro aporta con la creación de forma experimental de un videojuego artesanal en 2018 basado en una historieta de su autoría, Cardones Azules (escrita y dibujada en 1998) en motivo de cumplirse su 20 aniversario. El videojuego titulado Cardones Azules. Veredicto final; creado para computadores personales (PC) es un juego de disparos del tipo “matamarcianos”, del cual solo se llegó a programar como modelo de prueba contando con un solo nivel de juego. En el apartado gráfico, el juego del tipo 2.5 D (una fusión entre 2D y 3D) se encuentra inspirado en el juego Bubble Voyager perteneciente al

Página siguiente:
Panel de viñetas
extraídas del
videojuego Cardones
Azules. Veredicto
Final, creado en 2018.



Pantalla inicial del
videojuego para PC
Cardones Azules,
basado en la historieta
homónima de mi
autoría.





videojuego Let's Tap (2009) de Sega/Prope para el Nintendo Wii y el clásico Ranger X (1993), de Gaus Entertainment, para el Sega Genesis. El proyecto perseguía convertir a la clásica historieta en experiencia interactiva, en un formato atrayente para nuevos lectores. Ese mismo año, también se experimentó llevando al personaje María Lionza Steampunk a un entorno 3D para videojuego. En estado primigenio de avance, se llegó a controlar al personaje moverse en una vasta planicie deshabitada, armada de su característico garrote de combate.

Ante estas posibilidades, podría hablarse de la historieta Metamedia, un movimiento caracterizado por el uso de lo más avanzado en tecnología a la que estará disponible la humanidad en su futuro, para producir una historieta que proponga una nueva manera más radical de relatar historias, más interactiva, dinámica, colorista, efectista, implementando el uso de Inteligencia Artificial, con tendencia de ser escritas más para un público adulto, y sustentada en los dispositivos multimedias portátiles más al alcance de la gran mayoría. Lo cual no estará mal, porque como sabemos, la evolución en todo arte es necesaria. Tanto como el respeto y el conocimiento por los clásicos. Es imperioso que así sea, porque el desconocimiento de la historia solo produce aberraciones. De hecho, sin ese conocimiento no habrá evolución.

Captura de pantalla del videojuego del tipo "matamarcianos" Cardones Azules. Veredicto final.

Referencia bibliográfica

Acasio, Osman "Creating cómic character". Blender Art Magazine. Edición número 44, marzo 2014.

Acasio, Osman "Clones bastardos sin gloria". Sobre ilustraciones y cómics. <http://www.facebook.com/osmanenrique.acasio/> (2018)

Almendo, Sergio. ¿Fin del "new golden age" del cómic venezolano? <http://www.zuplemento.com>. (2012)

Balleza, Vanesa "Clásicos del cómic. Venezuela. 1984" <http://www.LaescueladeHistorietaLopezAcosta.blogspot.com>. (2008)

Barrero, Manuel "De la viñeta a la novela gráfica" en Peppino Barale, Ana María. Narrativa Gráfica. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 2012.

Baur, Elisabeth K. La historieta como experiencia didáctica. Editorial Nueva Imagen S.A. México, 1978.

Castillo, Efrain "Cómic nuestro de cada día". Revista dominical Estampas, 2009.

Centeno, María. Waika feminista. Editorial El perro y la rana. Serie Fantomas, 2014.

Cisternas Arancibia, Sebastián (2015) "Las hazañas de Hallaco" <http://www.temporadazoes.com>. (2015)

Danilo, Raúl "Breve cronología del cómic venezolano". <http://www.cuartomundo.com> (2017)

D'Imperio, Ocarina Castillo. Doris Wells. Biblioteca Biográfica Venezolana. Volumen 101. C.A. Editora El Nacional. Fundación Bancaribe, 2009.

De Sousa, Félix "El Gavilán. Año 1960" <http://www.MuseoDeHistoriaeHistorietas.blogspot.com>. (2015)

Eisner, Will. El cómic y el arte secuencial. Editorial Norma, 1998.

Elliott Rachel "Perfil Dean Fowler". Revista 3D Todo 3D. Número 48. España, 2005.

Fantomas contra los vampiros multinacionales (2014) Fundación editorial El perro y la rana. 1º Reimpresión 2014. Edición facsimilar. Tomada de Libros de Exelsior & Cia. Editorial S.C.L. Reforma 18, México 1, D.F. Editado por PEPSA. Promotora y Editora de Publicaciones, S.A, 1979

Figueredo, Ana Luisa "El naufrago, personaje de Blanco cumple 30 años" <http://www.Analitica.com>. (2010)

Fowler, Dean. Machine Phase. Booby trap. Ballistic Publishing, 2004.

Gómez, Francisco Javier "Guillermo Cartay: Todo ilustrador profesional debe ser responsable y tener criterio". <http://www.DiseñoenVenezuela.blogspot.com>. (2019)

Gubern, Román. El lenguaje de los cómics, Barcelona, Edit. Península, 1972.

Guerra, Pablo "Panorama de la historieta en Iberoamérica". El Comic, invitado a la biblioteca pública / Jaime Correa [et al.] – Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe - CERLALC. pag. 40, 2010.

Hernández, Rómulo "Clips necesita una comiquita". Cuatro páginas, 1989.

Huizi, Isabel "La imagen del libro de arte ante la historia. El cómic, tebeo o manga como expresión

contemporánea del mundo”. La roca de crear. Revista de artes de Ministerio del poder popular para la cultura. Julio-agosto 2012. Año 5. N° 12, 2012.

Ibañez, Pedro “El Patriota contra el discreto encanto de los superhéroes”. <http://www.Desdelaplaza.com>. (2016)

Llanos, Douglas “La ciudad latinoamericana de Caracas en el arte secuencial contemporáneo: de la inocencia a la violencia urbana”. Portafolio 25. Revista arbitrada de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. Año 13, vol.1, no. 25, Enero - Junio 2012.

Lee, Stan. Bullpen Bulletins. Stan's Soapbox. The Uncanny X-Men. Mayo. Número 355. pág. 23, 1998.

Marrero, Alberto “El cómic está en el último lugar”, Cuatro páginas, 1990.

Marrero, Neisamir <http://www.bioresearchcomic.blogspot.com>. (2016)

McCloud, Scott “Understanding Comics: The Invisible Art”, New York: Harper Collins, 1993.

Medina Febres, Mariano. MEDO. 1936-1939. Caricaturas de lucha. Edición homenaje de la Presidencia de la República a la memoria del autor. Caracas. Venezuela. 1991.

Monasterio, Rubén “El cómic impúdico”, <http://www.laong.org>. (2018)

Mulder John “La ‘Yuleizi’ de Jesús Torrealba”, <http://www.arte9.com>. (2008)

Nazoa, Aquiles. En: Grillet-Esteva, Roldan. 1992.

Pereira, José “Diseño de historieta basado en la

historia del cómic venezolano". Universidad José María Vargas. Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas. Escuela de Diseño Gráfico. Caracas, 2014.

Pérez Urbaneja, Elina. "La historieta discontinua". <http://www.Disenovenenezuela.blogspot.com>. (2016)

Pineda, Mildred "El cómic anima la lectura entre jóvenes", <http://www.desdelaplaza.com>. (2015)

Rengifo, Malú "Omar Cruz: El patriota". Revista Epale CCS. Edición N° 243, 2017.

Rodríguez, Edixon "Historia del cómic en Venezuela", en Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta, edición número 25, Ciudad de la Habana, Cuba. 2007.

Ruiz Leotaud, Valentina "Locos por las historietas (cómic) en Venezuela". Revista dominical del Diario Últimas Noticias, 2010.

Salazar J. Andrés "La inocencia del cómic", A plena voz. Revista cultural de Venezuela. Ministerio del poder popular para la cultura. Edición N° 74, 2012.

Sánchez, José "López, como Hugo Chávez, lanza cómic anticomplot", http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_nota=132377. (2004)

Torres, Ildemaro. El humorismo gráfico en Venezuela. Ediciones Maraven, 1982.

Vidal, Laura "Venezuela: Los cómics encuentran su espacio en la web 2.0", Global Voice en español. (2010)

Walker, Brian "100 years of King Features Syndicate", <http://www.Seattlepi.com> Updated 2:00 am PST, Sunday, November 15. (2015)

Edición digital
Abril 2023
Estado Falcón, Venezuela.

El presente libro **Historia ilustrada del cómic en Venezuela. Cronología y evolución de la historieta venezolana**, pretende recoger algunos de los principales acontecimientos que marcaron hitos en la historia del cómic nacional. En sus páginas se encontrará un minucioso y ameno repaso a la historia del cómic producido en Venezuela desde 1923 hasta nuestros días. Es una especie de guía ilustrada que repasa los avatares de míticos personajes, desde El Gavilán, El Capitán Guayana o El Guardián a El Patriota o María Lionza Steampunk, pasando por El Naufrago, Tuk y su dinosaurio o Jaimito. Un libro que incluye extractos de variadas entrevistas a autores, editores y lectores que contextualizan las obras analizadas y sacan a la luz aspectos desconocidos de alguna de las piezas más conocidas del género. Década a década, se va hilvanando el desarrollo evolutivo de la historieta nacional desde sus inicios hasta nuestros días. Se hace un repaso además en la erotización que experimenta el cómic nacional, el boom del manga que modifica la estética gráfica, la web como herramienta de publicación y el uso de modelado 3D, donde se muestra a la historieta de larga trayectoria tradicional, evolucionando de una solvencia artesanal y cargado de memoria a un nuevo ámbito de formas sintéticas.

