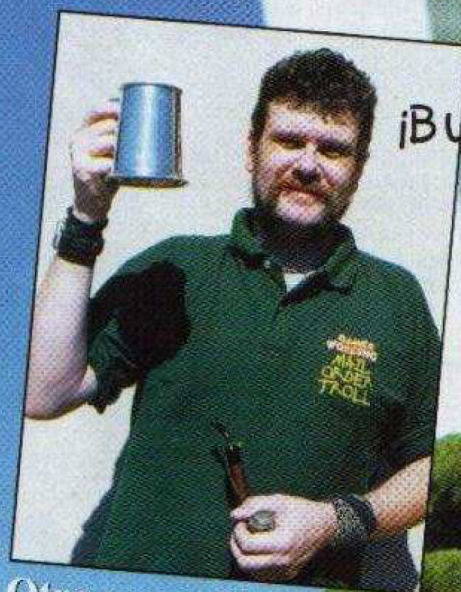


LA TABERNA DELE



LENANO APACIBLE



¡Burp!

Otra vez... Lluís Oliiva



“El mismo día que Lluís traía esta maqueta al Estudio, estaba a punto de terminar una casita con los cartones de los cereales del desayuno. Sólo me faltaban algunos detalles que le iban a dar ese toque especial. Cuando volví a casa la miré y... me eché a llorar.”

En el año de Sigmar de 1216, y poco después de la matanza de la Cervecería de Bugman, apareció un nuevo asentamiento Enano en los bosques que separan Nuln del Territorio de la Asamblea.

Este asentamiento tenía por nombre Karad-a-Okri, que en la lengua Khazalid significa la Fortaleza del Artesano, en recuerdo a su miembro más célebre e importante, Krángal-ek-Okri Gorog.

Krángal había sido discípulo del Gran Maestro Cervecerero Josef Bugman. De él aprendió los celosamente guardados secretos de la elaboración de la famosa Bugman XXXXXX, además de otras afamadas cervezas. Krángal, con profundo respeto hacia su maestro, siempre se negó a elaborar las famosas cervezas de Bugman argumentando que "la obra de un maestro permanece inalterable a través de los tiempos. Únicamente él tiene derecho a variarla.... yo, por mi parte, crearé mis propias cervezas."

Krángal resultó gravemente herido durante una emboscada tendida a su clan por una partida de guerra de Goblins Nocturnos. Tras la batalla fue recogido por un grupo de mineros Enanos que se habían establecido cerca del Territorio de la Asamblea. Cuando supieron que Krángal era un Maestro Cervecerero, y para más honra discípulo de Bugman, los mineros le rogaron que se quedara con ellos. La vida en la mina es muy triste si no te puedes relajar con unas cuantas jarras de cerveza tras una dura jornada bajo tierra.

Krángal aceptó, y se concentró en la construcción de su negocio personal, la taberna y la fábrica de cerveza. La taberna recibió el nombre de *El Enano Apacible*. Las cervezas elaboradas en ella son apreciadas en todo el Imperio, e incluso el propio Emperador visitó a Krángal, como gran conocedor (y dicen las malas lenguas que hasta demasiado buen bebedor) de cervezas que es.

Pero el éxito y la fama no hacían feliz a Krángal. No podía olvidar la muerte de sus familiares y compañeros, y se daba cuenta que el odio que sentía hacia los destructores de la obra de su maestro era más fuerte que el afecto que sentía por sus compatriotas, más profundo que el amor al arte de elaborar cervezas.

Una noche, después de despedir al último cliente, cerró la taberna, echó el cerrojo a la fábrica, y no se supo más de él.

A veces, con la falta de frecuencia que alimenta las más nebulosas leyendas de bebedores, llegan a la taberna noticias de un Enano que ofrece cerveza a los ejércitos antes de una batalla. Las tropas que beben de esta cerveza vencen en las más duras contiendas y no se retiran jamás... pero nadie en el asentamiento ha podido comprobar la veracidad de estos hechos.

Los conciudadanos de Krángal creen que en realidad el Maestro Cervecerero ha encontrado el destino que algún día nos alcanza a todos.

Por ello, los Enanos han construido un túmulo funerario en honor al Maestro. Desde él, el espíritu de Krángal puede vigilar la taberna que alzó con su esfuerzo... y a los discípulos a los que enseñó su noble arte. Este cenotafio muestra el profundo respeto que los Enanos sienten por el que fue su más famoso conciudadano, y no pierden la esperanza de que algún día el cuerpo y el espíritu de Krángal lleguen a reunirse. Así, el venerado Maestro volverá a tutelar la comunidad. En el monolito que corona el cenotafio puede leerse la siguiente inscripción.

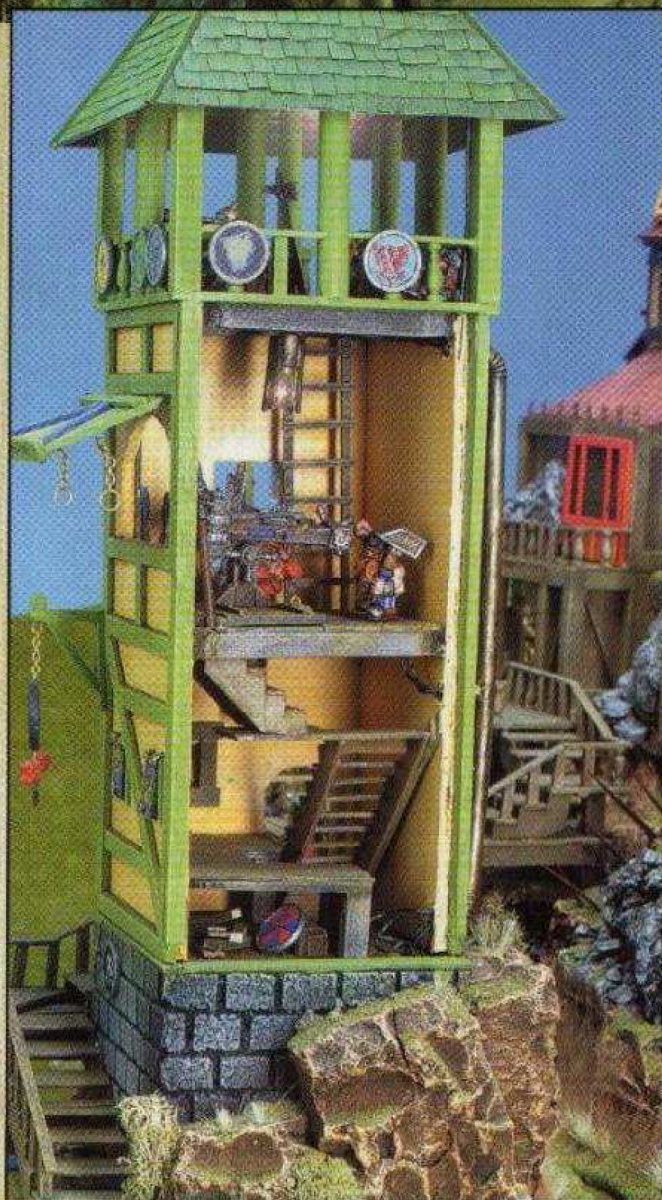
Grongol a Krángal-a-Okri-Gorog, ek bolg, ek garaz, ek grim, ek grom, ek gromthi. Azmirat z orl... un bin gorog.

Que una traducción bastante libre viene a decir: "Tumba de Krángal el Maestro Artesano Cervecerero, el intrépido, el terco, el bravo, el gordo, el ancestro. Admirad su obra... y sobre todo bebedla."

Ésta es, amable y paciente compañía, la saga de Krángal el Maestro Cervecerero, tal y como me la contaron en una confortable taberna de Enanos situada entre Nuln y el Territorio de la Asamblea... y no es aconsejable llamar mentiroso a un Enano, ni tan siquiera a uno apacible.

Félix Jaegar, modesto juglar, mediocre espadachín y alegre bebedor





Tiene barba, bebe cerveza y fuma en pipa. Hasta aquí todo parece indicar que vamos por buen camino. Si a esto le añadimos que es un Maestro Artesano en su trabajo, podríamos afirmar sin lugar a dudas que estamos ante un auténtico Enano. Sin embargo, cuando lo ves tienes la impresión de que algo no acaba de ajustarse a la idea que tenemos de un Enano... ¿Quizás sea por sus casi dos metros de estatura? La verdad es que cómo sospechábamos algo raro, cuando por fin conseguimos dejar de alabar esta magnífica construcción, aceptamos rápidamente su invitación para entrar en la taberna del Enano Apacible a compartir con él las magníficas cervezas que sirven en el lugar, con la intención de desenmascararle de una vez por todas.

J.F.- ¿Qué fue primero, el Enano o la Montaña?

L.O.- La montaña. Es difícil hacer la taberna sin haber hecho antes la montaña... De hecho la cueva. Además, sin montañas no habría Enano. Es su hábitat natural.

J.F.- Me refería a tus orígenes en el maquetismo.

¡Ah, eso! Yo empecé como modelista militar, en temas referentes a Vietnam (eso quizás explique mi afición por los túneles) y guerras coloniales británicas, especialmente regimientos escoceses (eso explicaría también mi afición por la cerveza y por las gaitas con que martirizo a mis compañeros de trabajo). Fue más tarde cuando descubrí Games Workshop. Fue hace siete años, de casualidad, al entrar en la tienda Games Workshop de Glasgow, donde me llamó la atención un Pisoteador escala Warhammer 40.000.



J.F.- Alguna vez nos has dicho que la mina (ver *White Dwarf* nº 30) y la taberna forman parte de un proyecto mucho más grande. Háblanos de él.

L.I.O.- Quiero construir todo un asentamiento Enano, que gracias a la taberna por fin tiene nombre, Karad-a-Okri. Además de la mina y la taberna, ya tengo la torre del Jefe del Clan, y todavía me falta por hacer la fragua, once o doce casas, un puertocóptero (tengo en proyecto la construcción de un Girocóptero de carga), la posada de los Halflings (el asentamiento está cerca del Territorio de la Asamblea), y probablemente pondré una casa de postas Imperial. También es probable que construya una muralla y un castillo para la defensa del asentamiento.

“...lo que tenía que ser un mero edificio con un anexo, se ha ido alargando hasta convertirse en un monstruo de más de once kilos.”

J.F.- Háblanos un poco de la maqueta ¿Cuánto tiempo tardaste en acabarla?

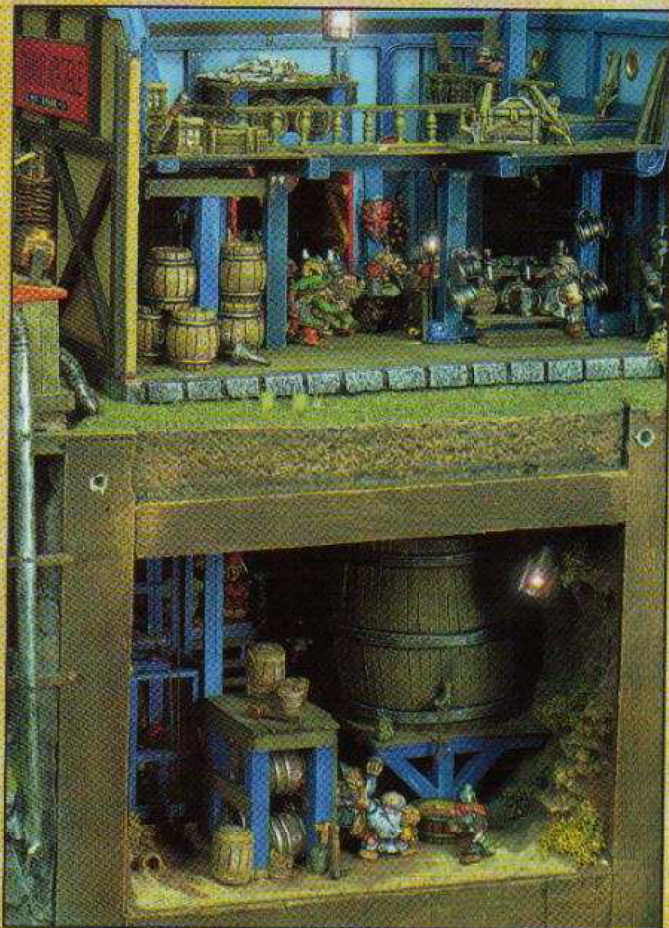
L.I.O.- Tardé seis meses, los dos últimos tabajando de forma intensiva, pues le dedicaba un promedio de cuatro horas diarias.

J.F.- ¿De dónde surgió la idea?

L.I.O.- Del regimiento de borrachos que apareció junto a la Venganza de Drong. En primer lugar pinté el regimiento y después pensé que por qué no hacer la taberna donde se emborrachaban.

J.F.- ¿De dónde sacas la inspiración para construir tus maquetas?

L.I.O.- La taberna de los *pubs* que visito. Como trabajo sin planos, mientras trabajo voy añadiendo nuevos elementos. Además, mis hermanos y amigos me dan muchas ideas. Por ejemplo, en el caso de la taberna mi hermana me dio la idea de los dragones eléctricos de la jaula para generar la energía de la taberna. También me dijo que podría poner un dragón negro para representar un “dragón fundido”, pero al final éste no lo puse.



También saco muchas ideas de mis viajes por las Islas Británicas, donde acostumbro a sacar fotografías de las casas con estructuras de madera como las de las casas que hago.

J.F.- ¿Destacarías alguna cosa de la maqueta?

L.I.O.- De hecho todo el conjunto, ya que lo que tenía que ser un mero edificio con un anexo que tardaría uno o dos meses en acabar, se ha ido alargando hasta convertirse en un monstruo de más de once kilos de peso. Gajes de trabajar sin planos.

Un ejemplo claro de esto es que al principio quería poner tan sólo dos bombillas para iluminar la cueva, pero al final he colocado diez o doce, y me he visto obligado a construir el cenotafio para disimular el transformador para encender las bombillas.

Sobre algunos de los detalles, quizás destacaría que la letrina está completa, con “pápirus de water” y taza incluida.

J.F.- Tus maquetas generalmente son de Enanos, que también es tu ejército, pero ¿Por qué Enanos y no otro ejército?

L.I.O.- Porque se parecen a mí (*grandes risas entre el público que tiene que levantar la cabeza para mirarle a la cara -Ed.-*). Me siento identificado con ellos. Son malcarados, tienen un humor de perros, les gusta la cerveza, fuman pipa y son un poco panzudos.

◀ Una de las características de muchas de las maquetas de Lluís es que pueden desmontarse algunos elementos para ver el interior, donde no ha escatimado tiempo ni esfuerzos para poner hasta el último detalle. En este caso sin embargo, la cantidad de pequeños detalles es tan grande que para fijarse en todos y cada uno de ellos necesitarías días... y todavía encontrarías nuevos detalles.



▲ El interior de la taberna no tiene nada que envidiar a los mejores pubs irlandeses: varios caños para llenar las jarras de cerveza, un reposapiés e incluso una diana para lanzar cuchillos.

J.F.- Sólo conocemos tus maquetas de Warhammer ¿No haces maquetas de Warhammer 40,000? ¿Cuáles son tus proyectos para el futuro?

L.O.- Estoy construyendo un Garrapato Mamut para mis corsarios Orkos (mientras maldice por lo bajo y comenta que ha tenido que hacerlo porque no hay Squats en Warhammer 40,000 -Ed.). Y también he de acabar un *Shadowsworld* escala Warhammer 40,000 que estoy haciendo a ratos muertos. Después regresaré a mi ejército Warhammer de Enanos, y otro que tengo de Norses.

J.F.- Y ya para acabar ¿Qué opinas de la cerveza Bugman XXXXXX?

De la cerveza real... Indescriptible. De la que beben los Enanos en el mundo de Warhammer, lamentablemente inalcanzable. Afortunadamente aquí tenemos varias cervezas que no están nada mal.☺

▼ Debajo de la taberna se halla la bodega, donde pueden encontrarse desde las buenas cervezas para Enanos, hasta el agua con color y sabor de cerveza que tanto gusta a los humanos. El proceso de fermentación lento y artesano debe ser supervisado diariamente por el maestro cervecero, si sus aprendices y visitantes dejan suficiente cerveza en las tinas...

