

Krzysztof Penderecki

Polnisches Requiem

für 4 Soli, 2 gemischte Chöre und Orchester

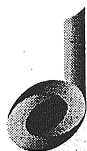
Polish Requiem

for 4 Soloists, 2 mixed Choirs and Orchestra

(1980/84)

Revidiert / Revised 1993

Partitur



**SCHOTT**

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1993 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany



Kompositionsauftrag des Süddeutschen Rundfunks  
und der Württembergischen Staatstheater

Uraufführung: 28. September 1984 in Stuttgart  
Radio-Sinfonicorchester Stuttgart  
Chor der Württembergischen Staatstheater  
Städtfunk-Chor

Phyllis Bryn-Julson	Sopran
Doris Soffel	Mezzosopran
Ryszard Karczykowski	Tenor
Stafford Dean	Baß

Musikalische Leitung: Mstislaw Rostropowitsch

Uraufführung der revidierten Fassung: 11. November 1993 in Stockholm  
Penderecki Festival 1993  
Royal Stockholm Philharmonic Chorus and Orchestra

Katarina Dalayman	Sopran
Birgitta Svendén	Alt
Zachos Terzakis	Tenor
Kurt Rydl	Baß

Musikalische Leitung: Krzysztof Penderecki

### Orchesterbesetzung

3 Flöten (3. auch Piccolo)  
3 Oboen  
3 Klarinetten in B (1. und 2. auch Klarinette in A)  
1 Baßklarinette in B  
3 Fagotte  
1 Kontrafagott  
6 Hörner in F  
4 Trompeten in C  
4 Posaunen  
1 Tuba  
Pauken (2 Spieler)  
Schlagzeug: 2 Triangel  
3 hängende Becken  
Beckenpaar  
2 Tamtams  
Große Trommel  
Kleine Trommel  
Rührtrommel  
Militärtrommel  
6 Tomtoms  
5 Timbales  
Holzblocktrommel  
Meßglöckchen  
Kirchenglocken  
Röhrenglocken  
Peitsche  
Ratsche  
Glockenspiel  
Vibraphon  
Xylophon

Violinen I  
Violinen II  
Violen  
Violoncelli  
Kontrabässe

Die Partitur ist in C notiert.

Aufführungsdauer: ca. 105 Minuten

### Instrumentation

3 Flutes (3<sup>rd</sup> doubling Piccolo)  
3 Oboes  
3 Clarinets in B $\flat$  (1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> doubling Clarinet in A)  
1 Bass Clarinet in B $\flat$   
3 Bassoons  
1 Double Bassoon  
6 Horns in F  
4 Trumpets in C  
4 Trombones  
1 Tuba  
Timpani (2 Players)  
Percussion: 2 Triangles  
3 suspended Cymbals  
Cymbals (pair)  
2 Tamtams  
Bass Drum  
Snare Drum  
Field Drum  
Military Drum  
6 Tomtoms  
5 Timbales  
Wood Block  
Sanctus Bells  
Church Bells  
Tubular Bells  
Whip  
Ratchet  
Glockenspiel  
Vibraphone  
Xylophone

Violins I  
Violins II  
Violas  
Violoncellos  
Double Basses

The score is notated in c.

Duration: approx. 105 minutes

## Inhalt / Contents

Introitus . . . . .	1
Kyrie . . . . .	8
Dies irae . . . . .	15
Tuba mirum . . . . .	31
Mors stupebit . . . . .	35
Quid sum miser . . . . .	71
Rex tremendae . . . . .	79
Recordare Jesu pie . . . . .	86
Ingemisco tanquam reus . . . . .	100
Lacrimosa . . . . .	156
Sanctus . . . . .	163
Agnus Dei . . . . .	183
Lux aeterna . . . . .	189
Libera me, Domine . . . . .	194
Offertorium . . . . .	237
Finale, Libera animas . . . . .	243

# Polnisches Requiem

## Introitus

Krzysztof Penderecki  
\* 1933

**Adagio**

Cor. 1/2, 3/4

S. mezzo voce *pp* Re-qui-em,

C. mezzo voce *pp* Re-qui-em,

Coro T. mezzo voce *pp* Re-qui-em,

B. mezzo voce *pp* Re-qui-em,

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Fl. 1/2

Ob. 1/2 *a2* *p*

Clar. 1/2 *pp*

Cl.basso *p*

Fag. 1/2 *1. pp*

Cfag. *pp*

Cor. 1/2, 3/4 *a2* *p*

Perc. *Piatto sosp.* *ppp*

S. *ppp* Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne et

C. *ppp* Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne et

Coro T. *ppp* Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne et

B. *ppp* Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne

Viol.II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *p*

Cb. *p*

48 050

2

Più mosso

Clar. 1 2 *a2*

Fag. 1 2 *a2* *mf*

Cor. 1 2 *a2*

S. Te de - cet hy - mnus, hy - mnus, te de - cet hy - mnus,

C. de - cet hy - mnus, te de - cet hy - mnus, hy - mnus, te de - cet, te

T. Te de - cet hy - mnus, hy - mnus, te

B. Te de - cet hy - mnus, te de - cet hy - mnus, te

Più mosso

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

3

Fl. 1 2 *a2* *f*

Ob. 1 2 *a2* *f*

Clar. 1 2 *a2* *f*

Fag. 1 2 *a2* *f*

Trb. 1 2 *mf*

S. te de - cet hy - mnus, hy - mnus, De - us in Si - on,

C. de - cet hy - mnus, De - us in Si - on,

T. de - cet hy - mnus, hy - mnus, De - us in Si on

B. de - cet, te de - cet hy - mnus, De - us in Si -

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. 1 2 *a2*

Ob. 1 2 *a2*

3

Cl. 1 2 *a2*

3

Fag. 1 2 *a2*

Cor. 1 2 3 *a3* *mf*

Tr. 1 2 *senza sord.* *a2* *f*

Trb. 1 2 *a2* *f*

3 *f*

S. in Si on et ti bi, et ti bi red - de - tur vo - tum

C. Si - on et ti bi, et ti bi red - de - tur vo - tum

Coro T. in Si - on et ti bi red - de - tur vo - tum

B. - on, in Si - on, in Si - on et ti bi red - de - tur vo - tum

Viol. I

II *div.*

Vla. 3

Vcl. 3

Cb. 3

4

rall.      meno mosso

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Fag. 1 2

Cfg. 1 2

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2 3

Timp.

S. in Je - ru - sa - lem, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad le.

Coro C. in Je - ru - sa - lem, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad le.

T. in Je - ru - sa - lem, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad le.

B. in Je - ru - sa - lem, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad le.

Viol. I div.

Viol. II div.

Vla.

Vcl.

Cb.

mf espr.

mf espr.

mf espr.

mf espr.



*pesante*

Fl. 1 2 *a2 mf*

Ob. 1 2 *a2 mf*

Clar. 1 2 *mf*

Fag. 1 2 *mf*

Cfg. *mf*

Cor. 1 2 *a2 p*

3 4 *a2 p*

Trb. 1 2 *p*

3 *p*

Timp. *mf*

Perc. *Campane*

S. *f*  
o - mnis ca - ro ve - nient. Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

C. *f*  
o - mnis ca - ro ve - nient. Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Coro T. *f*  
Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

B. *f*  
Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

*pesante*

Viol. I *mf*

II *mf*

Vla. *div. mf*

Vcl. div. *mf*

Cb. *mf*

[illegible]

## Kyrie

**Andante**

*pp*

S Ky - ri - e, Ky ri - e e - lei - son, Ky

C Ky - ri - e, Ky ri e, Ky ri - e

**Coro**  
T Ky ri e - lei

B Ky ri e

**Vcl.** *pp*

**Cb. tutti** *pp*

S ri - e e - lei son, Ky ri - e e - lei

C e lei son, Ky ri - e e

**Coro**  
T son, Ky ri - e e - lei

B le i - son, Ky ri - e e

**Vcl.**

**Cb.**

**Soli**

S Ky ri - e

T Ky

S son, e lei son

C lei son, e le i - son

**Coro**  
T son, e lei son

B lei son

**Vcl.**

**Cb.**

6

Soli

S Ky ri - e

T Ky ri - e e

B Ky ri - e *p*

S e lei son, e lei son,

C *p* Ky ri - e e - le i son,

T lei son, Ky ri - e e lei son,

B *(b)* e lei son, e le

7 poco più animato

Cl. *mf*

S

C *mf* Ky ri - e e lei son e lei son,

Soli

T

B *(b)* i - son.

C *f* Ky ri - e e lei son,

Coro T *f* Ky ri - e

B *f* Ky ri - e e - le i -

poco più animato

Vla. *mf*

Vcl. *f*

Cb. *f*

**8** poco meno mosso  
e tranquillo

48 050

9

Fl. 1 *p espr.*

Fl. 2 *p espr.*

Ob. 1 *p espr.*

Ob. 2 *p espr.*

S. *le i son,*

C.

Soli T.

B. *espr.* *ste, Chri* *ste e* *ossia:*

S. *p* *Ky ri e,* *Ky ri e,*

C. *p* *Ky ri e,* *Ky ri e,*

Coro C. *p* *Ky ri e,* *Ky ri e,*

Viol. I *div.*

Viol. II *div.*

Vla. div.

Vcl. *espr.*

Cb.

10

Fl.

Ob.

Clar.

Cor.

Tr.

Trb.

S.

C.

Soli

T.

B.

ossia

S.

Coro

C.

T.

Viol.

Viol. II div.

Via. tutte

Vcl.

Cb.

*p*

*mf*

*f*

*div.*

*unis.*

Ky - ri - e e - le - i - son.

lei son, Ky ri e - lei

*poco più mosso*

Cor. 1 2 (a2)

Tr. 1

Trb. 1 2

Perc. Campana

S. *sub. p*  
e le i son, Ky ri

C. *sub. p*  
ri e c lei son, Ky ri

Soli T. *sub. p*  
e lei son, Ky ri e

B. *sub. p*  
son, e lei son, Ky ri

Coro B. *p*  
Ky ri

Viol. I II *pp sub.*

Vla. *pp sub.*

Vcl. *pp sub.*

Cb. *pp sub.*

Perc. Campana

S. *mf*  
lei e, Ky ri e, Ky ri

C. *p*  
e, Ky ri e, Ky ri e, Ky ri

Soli T. *mf*  
Ky ri e, Ky ri e, Ky

B. *mf*  
e, Ky ri e, Ky

S. *mf*  
Ky ri

C. *mf*  
Ky ri e, Ky ri

Coro T. *mf*  
Ky ri

B. *mf*  
e, Ky ri e, Ky

Vcl. *mf*

Cb. *mf*



S e lei son,

C e, Ky ri - e e lei son,

T ri e, Ky ri - e e lei son, e

B ri e e lei son, e lei

S e lei son,

C e, Ky ri - e e lei son,

T ri e, Ky ri - e e lei son, e

B ri e e lei son, e lei

Vcl.

Cb.

Perc. Campana

2 Tam-tam

S e lei son, Chri - ste e - lei - son.

A e lei son, e lei son, Chri - ste e - lei - son.

T lei son, e lei son, Chri - ste e - lei - son.

B son, e lei son, Chri - ste e - lei - son.

S e lei son, div. Chri - ste e - lei - son.

C e lei son, e lei son, div. Chri - ste e - lei - son.

T lei son, e lei son, div. Chri - ste e - lei - son.

B son, e lei son, div. Chri - ste e - lei - son.

Vcl.

Cb.

attacca

*con fuoco*

**Allegro molto  
con fuoco**

**I**  
Viol. I

**II**  
Viol. II

**Vla.**  
Viola

**Vel.**  
Violoncello

**Cb.**  
Contrabasso

**ff**

**con fuoco**

**ff**

**con fuoco**

**ff**

**con fuoco**

**ff**

Picc. (3)  
 Fl. 1/2  
 Ob. 1-3  
 Clar. 1/2  
 3  
 Cl. basso  
 Fag. 1/2  
 3  
 Cfg.  
 Cor. 1-4  
 Tr. 1/2  
 Trb. 1/2  
 Tb.  
 Viol. I  
 II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

Musical score for page 16, measures 1-4. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score shows various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'a2' (second octave).

1

Fl. 1/2 (a2)

Ob. 1-3 (a3)

Clar. 1/2 (a2)

3

Cl. basso

Fag. 1/2 (a2)

3

Cfg.

Cor. 1/3 a2

2/4 a2

5/6

Tr. 1/2 (a2)

(a2)

Trb. 1/2

3

Tb.

T

Coro

B

Viol. I

II

Vla.

Vcl.

Cb.

mettere sord. (1.-4.)

*f* Di - - es i - rae,

*f* Di - - es i - rae,

Fl. 1 2 (a2)

Ob. 1-3 (a3)

Clar. 1 2 (a2)

3

Cl. basso

Fag. 1 2

3

Cfg.

Cor. 1,3 2,4 (a2)

5 6 (a2)

Trb. 1 2 (a2)

T

Di es il la,

Coro

B

Di es il la,

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

tallone

tallone

tallone

tallone

2

Fl. 1 2 *sf* *sf* *a2* *f*

Ob. 1-3 *sf* *sf* *a3* *f*

Clar. 1 2 *sf* *sf* *a2* *f*

3 *sf* *sf* *f*

Cl. basso *sf* *sf*

Fag. 1 2 *sf* *sf*

Cor. 3 4 *f*

5 6 *f*

Tr. 1 2 *con sord.* *f*

3 4 *con sord.* *f*

Trb. 1 *f* *mett. sord.*

2 3 *f* *2. mett. sord.*

Perc. Triangolo *sf* *sf*

Tamburino *sf* *sf* *f*

Viol. I *gliss.* *gliss.* *div.* *unis.*

II *gliss.* *gliss.* *div.* *unis.*

Vla. *div. a3* *unis.* *div. a3* *div.* *unis.*

Vcl. *div. a3* *unis.* *div. a3* *div.* *unis.*

Cb. *sf* *sf*

Picc. (3)   
 Fl. 1/2   
 Ob. 1-3 (a3)   
 Clar. 1-3 a3   
 Cl. basso   
 Fag. 1/2   
 3   
 Cfg.   
 Cor. 1/2   
 Tr. 1 (con sord.)   
 Silofono   
 Perc. Tamburo militare   
 Viol. I   
 II   
 Vla.   
 Vcl. unis.   
 Cb. pizz. arco

The musical score is written for a full orchestra. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) and strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) are all playing. The percussion section includes a Silofono and a Tamburo militare. The score is in 4/4 time and features various dynamics (f, sf, div.) and articulations (gliss., pizz., arco). The woodwinds and strings are playing a melodic line, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

3

Picc. (3)

Fl. 1/2

Ob. 1/2

3

Clar. 1/2

3

Cl. basso

Fag. (a2)

3

Cfg.

Cor. 1/2

1

Tr. 2

3/4

Perc. Tamburo militare

S. *f*  
Di es i rae,

C. *f*  
Di es i rae,

Coro  
T. *f*  
Di es i rae,

B. *f*  
Di es i rae,

Viol. I (div.) unis.

II (div.) unis.

Vla. (div.) unis.

Vcl. div. unis.

Cb. div.



48 050

4

Picc. (3)

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Cl. basso

Fag. 1 2 3

Cfg.

Cor. 1 2 3 4 5 6

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3 4

Tb. 1 2 3 4

Timp.

Perc. Tamb. militare  
Piatti  
Tamtam I

S. in fa vil la

C. in fa vil la

Coro T. in fa vil la

Viol. I II

Vla. div. unis.

Vcl. div.

Cb. div. unis.

*ff* *a2* *senza sord.* *ff* *6*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar.  
Cl. basso  
Fag.  
Cf.g.  
Cor.  
Tr.  
Trb.  
Tb.  
S  
C  
T  
B  
Viol.  
Vla.  
Vcl. div.  
Cb.

5

Picc. (3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Fag. 3

Cfg.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Cor. 5

Cor. 6

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. 4

Tb.

S.

C.

Coro

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl. tutti

Cb.

Si byl la;

Si byl la;

Si byl la;

Si byl la;

Si byl la;

1. 3. a3

4

mettere sord.

mettere sord.

mettere sord.

mettere sord.

div. unis.

div. unis.

div. unis.

div. unis.

div. unis.

Picc. (3)  
 Fl. 1/2  
 Ob. 1/2  
 Clar. 3  
 Cl. basso  
 Fag. 1/2  
 Cfg.  
 Tr. 1/2  
 Trb. 3/4  
 1  
 2  
 Silofono  
 Perc. Cassa  
 Tamburino  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra, measures 1 through 5. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpet, Trombone), percussion (Timpani, Snare, Cymbal, Triangle, Gong, Bass Drum, Tom-tom, Tambourine), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass), and solo instruments (Saxophone, Clarinet). The score is written in 2/4 time and features various dynamics (sf, f, mf, p, pizz., arco) and articulations (div., unis.).

6

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Clar. 1/2

3

Cl. basso

Fag. 1/2

3

Cfg.

Cor. 1-4

5

6

Tr. 1/2

3

4

Trb. 1

2

3

4

Tb.

Timp.

S.

C.

Coro

T.

B.

Viol. I

II

Vla.

Vcl. div.

Cb. div.

1. 3. a2

2. 4. a2

a2

f senza sord.

levare sord.

levare sord.

levare sord.

levare sord.

a2 (senza sord.)

quan tus

quan tus

quan tus

quan tus

unis.

48 050



7

Picc. (3)  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Clar. 1  
 Clar. 2  
 Clar. 3  
 Cl. basso  
 Fag. 1  
 Fag. 2  
 Fag. 3  
 Cfg.  
 Cor. 1-4  
 Cor. 5-6  
 Tr. 1-2  
 Tr. 3-4  
 Trb. 1-2  
 Trb. 3-4  
 Tb.  
 Timp.  
 Perc. Piatti  
 Perc. Tamtam I  
 S.  
 C.  
 Coro  
 T.  
 B.  
 Viol. I div.  
 Viol. II div.  
 Vla. div.  
 Vcl.  
 Cb.

Musical score for page 29, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Basses, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Percussion (Piatti, Tamtam I), Soprano, Alto, Chorus (Tenor, Bass), Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts (S, C, Coro, T, B) include lyrics in Latin: "quan do ju dex est ven tu rus".



Picc. (3)

Fl. 1

Ob. 2

Clar. 2

Cl. basso 3

Fag. 2

Cfg. 3

Cor. 1 2

Tr. 1 2

Trb. 3 4

Tb. 3 4

Timp. *Pia!*

Perc. *Tam-tam I*

S. cunc ta stric te dis cus su

C. cunc ta stric te dis cus su

Coro T. div. cunc ta stric te dis cus su

B. cunc ta stric te dis cus su

Viol. I div.

Viol. II div.

Vla. div.

Vcl.

Cb.

48 050

# Tubá Mirum

31

Maestoso, meno mosso

8

Picc. (3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Cl. basso 1

Fag. 2

Fag. 3

Cfg. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Cor. 5

Cor. 6

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Timp.

Perc. Tamt. 1

S - rus.

C - rus.

Coro - rus.

T div. - rus.

B - rus.

Maestoso, meno mosso

Viol. I div.

Viol. II div.

Vla. div.

Vcl.

Cb.

Cl. basso

Fag. 1-3

Cfg.

Cor. 3/4

5/6

Trb. 1-3

4

Tb.

Timp.

Vla. tutte

Vcl.

Cb.

Clar. 1/2

Cl. basso

Fag. 1-3

Cfg.

Cor. 3/4

5/6

Trb. 1-3

4

Timp.

Solo B

Viol. I tutti

Viol. II tutti

Vla.

Vcl. div.

Cb.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi - o - num

[illegible]

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Clar. 1/2

Fag. 1-3

Cfg. (b)

Cor. 1-3 4-6

Tr. 1/2 3/4

Trb. 1/2 3/4

Tb. 1/2 3/4

Timp.

S. - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes, co - get om - nes an - te thro -

C. - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes, co - get om - nes an - te thro -

Coro

T. co - get om - nes, co - get om - nes an - te thro -

B. unis. co - get om - nes an - te thro - num,

Viol. I div.

Viol. II div.

Vla. div.

Vcl. unis.

Cb.

48 050

11 ben tenuto

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Clar. 1 2

Fag. 1 2 3 (a3)

Cfg. 1 2

Cor. 1-3 4 5 (a2)

Tr. 1 2 3 4 (a2)

Trb. 1 2 (a2)

Tb. 1 2

Timp. 1 2

Perc. 1 2 Tamtam 1

S num.

C num.

Coro num.

T num.

B an te thro - num.

Solo C Mors stu - pe - bit

Viol. I div. ben tenuto div. *fff*

Viol. II div. ben tenuto div. *fff*

Vla. div. ben tenuto div. a3 *fff*

Vcl. *fff*

Cb. *fff*

Perc. **Tamtam I**

Solo C.

*f*  
et *gliss.* na - tu - ra cum re - sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

Viol. I *div.*

Viol. II *div.*

Vla. *(div. a3)*

Vcl. *f*

Cb. *f*

*unis.*

*div. a2*

12

Timp. *mf*

Solo C.

— cre - a - tu - ra ju - di - can - ti re - spon - su - ra;

Viol. I *(div.)*

Viol. II *(div.)*

Vla. *unis.*

Vcl. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*



Fag. *a2*  
*mf*  
 3  
*mf*  
 Cfg. *mf*  
 Cor. *a2*  
*mf*  
 Tr. *a2*  
*mf*  
 Solo C *f*  
 mors stu - pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get, cum re - su -  
 Viol. I *div.*  
*f*  
*p*  
 Viol. II *div.*  
*f*  
*p*  
 Vln. *div.*  
*f*  
*mf espr.*  
 Vcl. *f*  
*mf espr.*  
 Cb. *f*

Solo C **13**  
 get, cre a - tu - ra, cre a - tu - ra  
 Viol. I *tutti unis.*  
*div.*  
 Viol. II *tutti div.*  
 Vln. *unis.*  
*mf*  
 Vcl. *mf*  
 Cb. *mf*



Solo C

ju - di - can - ti, ju - di - can - ti re - spon - su - ra,

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

unis.

mf

spicc.

14

Cor. 1-3

Tr.

Trb.

Timp.

C

Solo

B

C

Coro

T

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

re - spon - su - ra.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra

...per se - pul -

...per se - pul -

ben tenuto

1.2. a2

Fag. 1-3 *a3* *f* *poco f*  
 Cfg. *f* *poco f*  
 Cor. 1-3 *(a3)* *poco f*  
 4 *poco f*  
 Tr. 1 *a2* *f* *poco f*  
 2 *(a2)* *f* *poco f*  
 3 *poco f*  
 4 *poco f*  
 Trb. 1 *poco f*  
 2 *poco f*  
 3 *f* *poco f*  
 4 *f* *poco f*  
 Tb. *f* *poco f*  
 Timp. I *ff*  
 II *ff*  
 S ...co - get om - nes an - te thro - num, co - get om - nes  
 C - cra re - gi - o - num, co - get om - nes  
 Coro T - cra re - gi - o - num, co - get om - nes  
 B *f* Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, co - get om - nes  
 Solo B re - gi - o - num.  
 Viol. I *f* *div. a3*  
 II *div. a3*  
 Vla. *div. a3*  
 Vcl. *div. a3*  
 Cb. *div. a3*

Fag. 1-3 (1. 2. a2) (3.)  
 Cfg. ff  
 Cor. 1-3 1. 3. a2 2. a2  
 Tr. 1 2 3 4  
 Trb. 1 2 3 4  
 Tb. 1 2 3 4  
 Timp. I II  
 S an - te thro - num.  
 C an - te thro - num.  
 Coro  
 T an - te thro - num.  
 B an - te thro - num.  
 Viol. I div. a3 mettere sord.  
 II (div. a3) mettere sord.  
 Vla. (div. a3) mettere sord.  
 Vcl. div. unis. ff  
 Cb. div. unis. ff

Fag. 1-3 (a3)

Cfg.

Vcl.

Cb.

Fag. 1-3 (a3)

Cfg.

Vcl.

Cb.

Fag. 1-3 (a3)

Cfg.

Perc. Gran Cassa

Vcl.

Cb.

accel. . . . .

mf

mettere sord.

legno battuto

## Allegro molto

16

Picc.

(3)

Fl.

Ob.

Clar.

Cl. basso

Timp.

Perc.

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.  
Tutti div.

Piccolo (3) *ff*  
 Flute 1 *ff*  
 Flute 2 *ff*  
 Oboe 1 *ff* *a2*  
 Clarinet 1 *ff*  
 Bassoon *ff*  
 Timpani I *mf* *coperto con un piatto* *gliss.* *sim.*  
 Timpani II *mf* *coperto con un piatto* *gliss.* *sim.*  
 Percussion: Tamburino *mf*, Gran Cassa *f*  
 Violin I *ff* *con sord.*  
 Violin II *ff* *con sord.*  
 Viola *ff* *con sord.*  
 Violoncello *ff* *con sord.*  
 Double Bass *ff*

Picc. (3)

Fl.

Ob. 1 2 (a2)

Clar. 1

Cl. basso

Timp. I II

Perc. Tamburino Gran Cassa Tamtam I

S

C

Coro T

B

Viol. I II

Vla.

Vcl.

Cb. div.

*gliss.*

*gliss.*

*f quasi sussur.*

Li - ber scrip - tur pro - fe -

*f quasi sussur.*

Li - ber scrip - tur pro - fe -

*f quasi sussur.*

Li - ber scrip - tur

*f quasi sussur.*

Li - ber scrip - tur

levare sord.

levare sord.

levare sord.

sul pont.

(senza sord.)

sul pont.

*ff*

*ff*

coperto con un piatto

*gliss*

*p*

Piatti

Gran Cassa

Tamtam I

*p*

S

- re - tur, pro - fe - re - tur, li - ber scrip. - tur

C

- re - tur, pro - fe - re - tur, li - ber scrip. - tur

Coro

T

pro - fe - re - tur, li - ber pro - fe - re - tur, ... re - tur, ... re - tur,

B

pro - fe - re - tur, li - ber pro - fe - re - tur, ... re - tur, ... re - tur,

Vcl.

levare sord.

Cb. div.

17

*stacc.*

*f*

*stacc.*

*f*

*stacc.*

*f*

*p*

*gliss*

Piatti

Gran Cassa

Tamtam I

*p*

S

(f) ... re - tur, ... re - tur, (f) in quo to - tum,

C

(f) ... re - tur, ... re - tur, (f) in quo to - tum,

Coro

T

pro - fe - re - tur, ... re - tur, ... re - tur, (f) in quo to - tum,

B

pro - fe - re - tur, ... re - tur, ... re - tur, (f) in quo to - tum,

Vcl.

senza sord. pizz.

unis. pizz. *mf*

Cb.

*mf*

Fl. 1/2 (a2)

Ob. 1/2 (a2)

Clar. 1/2 a2

Cor. 1/2 a2

S. in quo to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus

C. in quo to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus, un -

Coro

T. in quo to - tum con - ti - ne - tur un - de mun -

B. in quo to - tum un - de mun - dus

Vla. senza sord. mf

Vcl. (pizz.)

Cb. (pizz.)

Fl. 1/2

Ob. 1/2 (a2)

Clar. 1/2 (a2)

Cor. 1/2 (a2)

S. ju - di - ce - tur, ju - di - ce - tur.

C. de mun - dus ju - di - ce - tur, ju - di - ce - tur.

Coro

T. - dus ju - di - ce - tur.

B. ju - di - ce - tur.

Viol. I senza sord. ff

Viol. II senza sord. ff

Vla. mf

Vcl. arco mf

Cb. arco mf

18



48 050

Picc. (3)

Fl. 1 2 (a2)

Ob. 1 2 (a2)

3

Clar. 1-3 (1. 2. a2)

Cl. basso

Fag. 1-3 (a3)

Cfg.

Cor. 1-3 1. 2. a2 a3

Tr. 1 2 1. a2

Trb. 1 2 1. a2

Silofono

Perc. Tamburo militare con corda

Viol. I II

Vla.

Vcl.

Cb.

Picc. (3)  
 Fl. 1/2 (a2)  
 Ob. 1/2 (a2)  
 Clar. 1-3 (a3)  
 Cl. basso  
 Fag. 1-3  
 Cfg.  
 Cor. 1-3 (a3)  
 Tr. 1/2 (a2)  
 Trb. 3/4  
 Tb.  
 Silofono  
 Perc. Trgl.  
 Tamburo milit. con corda  
 Tamb. rul.  
 Piatti  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

Musical score for page 48, featuring various orchestral instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Sitar, Percussion (Triangle, Military Drum, Snare, Cymbals), Violins, Violas, Violas, Violas, and Cellos. The score includes dynamic markings like *f*, *mf*, and articulation like accents and slurs.



Picc. (3)  
 Fl. 1 2  
 Ob. 1-3  
 Clar. 1-3  
 Cl. basso  
 Fag. 1 2 3  
 Cfg.  
 Cor. 1 2 3 4 5 6  
 Tr. 1 2 3 4  
 Trb. 1 2 3 4  
 Tb.  
 Timp.  
 Silofono  
 Perc. Trgl. Tamburino Tamb. mil. c.c. Piatti  
 Viol. I II  
 Vla.  
 Vcl. (div.) unis.  
 Cb. (div.) unis.



Ob. 1 2

Clar. 1-3

Cl. basso

Fag. 1-3 (u3)

Cfg.

Cor. 3 4 (con sord.)

5 6 levare sord.

Tr. 1 2 (con sord.)

3 4 (con sord.)

Trb. 1 2 con sord.

3 4 mettere sord.

Tb. con sord.

S In dex er go

C In dex er go

Coro T In dex er go

B In dex er go

I (div.)

Viol. II (div.)

Vla. (div.)

Vcl. (div.) unis.

Cb. (div.)

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Clar. 1-3

Cl. basso

Fag. 1/2 a2

Cfg.

Cor. 3/4 (con sord.) levare sord. senza sord. *mf*

Tr. 1/2 3/4 (con sord.) levare sord. (con sord.) *f* (con sord.) *f*

Trb. 1/2 3/4 (con sord.) levare sord. 4. senza sord. *mf* senza sord. *mf*

Tb. (con sord.) levare sord. *mf*

Timp.

Campane

Perc. Trgl. Tamtam I *mf*

S cum se - de - bit quid - quid la - tet,

C cum se - de - bit quid - quid la - tet,

Coro T cum se - de - bit quid - quid la - tet,

B cum se - de - bit quid - quid la - tet,

Viol. I (div.) *v* unis. *div.* *g*

Viol. II (div.) *v* unis. *div.*

Vla. (div.) *v* *div.* *un.*

Vcl. *v* *div.* *un.*

Cb. *v* *div.* *un.*



[illegible]

Picc. (3)

Fl.  $\frac{1}{2}$  (a2)

Ob. 1-3  $\frac{1}{2}$  u3 1.2. a2

Clar. 1-3 a3 1.2. a2

Cl. basso

Perc. *Piatti* *mf*

*Gr. Cassa* *mf*

S  
quid - quid la - tet, quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit.

C  
quid - quid la - tet, quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit.

Coro

T  
quid - quid la - tet, quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit.

B  
quid - quid la - tet, quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit.

Viol. I unis. pizz.

Viol. II unis. pizz.

Vla. unis. pizz.

Vcl. pizz.

Cb. pizz.

Fl. <sup>(a2)</sup> 23

Ob. <sup>(a2)</sup>

Clar. <sup>(a2)</sup>

Cl. basso

Perc.

Piatti

Gr. Cassa

S

Nil in ul - tum re - ma - ne - bit, nil, nil in ul - tum re - ma - ne - bit, re - ma - ne - bit.

C

Nil in ul - tum re - ma - ne - bit, nil, nil in ul - tum re - ma - ne - bit.

Coro

T

Nil in ul - tum re - ma - ne - bit, ul - tum re - ma - ne - bit.

B

Nil in ul - tum, nil in ul - tum re - ma - ne - bit.

Viol. I <sup>(pizz.)</sup>

Viol. II <sup>(pizz.)</sup>

Vla. <sup>(pizz.)</sup>

Vcl. <sup>(pizz.)</sup>

Cb. <sup>(pizz.)</sup>

arco *ff*

arco *ff*

arco *ff*

Picc. (3)  
 Fl. 1/2  
 Ob. 1-3  
 Clar. 1-3  
 Cl. basso  
 Fag. 1-3  
 Cfg. *ff*  
 Cor. 1-4  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl. *arco*  
 Cb. *arco* *ff*

Picc. (3)  
 Fl. 1/2  
 Ob. 1-3  
 Clar. 1/2  
 Cl. basso  
 Fag. 1/2  
 Cfg. *ff*  
 Cor. 1-4  
 Tr. 1/2  
 Trb. 1/2  
 Tb. 1/2  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

Fl. 1/2 (a2)

Ob. 1-3 (a3)

Clar. 1/2 (a2)

3

Cl. basso

Fag. 1/2 (a2)

3

Cfg.

Cor. 1-4 (a4)

5 6 1. 3. a2

2. 4. a2

Tr. 1/2 (a2)

Trb. 1/2 (a2)

3

Tb.

Timp.

Campane

Perc. Tamtam 1

T.

Coro.

B

Viol. I

II

Vla.

Vcl.

Cb.

senza sord. a2

*f*

mettere sord.

*f*

*mf*

*mf*

*p*

*f*

Di es

*fz*

Di es

Fl. 1 2 (a2)

Ob. 1-3 (a3)

Clar. 1 2

3

Cl. basso

Fag. 1 2

3

Cfg.

Cor. 1-4 (1.3. a2)

5 6 (2.4. a2)

Trb. 1 2 (a2)

3

Tb.

Timpani

Campane

Perc. Tamtam 1

*mf*

*p*

T

Coro

B

Viol. I

II

Vla.

Vcl.

Cb.

*ff*

*ff*

i - rae, Di es il la.

i - rae, Di es il la.

48 050

26

Picc. (3)

Fl. 1/2

Ob. 1-3

Clar. 1-3

Cl. basso

Fag. 1/2

Fag. 3

Cfg.

Cor. 1/2

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Perc. Silof. Tamb. milit.

S.

C.

Coro T.

B.

Viol. I div.

Viol. II div.

Vla.

Vcl.

Cb. (pizz) arco



48 050



Picc. (3)  
 Fl. 1/2 (a2)  
 Ob. 1-3 2.3, a2  
 Clar. 1/2 a2  
 Cl. basso 3  
 Fag. 1/2 (a2)  
 Cfg. 3  
 Cor. 1/2 (a2)  
 3/4 (a2)  
 5/6 (a2)  
 Tr. 1 (senza sord.)  
 2 (senza sord.)  
 3  
 Trb. 1/2 (a2)  
 3/4  
 Tb. 3/4  
 S. la te ste  
 C. la te ste  
 Coro. T. la te ste  
 B. la te ste  
 Viol. I  
 II  
 Vla.  
 Vcl. div.  
 Cb.



28

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Cl. basso

Fag. 1 2 3

Cfg.

Cor. 1-3 4 5 6

Tb.

Timp.

Perc.

6 Tomtom

5 Timbales

Tamb. milit. con corda

Tamburo rullante

Viol. I II

Vla.

Vcl. tutti

Cb.

29

Fag. 2/3

Cfg.

Cor. 1-4

Tr. 1 2 3 4

Timp.

6. Tomtom

5. Timbales

Perc.

Tamburo militare con corda

Tamburo rullante

Piatti

Tam tam 1

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Clar.

Cl. basso

Fag.

Cf.g.

Cor.

Tr.

Trb.

Tb.

Viol.

Vla.  
div.

Vcl.

Cb.

This page of a musical score (page 68) contains staves for various instruments. The woodwind section includes Clarinet (Clar.), Clarinet Bass (Cl. basso), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Cf.g.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpet (Tr.). The brass section includes Trombone (Trb.) and Tuba (Tb.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (Vla. div.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).

The score is written in 2/4 time. The woodwinds and brass parts feature melodic lines with various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *div.* (divisi). The string section provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The bottom of the page includes the number 48 050.

30

Clar. 1

Clar. 2

Cl. basso

Fag. 1-3

Cfg.

Cor. 2/4 (a2)

Tb.

Perc. Tamburo rullante senza corda *p*

Viol. I

Viol. II

Vla. (div.)

Vcl. (div.)

Cb. (div.)

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. Rehearsal mark 30 is indicated at the top. The Clarinet 1 and 2 parts have a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The Clarinet Bass, Bassoon 1-3, and Contrabass parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The Cor Anglais 2/4 (a2) part has a melodic line with a slur. The Trombone part has a melodic line with a slur. The Percussion part (Tamburo rullante) has a rhythmic pattern with a piano (p) dynamic. The Violin I and II parts are mostly silent. The Viola (div.) part has a melodic line with a slur. The Violoncello (div.) and Contrabass (div.) parts have a melodic line with a slur.



Cl. basso

6. Tomtom

Perc.

Tamburo rullante

Vla.,  
(div.)

Vcl.  
(div.)

Cb.  
(div.)

Measures 1-5 of the first system. The Cl. basso part has a melodic line with flats. The Perc. part features a Tamburo rullante with a rhythmic pattern. The Vla. (div.) part has a sustained note with a dynamic marking 'p'. The Vcl. (div.) part has a sustained note with a dynamic marking 'p'. The Cb. (div.) part has a sustained note with a dynamic marking 'p'.

Cl. basso

6. Tomtom

Perc.

Tamburo rullante.

Tamtam I

Vla.  
(div.)

Vcl.  
(div.)

Cb.  
(div.)

Measures 6-10 of the first system. The Cl. basso part has a melodic line with flats. The Perc. part features a Tamburo rullante with a rhythmic pattern and a Tamtam I. The Vla. (div.) part has a sustained note with a dynamic marking 'p'. The Vcl. (div.) part has a sustained note with a dynamic marking 'p'. The Cb. (div.) part has a sustained note with a dynamic marking 'p'.

Andante con moto

*p*

S Quid sum mi ser tunc dic tu rus quem pa tro

*p* *div.*

C Quid sum mi ser tunc dic tu rus quem pa tro

*p* *div.*

Coro C Quid sum mi ser tunc dic tu rus quem pa tro

*p*

T Quid sum mi ser tunc dic tu rus quem pa

B ... quem

Viol. II

Cor. 1 2

S - nem ro ga - tu rus, quid sum mi ser

*p* *a2*

C - nem ro ga - tu rus, quid sum

*p* *div.*

Coro C - nem ro ga - tu rus, quid unis.

T - tro nem ro ga - tu rus, quid sum mi ser

B pa tro nem ro ga - tu rus,

Viol. II

Cor. 1 2

*a2* **1**

S tunc dic tu rus, quid sum mi ser tunc dic tu rus, tunc dic tu rus

*espr.*

C mi ser, quid sum mi ser tunc dic tu rus

*espr.*

Coro C mi ser, quid sum mi ser

T tunc dic tu rus, quid sum *espr.*

B quid, quid sum mi ser tunc dic tu rus

Viol. II

Vla. tutte

*p*

## poco pesante

Fl. 1/2 *a2* *mf*

Cor. 1/2 *a2* *mf*

3/4 *a2* *p*

Perc. *Tamtam I* *mf*

S. *f* quem pa - tro - nem ro - ga - tu - rus,

C. *f* quem pa - tro - nem ro - ga - tu - rus,

Coro T. *f* quem pa - tro - nem ro - ga - tu - rus,

B. *f* quem pa - tro - nem quem pa - tro - nem ro - ga - tu - rus,

Viol. I *f*

II *div.* *f*

Vla. *f*

Vcl. tutti *f*

Cb. tutti *f*

## 2 a tempo

Fl. 1/2 *a2*

Cl. basso *fp*

Cor. 1/2 *a2*

3/4 *a2* *p sub.*

Timp. *p*

Perc. *Campane p*

S. *p sub.* quid sum mi ser, quid

C. *mf* quid sum mi ser tunc dic tu rus, tunc dic - tu rus,

Coro T. *p sub.* quid sum mi ser,

B. *p sub.* quid sum mi ser,

Viol. I *unis.*

II *p sub.*

Vla. *p sub.*

Vcl. *fp*

Cb. *fp*

Cl. basso

Cor.

Timp.

Perc.

S

C

Coro

T

B

Vcl.

Cb.

*ff*

(a2)

Campane

sum mi - ser tunc dic - tu - rus,

quid sum mi - ser tunc dic - tu rus, quid sum mi ser

quid sum mi ser tunc dic - tu rus, quid sum

*p*

*ff*

3

Fl. 1

Ob. 1

Fag. 1/2

C'fg. 1/2

Cor. 1/2

Timp.

Perc. Campana

C.

Coro T

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

tunc dic tu - rus, quid sum mi ser.

mi ser, quid sum mi ser tunc dic -

quid sum mi ser tunc dic - tu

Fl. 1. *a2* *p*

Ob. *a2* *p*

Clar. *a2* *p*

Fag. *(a2)*

Cfg.

Cor. *(a2)*

S *f* tunc dic tu rus,

C *f* tunc ... quid sum mi - ser, tunc dic tu rus, quid

Coro

T tunc dic tu rus, quid sum mi - ser,

B - rus, quid sum mi - ser tunc dic tu rus,

- rus, quid sum mi - ser tunc dic tu rus,

I Viol.

II

Vla.

Vcl.

Cb.

4

Picc. (3) *p*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 (a2)

Clar. 1 2

Cor. 1 2 *mf* (a2)

3 4 *mf*

Trb. 1-3 1. 2. 3. *mf*

Tb. *mf*

Timp. *p*

S. quid ... tunc dic- tu rus, quem

C. sum mi ser tunc dic- tu rus, quem

**Coro**

T. quid sum mi ser tunc dic- tu rus, quem

B. quid sum mi ser tunc dic- tu rus

Viol. I *sf*

Viol. II *sf*

Vla. div. *sf* unis.

Vel. *sf*

Cb. *sf*

**5** poco largamente

Fl. 1/2 *f* *a2*

Ob. 1/2 *f* *(a2)*

Clar. 1/2 *f* *a2*

Fag. 1/2 *f* *a2*

Cfg. *f*

Cor. 1/2 *f* *(a2)*

3/4 *f* *a2*

Tr. 1/2 *f* *a2*

Trb. 1/2/3 *f* *a3*

4 *f*

Tb. *f*

Timp. *f*

Perc. *mf* *Tam-tam 1*

S  
pa - tro - nem ro - ga - tu - rus cum vix

Coro C  
pa - tro - nem ro - ga - tu - rus cum vix

T  
pa - tro - nem ro - ga - tu - rus cum vix

B  
quem pa - tro - nem cum vix

*poco largamente*

Viol. I *f*

II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*





This musical score is for the 'Adagio' section of Giuseppe Verdi's opera 'Il Trovatore'. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes parts for Clarinet (Clar.), Percussion (Perc.), Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), Violins (Vla. div.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian: 'ju - stus sit se - cu - rus.' The percussion part includes a 'Tam-tam' and a 'pp' (pianissimo) marking. The string parts also have 'pp' markings. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.



Fl. 1

Clar. 1

Clar. 2

Cl. basso

Cor. 1

Cor. 2

Trb. 1

Trb. 2

Timp.

Solo B.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

8

a tempo

9

Fl. 1 2

Clar. 1 2

Cl. basso

Cor. 1 3

2 4

Trb. 1 2

3

Tb.

Solo B

me, fons pie - ta - tis; Rex tre-men - dae

a tempo

unis.

unis.

unis.

div.

div.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

48 050

11 poco più mosso

Picc. (3)

Fl. 1 2

Clar. 1 2

Cl. basso

Cor. 1 2 4

Tr. 1-3

Trb. 3

Tb.

Solo B

S.

C.

Coro

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

sal - va - me!

Sal - va, sal - va, sal - va, sal - va, me,

Sal - va, fons pie - ta - tis, fons pie - ta - tis,

Ob.  $\frac{1}{2}$

Clar.  $\frac{1}{2}$

Fag.  $\frac{1}{2}$

Cfg.  $\frac{1}{2}$

Cor.  $\frac{1}{4}$

Solo B

S

sal - va, sal - va, fons pie

C

sal - va, sal - va, fons, fons pie -

Coro

T

sal - va me, sal - va, fons, fons pie -

B

sal - va me, sal - va, fons pie - ta - tis, fons pie - ta - tis, fons pie -

Viol. I

div.  $\frac{1}{2}$

Viol. II

div.  $\frac{1}{2}$

Vla.

Vcl.

Cb.

Picc. (3) *f* *muta in Flauto*

Fl. 1/2 (a2) *f*

Clar. 1/2 a2 *f*

Fag. 1/2 (a2) *f*

Cfg. *f*

Cor. 1/3 (a2) *f*

Tr. 1/2 3/4 4. senza sord. *f*

Trb. 1/2 3 *f*

Tb. *f*

Timp. *f*

Silofono *f*

Perc. *Tam-tam I* *mf*

Solo B *ta - tis,*

S *ta - tis,*

C *ta - tis,*

Coro *div. b* *ta - tis,*

T *div. b* *ta - tis,*

B *div. b* *ta - tis,*

Viol. I *unis.* *f* *div. a3* *ff*

Viol. II *unis.* *f* *div. a3* *ff*

Vla. *f* *div. a2* *ff*

Vcl. *f* *div.* *ff*

Cb. *f* *div.* *ff* (non trem.)



## Recordare Jesu pie

13 Andante sostenuto

Coro C

Vla.

*tutti*  
*p espr.*

*pp*

Świe - ty Bo - że, Świe - ty moc - ny,

Solo S.

Coro C

Vla.

14

*p*

Re - cor - da - re Je - su,

Świe - ty a nieś-mier - tel - ny zmi - łuj się nad na - mi.

Solo S.

Vla.

Vcl.

*tutti*  
*p espr.*

Je - su pi - e, quod sum cau - su tu - ae vi -

Cor.

Tr.

*pp*

*a2*  
*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Perc.

Solo S.

Vla.

Vcl.

Campane

*mf*

*p*

ae ne me per - das, per - das, per - das il - la di -

Cor.

Tr.

Timp.

Perc.

S.

Soli

C.

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

Campane

mettere sord.

mettere sord.

mettere sord.

mettere sord.

Re - cor - da - re,

Świę - ty Bo - że,

tutti

*f espr.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

S.

Soli

C.

Viol. I div.

Viol. II div.

Vla.

Vcl.

Cb.

re - cor - da - re, re - cor - da - re, Je - su pi - e, re - cor - da - re, re - cor - da - re,

świę - ty moc - ny, świę - ty a nieś - mier - tel - ny zmi - łuj się nad na - mi.

div.

*p*

*p*

*p*

*p*

16

poco più mosso

Ob. 1 *p espr.*

Cl. basso *f*

S *f* Je - su, Je - su, Je - su, Je - su pi e,

Soli C ...quod

poco più mosso!

Viol. I (div.)

Viol. II (div.)

Via. (div.)

Vcl. *f*

Cb. *f*

Clar. 1. *p* 2. *p*

Cl. basso *p*

S quod, quod sum, quod sum cau - sa tu ae vi - ae, quod, quod sum cau -

Soli C sum cau - sa, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, quod, quod sum cau -

Cl. basso *p*

S sa, cau sa tu ae vi ne me per

Soli C sa, quod sum cau - sa, quod sum cau - sa tu - ae vi ae, ne

17

rall. - - - - - a tempo

Fl.

Ob.

Clar.

Cl. basso

Tr.

Perc.

S.

C.

Soli

T.

B.

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

con sord.

levare sord.

ne me per - das, ne me per - das il - la, il - la di - e, di - e, quae - rens

ne me per - das il - la di - e. Re - cor - du - re, ... quae - rens. me

(div.) unis.

(div.) unis.

unis.

rall. - - - - - a tempo

Swie - ty Bo - że,

S  
me — se - di - sti las - cus. Re *p cresc.*

C  
re cor - da - re, re - cor - da - re Je - su, Je su pi e. Re - de - mi - *cresc.*

Soli  
T  
se - di - sti, se - di sti — las — — — — — cus.

B  
świę - ty moc - ny, świę - ty a nieś - mier - tel - ny zmi - ęnij się nad na - mi.

I  
Viol.  
II

Vla.  
Vcl.  
Cb.

18

S  
de - mi sti, *mf*

Soli  
C  
— sti, re - de - mi - sti, re de - mi - sti cru cem pas - sus, cru *mf*

I  
Viol.  
II

poco rall. - - - 19 a tempo

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Clar. 1/2

Fag. 1/2

S

Soli C

T

S

C

Coro

T

B

cru cem pas-sus tan-tus la-bor, tan-tus la-

cem, cru cem, cru cem pas-sus...

Świę - ty Bo - że, świę - ty moc - ny,

Re - cor - da - re

Re - cor - da - re

Re - cor - da - re

Re - cor - da - re

poco rall. - - - a tempo

I

Viol.

II

Vla.

Vcl.

Cb.

p

p

p

pizz.

pizz.

pp

pp

Fl.  $\frac{1}{2}$   $a^2$

Ob.  $\frac{1}{2}$   $(a^2)$   $a^2$

Clar.  $\frac{1}{2}$   $a^2$

Fag.  $\frac{1}{2}$   $(a^2)^b$

S  
*Soli*  
bor, tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

T  
świę - ty a nieś mier - - - tel - ny zmi - łoś się nad na mi.

S  
Je - su, Je - su pi - e.

C  
div. unis.  
Je - su, Je - su pi - e.

*Coro*  
T  
Je - su, Je - su pi - e.

B  
Je - su, Je - su pi - e.

Viol. I *dolce*

Vla.

Vcl. *(pizz.)*

Cb. *(pizz.)*

S *p*  
Re - cor-da - re,

C *p*  
Świe - ty Bo - że,

Viol. I *espr.*

Ob. *solo* **20 a** *p espr.*

S  
*Soli*  
re - cor-da - re, re - cor-da-re, Je-su pi - e, re - cor-da - re.

C  
świę - ty moc - ny, świę - ty a nieś-mier - tel - ny zmi - łoś się nad na - mi.

Viol. I





Ob. 1 2

Cl. basso

Fag. 1 2

Cor. 2 4

Solo T

S

C

Coro

T.

B.

Viol. I II

Vla.

Vcl.

Cb.

fac ... do - num, fac, do... fac re - mis

... do - num... fac...

... do - num...

tutti

f

f

f

f

allarg. . . . .

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Clar. 1 2

Cl. basso

Fag. 1 2 (a2)

Cor. 1 2 3 4

Timp.

S

C

Soli

T

II

S

C

Coro

T

B

Viol. I unis. arco div. allarg. unis.

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

... ra - ti - o - nis...

... an - te di - em ra - ti - o - nis...

... si - o - nis an - te di - em di - em ra - ti - o - nis...

... an - te di - em ra - ti - o - nis...

... do - num... fac... ra - ti - o - nis...

... an - te di - em ra - ti - o - nis...

... an - te di - em di - em ra - ti - o - nis...

... an - te di - em ra - ti - o - nis...

## Maestoso

Fl. 1/2 *a2* *f*

Ob. 1/2 *a2* *f*

Clar. 1/2 *a2* *f*

Cl. basso *f*

Fag. 1/2 *(a2)* *f*

Cf. *f*

Cor. 1/2 *a2* *mf*

Trb. 1-3 *1. 2. a2* *f*

Tb. *f*

Timp. *mf*

Campane

Perc. *Tam-tam* *1<sup>a</sup>* *mf*

S. *f*  
— Ju — ste — ju — dex — ul — ti — o — nis — do — num — fac —

C. *f*  
Świą — ty Bo — że, świą — ty moc — ny, świą — ty a nieś-mier — tel — ny zmi —

Soli. T. *f*  
— Ju — ste — ju — dex — ul — ti — o — nis — do — num — fac —

B. *f*  
Świą — ty Bo — że, świą — ty moc — ny, świą — ty a nieś-mier — tel — ny zmi —

S. *f*  
— Ju — ste — ju — dex — ul — ti — o — nis — do — num — fac —

C. *f*  
Świe — ty Bo — że, Świą — ty moc — ny, świą — ty a nieś-mier — tel — ny zmi —

Coro. T. *f*  
— Ju — ste — ju — dex — ul — ti — o — nis — do — num — fac —

B. *f*  
Świą — ty Bo — że, świą — ty moc — ny, świą — ty a nieś-mier — tel — ny zmi —

Maestoso

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Vla. *f*

Vcl. div. *f*

Cb. *div.* *f*

**poco animato** 23

Fl. 1/2 (a2)

Ob. 1/2 (a2)

Clar. 1/2 (a2)

Cl. basso (a2)

Fag. 1/2 (a2)

Cfg. (a2)

Cor. 1/2 (a2)

Tr. 1/2

Trb. 1-3 (1.2. a2)  
(3.)

Tb.

Timp.

Perc. Campana

S. re - mis - si - o - nis. Ju - ste ju - dex, ju - ste

C. - tuj się nad na - mi.

**Soli**  
T. re - mis - si - o - nis. Ju - ste ju - dex, re - mis - si - o - nis do - num,

B. - tuj się nad na - mi.

S. re - mis - si - o - nis. Ju - ste ju - dex.

C. - tuj się nad na - mi.

**Coro**  
T. re - mis - si - o - nis. Ju - ste ju - dex.

B. - tuj się nad na - mi.

**poco animato**

Viol. I mettere sord.

Viol. II p

Vla. mettere sord.

Vcl. (div.) unis.

Cb. (div.)

Yio

Fl.

**25** *meno mosso*

Fl. 1

Fl. 2

3 *muta in Piccolo*

Perc. *Campane*

S. *nis.*

C. *p* *Swię - ty Bo - że,*

**Soli**

B. *f* *...do - num fac - re - mis - si - o - nis an - te - te di - em,*

*meno mosso*

Viol. I (div.)

Viol. II (div.)

Vla. (div.) *(con sord.) pp espr.*

Vcl. *pizz.* *(con sord.) pp espr.*

**26**

C. *pp* *świę - ty Bo - że,* *zmi-*

**Soli**

B. *p* *an - te di - em, an - te di - em, di - em, ra - ti - o - nis.*

Viol. II *(con sord.) pp*

Vla. *tutte* *p espr.*

*rall. . . . . Adagio*

Clar. 1

Clar. 2

Cl. basso

S. *pp* *Re - cor - da - re.*

**Soli**

C. *pp* *- - tuj się ned - na - mi.*

**Coro** C. *ppp* *Swię - ty Bo - że.*

*rall. . . . . Adagio*

Viol. I *unis. (con sord.) pp* *levare sord.*

Viol. II *pp* *levare sord.*

Vla. *(senza sord.) arco* *levare sord.*

Vcl. *(senza sord.) pp*

Ch. *pp*

## 27

28

48 050

Picc. (3)  
 Fl. 1/2 (a2)  
 Clar. 1/2 (a2)  
 Cl. basso  
 Fag. 1-3 (a3)  
 Cfg.  
 Tr. 1-3 con sord.  
 Silofono  
 Perc. Tamburino  
 Tamb. milit. c.c.  
 Viol. I (div.)  
 Viol. II (div.)  
 Vla. unis. div. unis. div. unis. div. unis.  
 Vcl.  
 Cb.

48 050



Picc. (3) *muted in Flauto*  
 Fl. 1/2 (a2)  
 Clar. 1/2 (a2)  
 Cl. basso (a2)  
 Fag. 1/2 3  
 Cfg.  
 Cor. 1-3 4-6  
 Tr. 1-3  
 Trb. 1/2 3/4  
 Tb.  
 Perc. Tamburino  
 f Tamb. milit. c.c.  
 f Tamtam  
 S  
 Coro  
 C  
 T  
 B  
 Viol. I (div.)  
 Viol. II (div.)  
 Vla. div. unis. v  
 Vcl.  
 Cb.

Musical score for page 102, rehearsal mark 29. The score includes parts for Piccolo (3), Flute (1/2), Clarinet (1/2), Bassoon (a2), Bassoon (1/2, 3), Contrabassoon, Cor Anglais (1-3, 4-6), Trumpet (1-3), Trombone (1/2, 3/4), Tuba, Percussion (Tamburino, f Tamb. milit. c.c., f Tamtam), Soprano, Chorus (C, T, B), Violin I (div.), Violin II (div.), Viola (div. unis. v), Violoncello, and Contrabass. The score is in 2/4 time and features various dynamics (mf, f, p) and articulations (accents, slurs). The rehearsal mark 29 is indicated in a box at the top right.

Fl. 1 2 (a2) *f*

Clor. 1 2 3 1. 2. *f* 5

Cl. basso (a2)

Fag. 1 2 3

Cfg. 1 2 3

Cor. 1-3 4-6

Trb. 1 2 3 4

Tb. 1 2 3 4

Perc. *Tam tam* *Gran Cassa* *mf*

S. *- mis - co tan - quam re - us, tan - quam, tan - quam*

C. *- mis - co tan - quam re - us, tan - quam, tan - quam*

Coro *- mis - co tan - quam re - us, tan - quam, tan - quam*

T. *- mis - co tan - quam re - us, tan - quam, tan - quam*

B. *- mis - co tan - quam re - us, tan - quam, tan - quam*

Viol. I tutti *ff* (div. a3)

Viol. II (div.) (div. a3) *mf*

Vla. (div.) *ff* *unis.* *div.* *mf*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Fl. 1 2  
Fl. 3  
Ob. 1 2  
Clar. 1 2  
Clar. 3  
Fag. 1 2  
Fag. 3  
Cf. 1 2  
Cf. 3

Cr. 1 2  
Tr. 1 2  
Tr. 3 4  
Trb. 1 2  
Trb. 3 4  
Tb. 1 2  
Tb. 3 4

Perc.  
Tglo.  
Tamburino  
Gran Cassa

S  
C  
Coro  
T  
B

Viol. I  
Viol. II (div.)  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

re - us, cul  
re - us, cul  
re - us, cul  
re - us, cul

div. unis. v. 6 div. unis. v. 6 sin.  
(div. a 3) unis. sin.  
(div. a 3) unis. sin.  
(div.) sin.  
pizz. arco  
pizz. arco

muta in Piccolo  
(con sord.)  
(con sord.)

48 050







48 050

35

Cor. 5 6 *mf* *a2*

Timp. *p*

Piatto *mf*

Perc. Gran Cassa *mf*

Coro I

S *f sussurando* *poco a poco parlando* *ff un grido*  
...cul - pa ru - bet... ...vul - tus me - us su - pli - can - ti par - ce De - us!

T *f sussurando* *poco a poco parlando* *ff un grido*  
...cul - pa ru - bet... ...vul - tus me - us su - pli - can - ti par - ce De - us!

Coro II

S *f sussurando* *p* *ff un grido*  
...cul - pa ru - bet... ...vul - pa ru - bet vul - tus me - us, vul - tus me - us su - pli - can - ti par - ce De - us

T *f sussurando* *p* *ff un grido*  
...cul - pa ru - bet... ...vul - pa ru - bet vul - tus me - us, vul - tus me - us su - pli - can - ti par - ce De - us

Viol. I div. *p*

Viol. II div. *p* *gliss.*

Vla. div. a3 *p* *gliss.*

Vcl. *molto sul pont.* *mf*

Cb. *molto sul pont.* *mf*



36

poco meno Allegro

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Clar. 1-3

Cl. basso

Fag. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Trb. 1 2 3 4

Tb. 1 2

Timp.

Perc. Piatti Gr. Cassa

S. Qui Ma ri am ab sol vi

C. Qui Ma ri am ab sol vi

Coro I T. Qui Ma ri am ab sol vi

B. Qui Ma ri am ab sol vi

S. Qui ... ri am ab sol

C. Qui ... ri am ab sol

Coro II T. Qui ... ri am ab sol

B. Qui ... ri am ab sol

Viol. I div. a3

Viol. II div. a3

Vla. (div. a3)

Vcl. div. ord.

Cb. div. ord.

48 050

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Clar. 1 2

Cl. basso (a2) *sf*

Fag. 1 2 *ff sub. p*

Cfg. (b) (a2) *ff sub. p*

Cor. 1 2 3 4 5 6 *ff sub. p*

Tr. 1 2 3 *p*

Trb. 1 2 3 4 *ff sub. p*

Tb. (b) *ff sub. p*

Timp. I (b) *ff sub. p*

II *secco sub. p*

Perc. Tamb. mil. c.c. *mf*

Piatti *mf*

Tamtam *p*

S ti et la-tro-nem ex-au-di-sti, et la-tro-nem ex-au-di-sti mi-hi

C et la-tro-nem ex-au-di-sti, et la-tro-nem ex-au-di-sti mi-hi

Coro I T ti et la-tro-nem ex-au-di-sti, et la-tro-nem ex-au-di-sti mi-hi

B ti et la-tro-nem ex-au-di-sti, et la-tro-nem ex-au-di-sti mi-hi

S vi sti et la-tro-nem ex-au-di-sti mi-hi quo-que spes.

C vi sti et la-tro-nem ex-au-di-sti mi-hi quo-que spes.

Coro II T vi sti et la-tro-nem ex-au-di-sti mi-hi quo-que spes.

B vi sti et la-tro-nem ex-au-di-sti mi-hi quo-que spes.

Viol. I (div. a3) tutti unis. pizz. alla chitarra

Viol. II (div. a3) tutti unis. pizz. alla chitarra

Vla. (div. a3) tutte unis. pizz. alla chitarra

Vcl. unis. *ff sub. p*

Cb. *ff sub. p*

*ff*

48 050

Fl. 1/2

Clar. 1/2

Fag. 1/2

Cf. 1/2

Tr. 1-3

Tb.

Timp.

Perc. Frusta

Tamiam 1

S. Qui Ma ri am ab

C. Qui Ma ri am, qui Ma ri

Coro I, II

T. Qui Ma ri am ab

B. Qui Ma ri am, qui Ma ri

Viol. I tutti unis. ff

Viol. II tutti unis. ff

Vla. tutte unis. ff

Vcl. ff

Cb. 3

poco più mosso

S sol - vi - sti, ab - sol vi sti, et la - tro

C am ab sol - vi - sti, ab - sol - vi - sti, et la - tro

Coro

T sol - vi - sti, ab sol vi sti, et la - tro

B am ab sol - vi - sti, ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem, et la - tro - nem

Vcl.

Cb.

S nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que - spem de - di -

C nem ex - au - di - sti, ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem - de -

Coro

T nem...

B ex - au - di - sti, mi - hi - quo - que spem de - di - sti,

Vla.

Vcl.

Cb.

39

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag. 1/2

Cfg.

S sti, spem de - di - sti, spem de - di - sti. Qui Ma

C - di - sti... Qui Ma - ri -

Coro

T ... spem de - di - sti. Qui Ma

B spem de - di - sti, spem de - di - sti. Qui Ma - ri -

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. 1 2

Ob. 1 2 (a2)

Fag. 1 2 (a2)

Cfg.

Cor. 3 4

Tr. 1 2

S. ri - am ab - sol - vi - sti, et la -

C. am... qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

Coro

T. ri - am ab - sol - vi - sti,

B. am... qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la -

Viol. I II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fag. 1/2 (a2)  
 Cfg. 1/2  
 Cor. 3/4 (a2)  
 Tr. 1/2 a2  
 Timp.  
 S. *mf*  
 C.  
 Coro.  
 T.  
 B.  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

- tro - nem - ex - au - di - sti - ex - au - di -  
 et - la - tro - nem - ex - au - di - sti...  
 - tro - nem - mi - hi, mi - hi, quo - que spem de - di - sti... mi - hi quo - que,

Fl. 1/2 a2  
 Ob. 1/2 a2  
 Clar. 1/2  
 Fag. 1/2 (a2)  
 Cfg. 1/2  
 Cor. 1/2  
 Timp.  
 S.  
 C.  
 Coro.  
 T.  
 B.  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

sti, mi - hi quo - que spem de - di -  
 mi - hi quo - que spem, spem de - di -  
 ...mi - hi quo - que spem de - di -  
 mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di -



41

Clar. 1/2

Fag. 1/2 (a2)

Cfg. 1/2

Cor. 1/2 a2 mf

Tr. 1/2 f

3/4

Trb. 1/2 a2 mf

Timp. f

S. - sti. Qui Ma ri - am ab - sol - div.

C. - sti. Qui Ma ri - am ab - sol -

Coro T. - sti. Qui Ma ri - am ab - sol - div.

B. - sti. Qui Ma ri - am ab - sol -

Viol. I div. a3 unis. 3 3 7

Viol. II div. a3 unis. 3 3 7

Vla. div. b unis.

Vcl. ff

Cb. ff





## Allegro assai

*furiOSO*

Picc. (3)

Fl. 1/2 *furiOSO* (a2) *f*

Ob. 1/2 *a2 furiOSO* *f*

Clar. 1/2 *a2 furiOSO* *f*

Cl. basso *furiOSO* *ff*

Fag. 1/2 *furiOSO* (a2) *ff*

Cfg. *furiOSO* *ff*

Cor. 1/2 *a2* *mf* 3. *f*

Tr. 1/2 *f*

Timp. *f* 4. mettere sord.

Silofono *f*

Perc. Tamb. mil. c.c. *f*

Piatto *f*

*Allegro assai*

*furiOSO*

Viol. I *furiOSO*

Viol. II *furiOSO*

Vla. *furiOSO*

Vcl. *furiOSO*

Cb. *furiOSO*

Clar. 1 2 (a2)

Cl. basso

Fag. 1 2 (a2)

Timp. I coperto con un piatto *p* *gliss.*

Timp. II coperto con un piatto *p* *gliss.*

Perc. 6 Tomtom *mf*

5 Timbales *mf*

Tamb. mil. *secco* *p*

Gr. Cassa *p*

Coro

Qui Ma-ri-am, Ma - ri - am ab - sol - vi - sti et la - tro - nem... ...dis-ti...

Qui Ma-ri - am ab - sol - vi - sti, Ma - ri - am ab - sol - vi - sti et la - tro - nem ex - au - di - sti...

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti et la - tro - nem ex - au - di - sti...

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl. *sul pont.* *p*

Cb. *sul pont.* *p*

44

6 Tomtom

5 Timbales

Tamb. mil.

Piatti

Gran Cassa

Perc.

Coro

Vcl.

Cb.

Perc.

Coro

Viol.

45

Agitato

Tamb. mil.

Piatti

Gr. Cassa

Perc.

S

C

T

B

I

II

Agitato

Ob. 1/2

Clar. 1/2

Cl. basso

Fag. 1/2 (a2)

Cfg.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

*f*

*a2*

*ff*

46

Fl.

Ob. 1/2 (a2)

Clar. 1/2 (a2)

Cl. basso

Fag. 1/2 (a2)

Cfg.

Cor.

Tr.

Tyb.

Perc. Silofono

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

*f*

*a2*

*mf*

*marc. sempre*

*mf*

*a2*

*mf*

47

Picc. (3)

Fl.  $\frac{1}{2}$  (a2)

Ob.  $\frac{1}{2}$  (a2)

Clar.  $\frac{1}{2}$  (a2)

Cl. basso

Fag.  $\frac{1}{2}$  (a2)

Cfg.

Cor.  $\frac{1}{2}$  (a2)

Tr.  $\frac{1}{2}$  (a2)

Trb.  $\frac{1}{2}$  (a2)

Silofono

Perc.

Tomtom 1,

Tamb. mil.

Tamb. rub

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

*f*

*marc. sempre*

*f*

*f*

*pizz.*

*ff*

Picc. (3)  
 Fl. 1/2 (a2)  
 Ob. 1/2 (a2)  
 Clar. 1/2 (a2)  
 Cl. basso  
 Fag. 1/2 (a2)  
 Cfg.  
 Cor. 1/2 (a2)  
 Tr. 1/2 3  
 Trb. 1/2  
 Tb.  
 Timp.  
 Perc.  
 Silofono  
 Triangolo  
 Tamburino  
 Tamb. mil.  
 Tamb. rul.  
 Piatti  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

mettere sord.  
 mettere sord.  
 div. a3  
 (pizz.) arco

48

Picc. (3)  
 Fl.  $\frac{1}{2}$  (a2)  
 Ob.  $\frac{1}{2}$  (a2)  
 Clar.  $\frac{1}{2}$  (a2)  
 Cl. basso  
 Fag.  $\frac{1}{2}$  a2  
 Cfg.  
 Cor.  $\frac{3}{4}$  1 2 3 4 5 6  
 Tr.  $\frac{1}{2}$  3 4  
 Trb.  $\frac{1}{2}$  4  
 Tb.  
 Timp.  
 Perc. *Tam-tam 1*  
 S  
 C  
 Coro  
 T  
 B  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

Musical score for page 48, measures 1 through 5. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Percussion (Tam-tam 1), and Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The Chorus parts include the lyrics: "Mi - hi quo - que, mi - hi,". The score also includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass.



49 accel..

Picc. (3)

Fl. 1 2 (a2)

Ob. 1 2 (a2)

Clar. 1 2 (a2)

Fag. 1 2 a2

Cfg. *ff*

Cor. 1 2 (a2)

Tr. 1 2 (con sord.)

Trb. 1 2 a2

Tb. 3 4 4.

Timp.

Campane

Perc. Piatto *f*

Piatti *f*

Tamtam I *f*

S mi - hi quo - que, quo - que spem de - di - sti.

C mi - hi quo - que, quo - que spem de - di - sti.

Coro T mi - hi quo - que, quo - que spem de - di - sti.

B mi - hi quo - que, quo - que spem de - di - sti.

Viol. I (pizz.) *ff* div. arco

Viol. II (pizz.) *ff* div. arco

Vla. (pizz.) *ff* arco

Vcl. (arco) *ff* div.

Cb. (arco) *ff* div.

(accel.)

Meno mosso

127

Tr.  
3/4

Trb.  
3/4

Tb.  
3/4

Tim.  
3/4

Perc.  
Piatto  
3/4

Solo T.  
3/4

(accel.) - Meno mosso

Pre - ces me - ae non sunt di - gne non sunt.

Viol.  
I  
II

Vla.  
3/4

Vcl.  
3/4

Cb.  
3/4

T.  
3/4

Soli  
B.  
3/4

Vcl.  
3/4

Cb.  
3/4

di - gne ...

Pre - ces me - ae, pre ces me - ae non sunt

unis.  
f

unis.  
f

50

Cor.  
1/2

Soli  
C.  
3/4

B.  
3/4

Viol.  
I  
II

Vla.  
3/4

Vcl.  
3/4

Cb.  
3/4

Pre - ces me - ae, pre ces me - ae non sunt, non sunt.

di - gne...

unis.  
mf

unis.  
mf

a2  
g  
p

$\equiv$



**[53]**

Fl.

Tr.

Perc.  
Campane

Soli  
S en ni cre-mer i-gne, cre mer, cre  
C ...cre-mer i-gne,  
pizz.  
Viol. I  
div.  
f pizz.  
Viol. II  
f pizz.  
Vla.  
f(pizz.)  
Vcl.  
f

p  
arco  
p  
arco  
p  
arco  
p  
arco  
p

[illegible]

48 050

1 2  
Cor. 3 4  
5 6  
Tr. 1 2  
3 4  
Trb. 1 2  
3 4  
Tb. 1 2  
3 4  
Timp.  
Perc. Campana  
Tamtam 1  
Solo/T.  
Viol. I  
Viol. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

me se - que - stra - sta - tu - ens, sta - tu - ens

55 **Allegro assai**

Perc. *Tam tam 1'*  
Gr. Cassa

I  
II

Solo T

in par te dex-tra.

unis. **Allegro assai**  
pizz. meta col legno

Vcl.  
Cb.

(div.) pizz. meta col legno

*f* *mf* *p*



56

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Clar. 1 2

Cl. basso

Fag. 1 2

Cfg.

Cor. 1 3 2 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1-3 4

Tb.

Timp. I II

Camp.

Perc. Trglo.  
Tamtam 1 con bacch. di legno  
Gr. Cassa

S. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mis a - cri - bus ad - dic -

C. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mis a - cri - bus ad - dic -

Coro T. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mis a - cri - bus ad - dic -

B. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mis a - cri - bus ad - dic -

Viol. I div. pizz. II div. pizz.

Vla. (div.) Pizz.

Vcl. div. (pizz.)

Ch. (div., pizz.)

48 050

[illegible]

Picc. (3)  
 Fl. 1 2 (a2)  
 Clar. 1 2 (a2)  
 3  
 Cl. basso  
 Fag. 1 2 (a2)  
 Cfg.  
 Tr. 1-3  
 Silofono  
 Perc. Tamburino  
 Tamb. mil.  
 Viol. I (div.)  
 Viol. II div.  
 Vla. unis. div. unis. div. unis. div. unis.  
 Vcl.  
 Cb.

Musical score for page 136, measures 1-5. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1 and 2), Clarinets (1 and 2), Clarinet in Bass, Bassoon (1 and 2), Contrabassoon, Trumpets (1-3), Solfone, Percussion (Tamburino and Tamb. mil.), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'sf'.

58

Picc. (3) *muto in Flauto*

Fl. 1/2 (a2)

Clar. 1-3 (a3)

Cl. basso

Fag. 1/2

Cfg.

Cor. 3/4

Tr. 1/2

Trb. 3/4

Tb.

Silofono

Perc. Tamburino, Tamb. mil., Tamtam I, Gr. Cassa

S. con fu ta tis,

C. con fu ta tis,

T. con fu ta tis,

B. con fu ta tis,

Viol. I div. div. a3

Viol. II (div.) div. a3

Vla. div.

Vcl.

Cb.

ff 5

mettere sord.

mf

unis.

1.2.

Fl. 1-3 *mf*

Clar. 1-3 *mf*

Fag. 1/2 *mf* a2 5

Cfg. 3 *mf*

Trb. 1/2 *p* 1.2. mettere sord.

Tb. 3/4 *p* 3.4. mettere sord.

Perc. Gran Cassa

S con - fu - ta - tis ma - le - - dic - tis,

C con - fu - ta - tis ma - le - - dic - tis,

Coro con - fu - ta - tis ma - le - - dic - tis,

T con - fu - ta - tis ma - le - - dic - tis,

B con - fu - ta - tis ma - le - - dic - tis,

Viol. I div. *mf* unis. *f*

Viol. II (div.) (1. méta div. a3) *mf* unis. *f*

(2. méta div. a3) *mf* unis. *f*

Vla. unis. *ff* div. *mf* *f*

Vcl. *ff* *mf* 5

Cb. *ff* *mf* 5



140

Picc. (3)

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Clar. 1/2

Fag. 1/2

Cf.g.

Cr. 1/2

Tr. 1/2

3/4

Perc. Tamburino

S

C

Coro

T

B

I

Viol. (div.)

II

Vla. (div.)

Vcl. (div.)

Cb. (div.)

musical score

Ob. 1 2

Fag. 1 2 (a2)

Cfg. 1 2

Cr. 1 2

Tr. 1 2 (con sord.)

Trb. 3 4 (con sord.)

S. ad die tis,

C. ad die tis,

Coro T. ad die tis,

B. ad die tis,

I. (div.) mettere sord. con sord. unis. ff

Viol. II. (div.) mettere sord. con sord. unis. ff

Vla. (div.) mettere sord. con sord. unis. ff

Vcl. mettere sord.

Cb. mettere sord.



48 (50)



Clar. 1 2 (u2)

Cl. basso

Fag. 1 2 3

Cfg.

Cor. 1 2

Trb. 1

Tb.

Perc. Gr. Cassa

S. *f sussurando*  
... vo - ca - me,

C. *f sussurando*  
... vo - ca - me,

Coro

T. *f sussurando*  
- bus ad - dic - tis, ... vo - ca - me,

B. *f sussurando*  
- bus ad - dic - tis, ... vo - ca - me,

Viol. I unis. arco *f*

Viol. II unis. arco *f*

Vla. (div., pizz.) unis. arco *f*

Vcl. (arco) *f*

Cb. (arco) *f*

levare sord.

levare sord.

**Cl. basso**

**Cfg.**

**Cor.**

**Tr.**

**Trb.**

**Tb.**

**Timp.**

**Perc.**

**S.**

**C.**

**Coro**

**T.**

**B.**

**Viol.**

**Vla.**

**Vcl.**

**Cb.**

(3. con sord.)  
5. con sord.  
*pp*

(4. con sord.)  
6. con sord.  
*pp*

(con sord.)  
*pp*

(con sord.)  
*pp*

(con sord.)  
*pp*

levare sord.

levare sord.

levare sord.

levare sord.

levare sord.

*p*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

vo - ca me,

vo - ca me,

vo - cu me,

vo - cu me,

levare sord.

levare sord.

levare sord.

levare sord.

sul pont.  
*p*

levare sord.

48 050



48 050

(a2)

Fag. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3 4

Tb. 1 2 3 4

Timp.

S

C

Coro

T

B

Vcl.

Cb. (div.)

4.

48 050



66

Fl. 1/2 *f* *sf* *p*

Ob. 1-3 *f* *sf* *p*

Clar. 1-3 *f* *sf* *p*

Cl. basso *f* *sf* *f*

Fag. 1/2 *f* *sf* *f*

Cfg. *f* *sf* *f*

Cor. 1/3 *a2* *f* *sf* *f*

5. senza sord. *f* *sf* *f*

6. senza sord. *f* *sf* *f*

Tr. 1/2 *p* *sf* *f*

3/4 *p* *sf* *f*

Trb. 1-3 *p* *sf* *f*

4 *p* *sf* *f*

Tb. *p* *sf* *f*

Timp. *p* *mf* *sf* *f*

S. *ma...* *mf* *sf* *mf* *die...*

C. *ma...* *mf* *sf* *mf* *die...*

Coro I T. *ma...* *mf* *sf* *mf* *die...*

B. *ma...* *mf* *sf* *mf* *die...*

S. div. *le...* *mf* *sf* *mf* *tis...*

C. *le...* *mf* *sf* *mf* *tis...*

Coro II T. *le...* *mf* *sf* *mf* *tis...*

B. *le...* *mf* *sf* *mf* *tis...*

Viol. I *div.* *f* *sf* *p*

II *div. a3* *f* *sf* *p*

Vla. *div. a3* *f* *sf* *p*

Vcl. *div. a4* *f* *sf* *p*

Cb. *f* *sf* *f*

**67** Agitato

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Cl. basso

Fag.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

Tb.

Timp.

Perc.

S

C

Coro I, II

T

B

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

Agitato unis.

f

ff

stacc. sempre

mis

ad

dic

tis

a

cri

bus

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

1 (a2)

2

Clar.

3

Cl. basso

Fag.

1

2

Tr.

3

4

Campanelli

Campane

Trglo.

Perc.

S

vo - ca me, be - ne -

C

- tis vo ca me, be - ne -

Coro

T

8 - dic tis cum be ne dic tis

B

vo ca me, vo ca me, ... tis

Viol.

I

II

Vla.

Vcl.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 152. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl. basso), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Percussion (Perc.) with Campanelli, Campane, and Trglo., Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), Violin (Viol.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (S, C, T, B) have lyrics in Italian. The score is written in 2/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

Fl. 1 *quasi gliss.*

Ob. 1 *quasi gliss.*

Clar. 1 (a2) *quasi gliss.*

Cl. basso *quasi gliss.*

Fag. 1 *f*

Cfg. 2 *f*

Cor. 1 *a2 f*

Cor. 2 *a2 f*

Cor. 3 *a2 f*

Cor. 4 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Trb. 4 *f*

Timp. 1 *f*

Timp. 2 *f*

Perc. *Tamiam 2*

Perc. *Gr. Cassa*

S *dic tis.*

C *gliss.*

Coro *dic tis.*

T *gliss.*

B *(b)2 gliss.*

Viol. I *div.*

Viol. II *div.*

Vla. *div.*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Clar. 1-3 (a3) *pp sub.*

Cl. basso (b) *pp sub.*

Fag. 1 *pp sub.*

2 (b) *pp sub.*

Cfg. (b) *pp sub.*

Cor. 1 (a2) *pp sub.*

2 (a2) *pp sub.*

3 (a2) *pp sub.*

4 (a2) *pp sub.*

Trb. 1 *pp sub.*

2 *pp sub.*

3 (b) *pp sub.*

4 (b) *pp sub.*

Tb. (b) *pp sub.*

Timp. 1 *pp sub.*

11 *pp sub.*

Perc. Campana

Gran Cassa

mezza voce  
quasi recit.

S O - ro sup - plex et ac - cli - nis

C O - ro sup - plex et ac - cli - nis

Coro O - ro sup - plex et ac - cli - nis

T O - ro sup - plex et ac - cli - nis

B O - ro sup - plex et ac - cli - nis

Meno mosso

Viol. I (div.) *pp*

II (div.) *pp*

Vla. (div.) *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *p sub.*

mettere sord.

mettere sord.

1. metà mettere sord.

Campane

Perc.

Piatto 1

Piatto 2

Tamtam 1

Tamtam 2

S

Coro

T

B

Viol.

Via. div.

Vcl. div.

Cb. div.

*mf*

*p*

*arco*

*gliss. lento*

*perdendosi*

*unis. con sord.*

*con sord.*

*senza sord.*

*gliss. lento*

*levare sord.*

*perdendosi*

Lacrimosa

[illegible]

1

poco allarg. - - - a tempo.

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *mf*

Clar. 1 *mf*

2 *mf*

Fag. 1 2 *mf* *f*

Cfg. *mf* *f*

Cor. 1 *mf* (a2)

3 5 *mf* (a2)

2 4 *mf*

Tr. 1 mettere sord.

2 3 mettere sord.

Trb. 1 2 *mf*

3 *f*

Tb. *f*

Timp. *mf*

Solo S. *mf*  
il - la; la - cri - mo - - sa, la - cri -

S *mf*  
il - la...

Coro C *mf*  
il - la...

con sord.

con sord.

poco allarg. - - - a tempo

Viol. I div. *mf* *sf sub. mf*

II (div.) *mf* *sf sub. mf*

Vla. div. *mf* unis. *sf sub. mf*

Vcl. *mf* *f*

Cb. *f*



Ob. 1 *mf*

Clar. 1 2

Fag. 1 2 (a2)

Cfg.

Cor. 2 4

Tr. 1 2 3

Solo S

S

C

Coro

T

B

Viol. I (div.)

Viol. II (div.)

Vla. div. sul pont. unis. ord.

Vcl.

Cb.

leware sord.

leware sord.

mo - sa di - es il - la qua re - sur - get, qua re - sur - get in fa vil - la, Ju - di -

qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa - vil la.

qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa - vil la.

...qua re - sur - get ex fa - vil la.

...qua re - sur - get ex fa - vil la.

Cor. 1  $\text{a}^2$   $\text{p}$   $\text{a}^2$   $\text{p}$

Cor. 2  $\text{p}$

Perc. Campana  $\text{p}$

Solo S  $\text{p}$

S  $\text{p}$

Coro C  $\text{p}$

Viol. I  $\text{p}$   $\text{p}$

Viol. II  $\text{p}$

Vla.  $\text{p}$

Vcl.  $\text{mf}$   $\text{pizz.}$   $\text{mf}$

Cb.  $\text{mf}$

can - dus, Ju - di - can dus ho re - us,

llu - ic er - go, —

llu - ic er - go, —

unis.  $\text{p}$   $\text{p}$

Fl. 1  $\text{pp}$

Fl. 2  $\text{pp}$

Ob. 1  $\text{pp}$

Clar. 1  $\text{pp}$

Cor. 1  $\text{pp}$

Cor. 2  $\text{pp}$

Perc. Campana  $\text{p}$   $\text{pp}$

Solo S  $\text{pp}$   $\text{p}$

S  $\text{pp}$   $\text{p}$

C  $\text{pp}$   $\text{p}$

Coro T  $\text{p}$

B  $\text{p}$

Viol. I  $\text{p}$

Viol. II  $\text{p}$

Vla.  $\text{p}$

Vcl.  $\text{p}$

hu - ic er - go par - se De - um, hu - ic er - go par - se De - um,

hu - ic er - go par - se De - um, hu - ic er - go par - se De - um,

... par - se De - um,

... par - se De - um,

giorno reale





48 050

## Andante sostenuto

Campane da chiesa

da lontano

Perc. 4/4

Tam-Tam I

Campane (tubolari) *pp*

Viol. I *pppp*

Viol. II *pppp*

Vla. *pppp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Clar. I Solo 1

Campane *pp*

Perc. 4/4

Viol. I *pppp*

Viol. II *pppp*

Vla. *pppp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

rall.

a tempo

Clar. I *pppp*

Campane *pp*

Perc. 4/4

Viol. I *pppp*

Viol. II *pppp*

Vla. *pppp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

a tempo

==

 $\pi f$

Picc. (3)  
 Fl. 1  
 Clar. 1  
 Clar. 2  
 Solo-C  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.

a tempo  
*p dolce*  
*p dolce*  
 Sa - ba - oth De - us Sa - ba - oth, ple - ni  
 a tempo  
*pp*  
*pp*  
*p espr.*  
*p espr.*

Picc. (3)

Fl. 1 2

Clar. 1 2

Cor. 1 2

Perc.

Solo-C

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

poco sostenuto

con sord.

Triangolo

espr.

sunt, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri -

ppp

pp

p

ppp

pp

pizz.

arco

l. metà



Fl. 1 2

Ob. 1 2

Clar. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Solo-C

S

Coro C

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

senza sord.

a2

p

a, glo ri a lu a, san ctus san ctus,

San - ctus, san - ctus Do - mi nus, san

San - ctus, san - ctus Do - mi nus,

1. meta

tutti div.

1. meta

tutti div.

uniti pizz.

pizz.

pizz.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Clar. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Solo-C

S

Coro B

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

a2

a2

a2

a2

mf

p

Do - mi - nus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth, ple -

De - us Sa - ba - oth, De -

senza sord.

espr.

espr.

arco

p

mf

arco

p

poco a poco crescendo

Fl. 1/2 *a2*

Ob. 1/2 *a2*

Clar. 1/2 *a2*

Fag. 1/2 *a2* *cresc.*

Cfg. *cresc.*

Cor. 1/2/3 *a3* *p* *cresc.*

Tr. 3 *p* *mf*

Trb. 1/2/3 *a2* *mf cresc.*

Solo-C. Sa - ha - oth.

S. ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

C. *mf* ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

Coro

T. *mf* ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

B. *mf* us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et

I. poco a poco crescendo

Viol. II *espr.*

Vla. *mf*

Vcl.

Cb.

5

Picc. (3)

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Clar. 1/2

Fag. 1/2

Cfg.

Cor. 1/2/3/4/5

Tr. 1/2/3

Trb. 1/2/3

Perc.

Campane

S.

C.

Coro.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ter - ra, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

ter - ra, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

ter - ra, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

ter - ra, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

**Picc.** (3) *ff* *poco sostenuto* *muta in flauto*

**Fl.** 1. 2. *ff*

**Ob.** 1. 2. *ff*

**Clar.** 1. 2. 3. *ff* *1. Solo pp*

**Fag.** 1. 2. *ff*

**Cfg.** *ff*

**Cor.** 1. 2. 3. 4. 5. *ff* *a3* *pp* *fp*

**Tr.** 1. 2. 3. *ff*

**Trb.** 1. 2. 3. *ff*

**Timp.** *ff* *pp sub.*

**Perc.** *ff* *Triangolo*

**S.** *ff* *ter - ra glo ri - a tu - a.*

**C.** *ff* *ter - ra glo ri - a tu - a.*

**Coro**

**T.** *ff* *ter - ra glo ri - a tu - a.*

**B.** *ff* *ter - ra glo ri - a tu - a.*

**Viol. I div.** *ff* *poco sostenuto*

**Viol. II** *ff* *fp*

**Vla.** *ff* *pp sub.*

**Vcl.** *ff* *pp sub.*

**Ch.** *ff* *pp sub.*

6

Clar. 1

Cor. 1 2 3

Timp.

Vcl.

Cb.

a tempo

a3

ppp

7

Ob.. 1 2

Clar. 1

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

T.

Coro

B.

poco piu animato

mf

f

a2

a3

p

mf

f

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit in

8

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

poco piu animato

mf

f

mf

div.

*sostenuto molto*

Fl. 1/2 *pp*

Ob. 1/2

Clar. 1 *p espr.*

Fag. 1/2 *a2*

Cor. 1/2/3 *a3* *1. 2. a2* *pp*

Trb. 1/2 *pp*

T. *pp*

Coro

B. *pp*

no - mi - ne Do - mi - ni.

*sostenuto molto*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

*poco più animato*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Clar. 1/2 *1.* *a2* *pp* *p*

Cor. 1/2 *a2*

T. *p*

Coro

B. *p*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

*poco più animato*

Viol. I *p espr.*

Viol. II *p espr.*

Vla. *p espr.*

## Benedictus

8

Fl.

Ob.

Clar.

Cor.

Tr.

Trb.

Perc.

Solo-T

Coro.

Viol. div.

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

con sord.

*p*

*a2*

*pp*

*mf*

*p*

Campane

*p*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui - ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do -

tu - a.

tu - a.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*





Fl. 1

Ob. 1

Clar. 1

3

Cor. 3/4

Perc. Campana tubolari

Solo C

S

Coro C

B

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vla.

Vcl.

Cb.

San - ctus, san - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,



Clar. 1 2 *mf espr.* a2

Cor. 1 2 *p* a2

Trb. 1 *mf* con sord.

Perc.

Soli C *us Sa ba oth, De us Sa ba oth et*

T *no - mi ne Do mi ni, ple ni sunt coe li*

S *ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a tu a, ple ni sunt coe li et*

Coro C *et*

T *ple ni sunt coe li*

B *ple ni sunt coe*

Viol. div. I *p*

Viol. div. II *p* *espr.*

Vla. div. *mf espr.*

Vcl. *mf espr.*

Cb. *fp*



178

rall. 13

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Clar. 1 2

Fag. 1

Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2

Camp.d.mano

Perc. Glockenspiel

Campane

S. ri a tu a,

A. ra, in ex cel sis,

Coro T. ri a tu a,

B. ex cel sis,

el ter ra.

Viol. div. I

Viol. div. II

Vla.

Vcl.

Cb.

fp

mf

pp

8

rall.



[illegible]

Picc. 1/2 *cresc.*  
 Fl. 1/2 *a2*  
 Ob. 1/2 *a2*  
 Clar. 1/2 *a2*  
 Fag. 1/2 *a2*  
 Cfg. *a2*  
 Cor. 1/2 *a2*  
 3 *a2*  
 4/5 *ff*  
 Tr. 1/2 *a2*  
 3 *a2*  
 Trb. 1/2 *a2*  
 3  
 Perc.  
 S  
 - san - na, ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis De - o.  
 Coro A  
 - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis De - o.  
 T  
 - san - na, ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis De - o.  
 B  
 - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, De - o.  
 Viol. I (div.)  
 Viol. div. II  
 Vla. div.  
 Vcl. div.  
 Cb.



Musical score for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 3/4 time, marked "Meno mosso". It features a key signature of one flat (B-flat). The Violins I part has a melodic line with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff). The Violins II part has a more active line with dynamics from piano (p) to fortissimo (ff). The Viola part has a melodic line with dynamics from piano (p) to fortissimo (ff). The Violoncello and Contrabasso parts have a more active line with dynamics from piano (p) to fortissimo (ff). The score is divided into six measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

48 050

S A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol -  
 A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol -  
 C A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus De - i, div. unis. p qui tol - lis  
 A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis  
 T A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis  
 A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis  
 B ... qui tol - lis  
 ... qui tol - lis

S lis pec - ca - ta mun di, A - gnus, A - gnus De  
 lis pec - ca - ta mun di, A - gnus, A - gnus De  
 C pec ca - ta mun di, A - gnus De  
 pec ca - ta mun di, A - gnus De  
 T pec ca - ta mun di, A - gnus De  
 pec ca - ta mun di, A - gnus De  
 B pec ca - ta mun di, A - gnus De  
 pec ca - ta mun di, A - gnus De

S - i, A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui  
 - i, A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui  
 C De i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, qui, qui  
 i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, qui, qui  
 T - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, tol - lis pec -  
 - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -  
 B De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, tol - lis pec - ca - ta, pec -  
 De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, tol - lis pec - ca - ta, pec -

S  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta,

C  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

Coro  
T  
ca - ta, pec - ca - ta, mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, unis.  
ca - ta, pec - ca

B  
ca - ta, pec - ca - ta, mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

S  
pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na e - is,

C  
pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is,

Coro  
T  
pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na e - is,

B  
ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na e - is,

S  
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em, do - na

C  
do - na e - is, e - is, gnus,

Coro  
T  
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em, do - na

B  
do - na e - is, re - qui - em,



S di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 C tol - lis, qui tol lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,  
 Coro tol - lis, qui tol lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,  
 T qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 B qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

S A gnus De i, qui tol lis, qui  
 C A gnus De i, qui, qui tol lis pec ca ta  
 Coro A gnus De i, qui, qui tol lis pec ca ta  
 T A gnus De i, qui tol lis, qui tol lis,  
 B A gnus De i, qui, qui tol lis pec ca - ta, pec -  
 A gnus De i, qui, qui tol lis pec ca - ta, pec -

7 quasi un grido  
 S tol lis pec - ca - ta, mun - di, pec - ca - ta, G.P.  
 C mun - di, pec - ca - ta, mun - di, pec - ca - ta, G.P.  
 Coro mun - di, pec - ca - ta, mun - di, pec - ca - ta, G.P.  
 T qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta, G.P.  
 B ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta, G.P.  
 ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta,

8

Coro

S

C

T

B

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, A - gnus De...

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do

*p* A gnus, A - gnus De

*p* A gnus, A - gnus De

*pp*

Coro

S

C

T

B

- i, A gnus, A - gnus De i,

- i, A gnus, A - gnus De i,

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, A - gnus De... do - na e - is,

na e is,

9

Coro

S

C

T

B

do - na e - is re qui - em, re - qui - em, A - gnus.

do - na e - is re qui - em, re - qui - em, A - gnus.

*p* A gnus, A - gnus, A - gnus, A - gnus.

*p* A gnus, A - gnus, A - gnus, A - gnus.

*p* A gnus, A - gnus, A - gnus, A - gnus.

*p* A gnus, A - gnus, A - gnus, A - gnus.

S A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus,  
 A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus,  
 C A - gnus, De - i, *ppsub.* A - gnus, *p*  
 A - gnus, De - i, *ppsub.* A - gnus, *p*  
 Coro A - gnus, De - i, A - gnus,  
 T qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 B De - i, A - gnus, A - gnus,  
 De - i, A - gnus, A - gnus,

10

S A - gnus, A - gnus De - i,  
 A - gnus, A - gnus De - i,  
 C A - gnus, De - i, *p* sem  
 A - gnus, De - i, *p* sem  
 T A - gnus, A - gnus,  
 A - gnus,  
 B do - na, do - na re qui - em,  
 do - na, do - na re qui - em,

S *p* sem - pi - ter - nam.  
*p* sem - pi - ter - nam.  
 C pi ter nam.  
 pi ter nam.  
 Coro - pi ter nam.  
 T *p* sem - pi - ter - nam.  
*p* sem - pi - ter - nam.  
 B *pp* re qui - em sem - pi - ter - nam.  
*pp* re qui - em sem - pi - ter - nam.  
 Cb.

*pp*



**Lento**

Viol. I mettere sord. con sord. gliss. con sord. con sord. gliss. con sord.

Viol. II mettere sord. p gliss. gliss. p

Vla. mettere sord. con sord. p

Vcl. mettere sord. con sord. p gliss.

Cb. (senza sord.) pp p gliss. gliss.

**1**

S. Lux, Lux, ae ter, na,

C. Lux, Lux, Lux, ae ter, na, ae ter, na,

Coro Lux ae ter, na, ae ter, na,

T. p espr. pp Lux ae ter, na, ae ter, na,

B. pp pp Lux, Lux, Lux, ae ter, na, Lux, ae ter, na,

Viol. I ppp gliss. lento

Viol. II ppp gliss. lento

Vla. ppp gliss. lento

Vcl. ppp gliss. lento

Cb. ppp gliss. lento



48 050

Fl. 2

Ob. 1

Clar. 1

Clar. 2

Cor. 1 (a2)

Cor. 2 (a2)

Perc. Piatto 1 *mf* *pp*

Perc. Piatto 2 *mf* *pp*

Perc. Piatto 3 *mf* *pp*

S. *f* cum sanc-tis tu-is in ae-ter num, — *p* cum sanc tis

C. *f* cum sanc-tis tu-is in ae-ter num, — *p* cum sanc -

Coro *f* cum sanc-tis tu-is in ae-ter num, — *p* cum sanc -

T. *f* cum sanc-tis tu-is in ae-ter num, — *p* cum sanc -

B. *mf* cum sanc-tis tu-is in ae-ter num, —

Vla. 2 méta

Vcl. 2 méta

Cb. (tutti)

levare sord.

tu - is in ae - ter num, in ae - ter

S

... tis tu - is in ae - ter num, ae -

tu - is in ae - ter num, in ae - ter

Coro C

... tis tu - is in ae

T

... tis tu - is in ae - ter num,

B

*p* ... cum sanc - tis tu - is in

... cum sanc tis

Fl. 2

Ob. 2

Clar. 2

Campane

Perc. Tamtam 1

*pp*

*pp*

*p*

*mf*

*p*

num, in ae - ter num, qui - a Pi - us

S

... ter num, qui - a Pi - us

num, ae - ter num, qui - a Pi - us

Coro C

... ter num, qui - a Pi - us

T

in ae - ter, num, qui - a Pi -

ae - ter num, qui - a Pi - us es

B

tu is...

(con sord.)

*p*

Vla. tutte

4 **Lento molto**

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Clar. 1 2

Perc. Campana *mf*  
Tamtam 2 *p*

S. es. us. es.

Coro C. es.

T. us. es.

Viol. I *div. a2 (con sord.)* *pp*  
II *div. a2 (con sord.)* *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *tutti senza sord., 1. metà arco*

Cb. *(senza sord.)* *pp*

Clar. 1 *p*  
2 *p*

Tr. 1 *con sord.* *pp*  
2 *con sord.* *pp*

Perc. Piatto *ppp*  
Tamtam 1 *ppp*

Viol. I, II *p* *mf* *pp*  
*Viol. I, 1-9 Viol. II, 1-9*  
*(con sord.)*

Vla. *div.* *pp*

Vcl. *ppp*

Cb. *ppp*

*perdendosi*

*perdendosi*

*5.)*  
*4...)*

*attacca.*

## Libera me, Domine

Allegro moderato

poco accel.

a3

Fag. 1-3

Cfg.

Timp. I

Perc.

Tamtam 1

Tamtam 2

Gr. Cassa

S

C

Coro

T

B

Vcl.

Cb.

*espr. quasi parlando*

*p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da, *cresc. molto*

*espr. quasi parlando*

*p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da, *cresc. molto*

*espr. quasi parlando*

*p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da, *cresc. molto*

*espr. quasi parlando*

*p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da, *cresc. molto*

(senza sord.)

(senza sord.) *ff*

poco meno mosso

(a3)

1

Fag. 1-3

Cfg.

I

Timp.

II

Campane

Perc.

Tamtam 1

Tamtam 2

Gr. Cassa

S

C

Coro

T

B

Solo S.

Viol. I, II

Vla.

Cb.

*p sub. b2.*

*p sub.*

*p sub.*

*p sub.*

*coperto con un piatto*

*coperto con un piatto*

*gliss.*

*gliss.*

*mf*

*quasi recit.*

*p espr.*

li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, li - be - ra me.

*p espr.*

li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, li - be - ra me.

*p espr.*

li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, li - be - ra me.

*p espr.*

li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, li - be - ra me.

*poco meno mosso*

*drammatico*

Quan-

(con sord.)

*p sub.*



48 050

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Clar. 1/2

Tr. 1

Timp. I

Timp. II

Vibrafono

Campane

Perc. 1

Perc. 2

S. A

Coro

T. B

Solo S

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

coperto con un piatto

gliss.

mf

arco

f

arco

f

arco

f

f sussurrando

poco a poco parlando

dum ve ne ris

sae cu lum, sae cu lum per i

ne ris, dum ve ne ris

ju di ca re, ju di ca re per i

cu lum, ju di ca re sae cu lum,

senza sord.

\*) *tr.* *sim.* *gliss.*

p

\*) Viol. I div. a6

senza sord.

\*) *tr.* *sim.* *gliss.*

p

\*) Viol. II div. a6

senza sord.

\*) *tr.* *sim.*

p

\*) Vle. tutte div. a4

f



(a2)

## 4 Agitato.

*furioso*

Fl. 1/2 (a2) *ff* *furioso*

Ob. 1/2 (a2) *ff* *furioso*

Clar. 1/2 (a2) *ff* *furioso*

Cor. 1/3 con sord. a2 *f*

Tr. 1 (con sord.) *f*

Tr. 2 (con sord.) *f*

Tr. 3 (con sord.) *f*

Tr. 4 (con sord.) *f*

Trb. 1 (con sord.) *f*

Timp. I

Timp. II

Vibrafono

Tamburino

Perc. Ragabella *mf*

Tamtam 1

Tamtam 2

S, A *ff*

Coro gnem, i - gnem, i - gnem.

T, B *ff*

gnem, i - gnem, i - gnem.

Solo S *gliss. ff*

sue - cu - lum per i - gnem.

**Agitato**  
*furioso*

I tutti unis. *ff* *furioso*

II tutti unis. *ff* *furioso*

Vla. tutte unis. *ff* *furioso*

Vcl. *ff* *furioso* pizz. *f*

Cb. *ff* *furioso* pizz. *f*

191

Picc. (3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 (u2)

Ob. 2

Clar. 1

Clar. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Tr. 5

Tr. 6

Tr. 7

Tr. 8

Tr. 9

Tr. 10

Tr. 11

Tr. 12

Tr. 13

Tr. 14

Tr. 15

Tr. 16

Tr. 17

Tr. 18

Tr. 19

Tr. 20

Tr. 21

Tr. 22

Tr. 23

Tr. 24

Tr. 25

Tr. 26

Tr. 27

Tr. 28

Tr. 29

Tr. 30

Tr. 31

Tr. 32

Tr. 33

Tr. 34

Tr. 35

Tr. 36

Tr. 37

Tr. 38

Tr. 39

Tr. 40

Tr. 41

Tr. 42

Tr. 43

Tr. 44

Tr. 45

Tr. 46

Tr. 47

Tr. 48

Tr. 49

Tr. 50

Tr. 51

Tr. 52

Tr. 53

Tr. 54

Tr. 55

Tr. 56

Tr. 57

Tr. 58

Tr. 59

Tr. 60

Tr. 61

Tr. 62

Tr. 63

Tr. 64

Tr. 65

Tr. 66

Tr. 67

Tr. 68

Tr. 69

Tr. 70

Tr. 71

Tr. 72

Tr. 73

Tr. 74

Tr. 75

Tr. 76

Tr. 77

Tr. 78

Tr. 79

Tr. 80

Tr. 81

Tr. 82

Tr. 83

Tr. 84

Tr. 85

Tr. 86

Tr. 87

Tr. 88

Tr. 89

Tr. 90

Tr. 91

Tr. 92

Tr. 93

Tr. 94

Tr. 95

Tr. 96

Tr. 97

Tr. 98

Tr. 99

Tr. 100

Tr. 101

Tr. 102

Tr. 103

Tr. 104

Tr. 105

Tr. 106

Tr. 107

Tr. 108

Tr. 109

Tr. 110

Tr. 111

Tr. 112

Tr. 113

Tr. 114

Tr. 115

Tr. 116

Tr. 117

Tr. 118

Tr. 119

Tr. 120

Tr. 121

Tr. 122

Tr. 123

Tr. 124

Tr. 125

Tr. 126

Tr. 127

Tr. 128

Tr. 129

Tr. 130

Tr. 131

Tr. 132

Tr. 133

Tr. 134

Tr. 135

Tr. 136

Tr. 137

Tr. 138

Tr. 139

Tr. 140

Tr. 141

Tr. 142

Tr. 143

Tr. 144

Tr. 145

Tr. 146

Tr. 147

Tr. 148

Tr. 149

Tr. 150

Tr. 151

Tr. 152

Tr. 153

Tr. 154

Tr. 155

Tr. 156

Tr. 157

Tr. 158

Tr. 159

Tr. 160

Tr. 161

Tr. 162

Tr. 163

Tr. 164

Tr. 165

Tr. 166

Tr. 167

Tr. 168

Tr. 169

Tr. 170

Tr. 171

Tr. 172

Tr. 173

Tr. 174

Tr. 175

Tr. 176

Tr. 177

Tr. 178

Tr. 179

Tr. 180

Tr. 181

Tr. 182

Tr. 183

Tr. 184

Tr. 185

Tr. 186

Tr. 187

Tr. 188

Tr. 189

Tr. 190

Tr. 191

Tr. 192

Tr. 193

Tr. 194

Tr. 195

Tr. 196

Tr. 197

Tr. 198

Tr. 199

Tr. 200

Tr. 201

Tr. 202

Tr. 203

Tr. 204

Tr. 205

Tr. 206

Tr. 207

Tr. 208

Tr. 209

Tr. 210

Tr. 211

Tr. 212

Tr. 213

Tr. 214

Tr. 215

Tr. 216

Tr. 217

Tr. 218

Tr. 219

Tr. 220

Tr. 221

Tr. 222

Tr. 223

Tr. 224

Tr. 225

Tr. 226

Tr. 227

Tr. 228

Tr. 229

Tr. 230

Tr. 231

Tr. 232

Tr. 233

Tr. 234

Tr. 235

Tr. 236

Tr. 237

Tr. 238

Tr. 239

Tr. 240

Tr. 241

Tr. 242

Tr. 243

Tr. 244

Tr. 245

Tr. 246

Tr. 247

Tr. 248

Tr. 249

Tr. 250

Tr. 251

Tr. 252

Tr. 253

Tr. 254

Tr. 255

Tr. 256

Tr. 257

Tr. 258

Tr. 259

Tr. 260

Tr. 261

Tr. 262

Tr. 263

Tr. 264

Tr. 265

Tr. 266

Tr. 267

Tr. 268

Tr. 269

Tr. 270

Tr. 271

Tr. 272

Tr. 273

Tr. 274

Tr. 275

Tr. 276

Tr. 277

Tr. 278

Tr. 279

Tr. 280

Tr. 281

Tr. 282

Tr. 283

Tr. 284

Tr. 285

Tr. 286

Tr. 287

Tr. 288

Tr. 289

Tr. 290

Tr. 291

Tr. 292

Tr. 293

Tr. 294

Tr. 295

Tr. 296

Tr. 297

Tr. 298

Tr. 299

Tr. 300

Tr. 301

Tr. 302

Tr. 303

Tr. 304

Tr. 305

Tr. 306

Tr. 307

Tr. 308

Tr. 309

Tr. 310

Tr. 311

Tr. 312

Tr. 313

Tr. 314

Tr. 315

Tr. 316

Tr. 317

Tr. 318

Tr. 319

Tr. 320

Tr. 321

Tr. 322

Tr. 323

Tr. 324

Tr. 325

Tr. 326

Tr. 327

Tr. 328

Tr. 329

Tr. 330

Tr. 331

Tr. 332

Tr. 333

Tr. 334

Tr. 335

Tr. 336

Tr. 337

Tr. 338

Tr. 339

Tr. 340

Tr. 341

Tr. 342

Tr. 343

Tr. 344

Tr. 345

Tr. 346

Tr. 347

Tr. 348

Tr. 349

Tr. 350

Tr. 351

Tr. 352

Tr. 353

Tr. 354

Tr. 355

Tr. 356

Tr. 357

Tr. 358

Tr. 359

Tr. 360

Tr. 361

Tr. 362

Tr. 363

Tr. 364

Tr. 365

Tr. 366

Tr. 367

Tr. 368

Tr. 369

Tr. 370

Tr. 371

Tr. 372

Tr. 373

Tr. 374</

Clar. 1 2 *a2* *accel.* *Allegro assai*

Viol. I II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Picc. (3)

Fl. 1 2 *a2* *f*

Ob. 1 2 *a2* *f*

Clar. 1 2 *a2* *f*

Tr. 1 *senza sord.* *f*

Perc. *Silofono* *f*

Viol. I II

Vla.

Vcl.

Cb.

6

Picc. (3)

Fl. 1 (a2)

2 (a2)

Ob. 3

Clar. 1 (a2)

3

Cl. basso

Fag. 1

2

Cfg.

Cor. 1 a2 senza sord.

2 (a2) senza sord.

3 a2 (senza sord.)

Tr. 1 senza sord.

2 senza sord.

3 senza sord.

Trb. 1 senza sord.

2 senza sord.

3 senza sord.

Tb. (senza sord.)

Timp.

Silof.

Perc. Trglo.

Tamburino

Piatti

Gr. Cassa

Viol. I

II

Vla. div. a3

Vcl. div. a2

Cb. div. a2

mettere sord.

mettere sord.

mettere sord.

mettere sord.

48 050

Picc. (3)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Clar. 1 2 3

Cl. basso

Fag. 1-3

Cf. g.

Cor. 1 2 3 4 5 6

Tr. 1 2

Trb. 1

Timp.

Silofono

Perc. Tamburino

Viol. I II

Vla.

Vcl. unis.

Cb. unis.

Picc. (3)  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1 (a2)  
 Ob. 2 (a2)  
 Clar. 3  
 Cl. basso  
 Fag. 1-3 (a3)  
 Cfg.  
 Cor. 1 (a2)  
 Cor. 2 (a2)  
 Cor. 4 (a2)  
 Tr. 1 (a2)  
 Tr. 2 (a2)  
 Trb. 1  
 Timp.  
 Silof.  
 Perc.  
 Tamburino  
 Piatto  
 Piatto  
 Gr. Cassa  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

mettere sord.  
 mettere sord.  
 con bacch. di metallo  
 pizz.  
 ff

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section includes Piccolo (3), Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), Clarinet (3), Bassoon (1-3), and Cello. The brass section includes Horns (1, 2, 4), Trumpets (1, 2), and Trombone (1). The percussion section includes Timpani, Snare Drum, and various other percussion instruments like Tamburino, Piatto, and Gr. Cassa. The string section includes Violins (I, II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'mettere sord.' (mute) and 'con bacch. di metallo' (with metal cymbals).

(3)

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Cor.

Tr.

Trb.

Silofono

Trglo.

Tamburino

Piatto

Piatti

Gr. Cassa

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

(pizz.)

mettere sord.

ff

f

pizz.





-48 050

48-050

## poco meno mosso e pesante

Fl. 1 2 (a2)

Ob. 1 2 (a2)

Clar. 1 2 (a2)

Cl. basso

Fag. 1 2 3

Cfg.

Cor. 1 2 3 4 5 6 (a2)

Tr. 1 2 3 4 a2

Trb. 1 2 3 4

Tb.

Timp.

Perc. *Tam-tam 1* *Gr. Cassa*

S. - ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt.

C. - ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt.

Coro T. - ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt.

B. - ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt.

poco meno mosso e pesante

Viol. I div. *b<sup>b</sup>*

Viol. II div.

Vla. (div.) tutti

Vcl. *f*

Cb. *f*

48 050

**11** a tempo  
(Allegro assai)

1 2 Fag. (b) (a2)

3 Cfg. (b) (a2)

1 3 Cor. (a2)

2 5 (a2)

4 6 (a2)

1 2 3 Trb.

4 Tb.

Timp. levare sord.

a tempo (Allegro assai)  
tutti unis.

Viol. I, II

Vla.

Vcl.

Cb.

1 2 Fl.

1 2 Ob.

1-3 Fag. a3

Cfg.

1 3 Cor. (con sord.) (a2)

1 Tr. (con sord.)

2 (con sord.)

1 2 (con sord.)

3 4 Trb. (con sord.)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

12

Fl.

Ob.

Clar.

Cor.

Tr.

Trb.

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

*f*

*(a2)*

*f*

*spicc.*

*spicc.*

*div.*

*unis. spicc.*



Picc. (3)  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1/2  
 Ob. 3  
 Clar. 1  
 Clar. 2  
 Clar. 3  
 Fag. 1/2  
 Fag. 3  
 Cfg.  
 Cor. 1/3  
 Cor. 2/5  
 Cor. 4/6  
 Tr. 1/2  
 Tr. 3/4  
 Trb. 1/2  
 Trb. 3/4  
 Tb.  
 Timp.  
 Perc.  
 Silofono  
 6 Tomtom  
 Tamb. mil. c.c.  
 Tamb. rul.  
 Piatto  
 Tamtam 1  
 Viol. I (div.)  
 Viol. II (div.)  
 Vla. (div. a3)  
 Vcl. (div. a3)  
 Cb. (div.)



1 2 (a2)  
Fag. (b) *ff*

3 (b) *ff*

Cfg. (b) *ff*

4 6 (a2)  
Cor. *ff*

1 2 (a2)  
Trb. *ff*

3 4 (a2)  
Tb. *ff*

Temp. *ff*

6 Tomtom: *ff*

5 Timbales *ff*

Blocco di legno *ff*

Frustra *ff*

Tamburino *ff*

Tamb. rul *ff*

Tamtam I *ff*

Perc.



48 050

Andante

Clar. 1 *sf sub. mf* c.p.

Clar. 2 *sf sub. mf* c.p.

Cl. basso 3 *sf sub. mf* c.p.

Fag. 1 *sf sub. mf* c.p.

Cfg. 2 *sf sub. mf* c.p.

3 *sf sub. mf* c.p.

Cor. 1 *sf sub. mf* c.p.

2 *sf sub. mf* c.p.

3 *sf sub. mf* c.p.

4 *sf sub. mf* c.p.

Trb. 1 *sf sub. mf* c.p.

2 *sf sub. mf* c.p.

3 *sf sub. mf* c.p.

4 *sf sub. mf* c.p.

Th. *sf sub. mf* c.p.

Timp. *f sf* *p* c.p.

Perc. *Tamtam 1* *f*

Solo B Tre-mens, tre-mens, tre-mens fac - tus est e - go, fac tus est, fac - tus

Viol. I (div. a4) *sub. mf* c.p.

Viol. II (div. a4) *sub. mf* c.p.

Vla. (div. a4) *sub. mf* c.p.

Vcl. (div. a4) *sub. mf* *tutti* *colla voce* *p*

Cb. (div. a3) *sub. mf* *tutti* *colla voce* *p*

Andante

Cl. basso

Solo B

Vcl.

Cb.

est e - go et ti - me - o,

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven -

Clar.

Cl. basso

Fag.

Cfg.

Cor.

Trb.

Tb.

Solo B

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

- tu - ra i - ra

quan - do coe - li mo - ven - di - sunt et

tutti

mf

div.

tutti

mf

tutte

p

unis.

unis.

*furioso*

18

Allegro assai

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Cl. basso

Fag.

Cf.g.

Cor.

Tr.

Trb.

Tb.

Timp.

Solo B.

ter - ra.

Allegro assai

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

Timp. *mf* *gliss.*

Perc. Gr. Cassa *f*

Viol. I *f*  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Viol. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f* *sul pont.*

Cb. *f* *sul pont.*

Fl. 1 *mf* *a2* *f*

Ob. 1 *f* *a2*

Clar. 1 *f* *a2*

Cl. basso *mf* *f*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Cfg. *f*

Cor. 1 *(con sord.)* *f*

Trb. 3 *(con sord.)* *f*

Tb. *(con sord.)* *f*

Viol. I *f* *ff*

Viol. II *f* *ff*

Vla. *f*

Vcl. *mf* *v*

Cb. *mf* *v*

Fl. 1/2  $\frac{2}{4}$  (a2)

Ob. 1/2 (a2)

Clar. 1/2 (a2)

Cl. basso

Fag. 1/2 a2

3

Cfg.

Cor. 1/2 (senza sord.)

3/4  $mf$

Trb. 1/2 senza sord.  $mf$

3/4 4. levare sord.

Tb.

Timp.  $mf$

T.  $f$

Coro Di - es il - la, di - es i - rae

B.  $f$

Di - es il - la, di - es i - rae

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Coro

1





48 (50)

Picc. 

Fl. 1 2  (a2)

Clar. 1 2  (a2) *s*

Cl. basso 

Fag. 1-3  (a3)

Cfg. 

Tr. 1-3  (con sord.)

Perc.  Silofono  
Tamburino  
Tamb. mil. c.e.

Viol. I  *mf* *un.* *v* *div.*

Viol. II  *un.* *div.*

Vla.  *div.* *un.* *div.*

Vcl.  *div.* *un.* *div.*

Cb. 

Picc. 

Fl. 1 2  (a2)

Clar. 1 2  (a2)

Clar. 3 

Cl. basso 

Fag. 1-3  (a3)

Cfg. 

Tr. 1-3 

Perc.  Silo.  
Tamburino  
Tamb. mil. c.e.

Viol. I  *un.* *v* *div.* *un.* *v* *div.* *un.* *v* *div.*

Viol. II  *un.* *v* *div.* *un.* *v* *div.* *un.* *v* *div.*

Vla.  *un.* *v* *div.* *un.* *v* *div.* *un.* *v* *div.*

Vcl. 

Cb. 

48 050

Fl. 1 2 (a2) *ff*

Clar. 1 2 3 *ff*

Cl. basso 1 2 (a2) *ff*

Fag. 1 2 3 *ff*

Cfg. 1 2 3 *ff*

Cor. 1 2 3 4 5 6

Trb. 1 2 3 4

Tb. 1 2 3 4

Perc. *Tantum I*  
Gr. Cassa *mf*

S. gna, di - es ma - gna et a - - ma - ra

C. gna, di - es ma - gna et a - - ma - ra

Coro gna, di - es ma - gna et a - - ma - ra

T. gna, di - es ma - gna et a - - ma - ra

B. gna, di - es ma - gna et a - - ma - ra

Viol. I *div.* *f*

Viol. II (div.) *div. a2* *f*

Vla. *unis.* *ff* *div.* *f*

Vcl. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

Ob

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Clar. 1/2

Cl. basso

Fag. 1/2

Cfg.

Trb. 1/2

Tb. 3/4

Perc.

Trglo.

Tamburino

Gr. Cassa

S

C

Coro

T

B

Viol. I

Viol. II

div.

Vla.

Vcl.

Cb.



48 050

**27**

Fag. 3

Cfg.

Timp.

6 Tomtom *mf*

5 Timbales

Perc. Tamb. mil. c.c. *f*

Piatto *f*

Piatti *mf*

Tam-tam 1 *mf*

Gr. Cassa *mf*

Vcl.

Cb.

2 3 1 5 3 4 2 4

4 8 4 8 4 8 4 4

**28** pesante *a2* *ff*

poco largamente e tenuto

Cor. 2 5

4 6

Tr. 3 4

1 2

Trb. 3 4

Tb. *ff*

Timp. *ff*

6 Tomtom

Perc. Tamb. mil. c.c.

Piatto

Tam-Tam 1

Gr. Cassa

Vcl. pesante *ff*

Cb. *ff*

senza sord. *a2* *ff*

poco largamente e tenuto



a tempo

29

Picc. (3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Clar. 1

Clar. 2

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cfg.

Cor. 1 (a2)

Cor. 2 (a2)

Cor. 3 (a2)

Tr. 1 (a2) senza sord. a2

Tr. 2 (a2)

Tr. 3 (a2)

Tr. 4 (a2)

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. 4

Tb.

Temp.

Perc. Trglo.

Perc. Piatti

Perc. Gr. Cassa

S

C

Coro

T

B

Viol. I div.

Viol. II div.

Vla.

Vcl.

Cb.

... quan do

... quan do, quan

... quan do, quan

... quan do

... quan do

... quan do

... mo ven - di - sunt, mo ven - di - sunt,

div. b

div. b

unis. f

48 050

Picc. (3)

Fl.

Ob.

Clar.

Cl. basso

Fag. (a2)

Cfg.

Cor. (a2)

Tr. (a2)

Trb. (a2)

Tb.

Perc. Trglo. Piatti Gr. Cassa

S. coe - li mo - ven - di sunt

C. - do coe - li mo - ven - di, mo -

Coro coe - li mo - ven - di, mo -

T. coe - li mo - ven - di, mo -

B. - do coe - li mo - ven - di, mo -

mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, mo - ven - di

Viol. I (div.)

Viol. II (div.)

Vla.

Vcl.

Cb.

48 050

48 050

Picc. (3)  
Fl.  
Ob.  
Clar.  
Cl. basso  
Fag.  
Cfag.  
Cor.  
Tr.  
Trb.  
Tb.  
Perc.  
S.  
B.  
S.  
C.  
Coro  
T.  
B.  
Viol. I (div.)  
Viol. II (div.)  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

Perc. *Piatto*

Tam - tam I

Sol. *ter - ra, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju*

B *ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju di - ca - re*

Viol. I *3/4*

Viol. II *3/4*

Vla. *mettere sord.*

Vcl. *gliss.*

Cb. *gliss.*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Clar. 1 *p*

Clar. 2 *p*

Perc. *Piatto*

Sol. *di - cu - re sae - cu - lum per i - gnem, i - gnem,*

B *ju di - ca - re sae - cu - lum per i*

Viol. I, II *mf* *gliss.*

Vla. div. *con sord.* *gliss.*

*mf* *con sord.* *gliss.*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Clar. 1 2

Cor. 1 2

Campane

Piatto

Tam-tam 1

Tam-tam 2

Gr. Cassu

Soli S B

S C

Coro T B

Viol. I, II

Vla.

Tempo I poco accel.

*f*

*mf*

*p*

*p espr.*

*pp quasi parlauolo*

*pp quasi parlauolo*

*pp quasi parlauolo*

*pp quasi parlauolo*

*\*) Viol. I \*\*) Viol. II*

levare sord.

levare sord.

gnem. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na

gnem. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na

(accel.) - - - - - a tempo

Cl. basso

Timp.

Perc.

Tam-tam 1

Tam-tam 2

Gr. Cassa

S

Soli

B

S

C

Coro

T

B

Vcl.

Cb.

*f sub. p*

*mf* *gliss.* *pp*

*mf* *p*

in di - e il - la tre - men - da.

*poco*

in di - e il - la tre - men - da,

*poco*

in di - e il - la tre - men - da,

*poco*

in di - e il - la tre - men - da,

*poco*

in di - e il - la tre - men - da,

quasi una litania

*p* *3*

li - be - ra - me, Do - mi - ne,

*p* *3*

li - be - ra - me, Do - mi - ne,

*p* *3*

li - be - ra - me, Do - mi - ne,

*p* *3*

li - be - ra - me, Do - mi - ne,

*f sub. p*

*f* *gliss.* *f sub. p*

(accel.) - - - - - a tempo

Cl. basso

Timp.

Perc.

Campane

Tam-tam 1

Tam-tam 2

S

C

Coro

T

B

Vcl.

Cb.

*rall.*

*3* *4*

*p* *pp* *pp* *pp*

li - be - ra me,

li - be - ra me,

li - be - ra me,

li - be - ra me,

li - be - ra me,

li - be - ra me,

*3* *4*

*rall.*

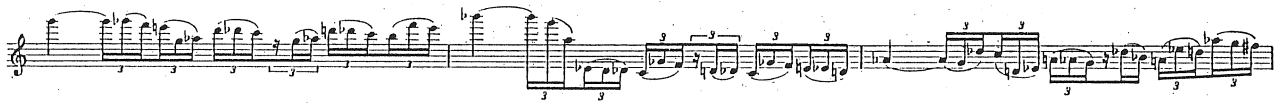
Andante con moto

Recitativo

Viol. I



Viol. I

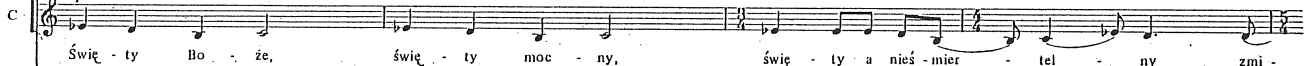
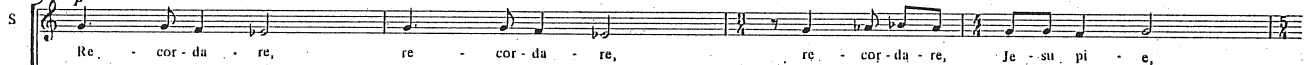


Viol. I

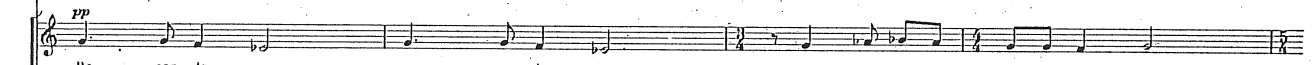


1

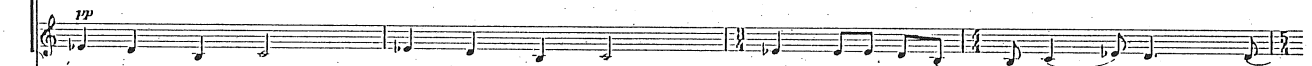
Soli



S



Coro

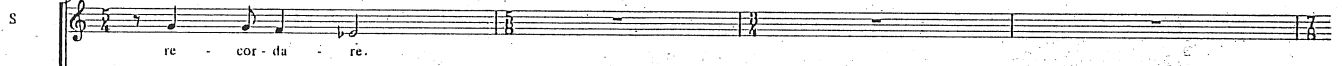
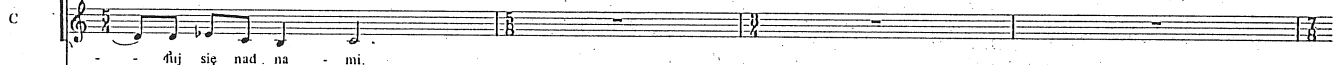
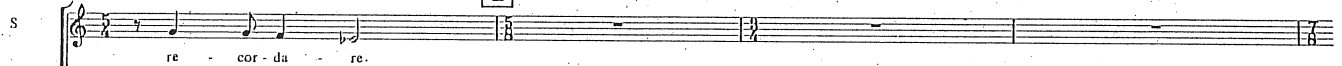


Viol. I

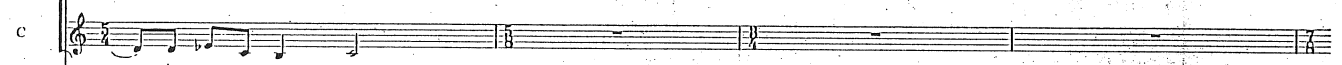


2

Soli



Coro



Viol. I





S *Quid sum*  
 Soli C *Świę - ty Bo - że,*  
 T *Quid sum mi*  
 Viol. I  
 Vla. *tutte senza sord.*  
 Ob. *a2 p espr.*  
 Clar. *1. 2. a2 p espr.*  
 S *mi - ser tunc die - tu - rus quem pa - tro - nem - ro*  
 C *świę - ty Bo - że, świę - ty a nieś - mier - tel - ny zmi - łuj się nad na - mi.*  
 Soli T *ser...* *Sal*  
 B *...quem pa - tro - nem, pa*  
 Viol. I  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

Ob.  $\frac{1}{2}$  (a2) 4

Clar.  $\frac{1}{2}$  (a2)

S  
ga - tu - rus...

Soli T  
- vum me fac prop ter mi se - ri - cor di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di -

B  
- tro nem ro - ga tu - rus,

Viol. I

Vla.

Vcl.

Cb.

Ossia:

Solo T  
- am, quo ni - am es in mor - te, mor - te, qui

I  
Viol.

II  
Viol.

Vla.

6

48 050

Fl. 1/2 (a2) *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ob. 1/2 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Clar. 1 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Clar. 2/3 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Perc. Campanelli *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Silofono *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

S. - no... ti - bi, ti - bi. G.P. G.P.

C. - te - bi - tur... ti - bi, ti - bi. G.P. G.P.

Soli T. - bi - tur... ti - bi, ti - bi. G.P. G.P.

B. - no... G.P. G.P.

Viol. I *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. II *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vla. (div.) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl. (div.) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ch. ima méta *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

8

(a2)

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trb.

S

Coro

C

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

Agnus, De i.

Agnus Dei i.

*p*

*mf*

*f*

9

Fag. 1/2  $a^2$   
 Cor. 1-3  $a^3$   
 Tr. 1-3  $a^3$   
 Trb. 1/2  $(a^2)$   $a^2$   $mf$   
 3/4  $mf$   
 Viol. I  $f$   
 II  $f$   
 Vla.  $f$   
 Vcl. Cb.  $Vcl. b$

## Finale

10

## Libera animas

Andante con moto

Fag. 1/2  $(a^2)$   $f$   
 3  $f$   
 Cfg.  $f$   
 Cor. 1-3  $(a^3)$   $a^2$   $f$   
 Tr. 1/2  $a^2$   $p$   
 3  $p$   
 Trb. 1/2  $(b)$   $f$   
 3/4  $(b)$   $f$   
 Timp.  $mf$   
 Perc.  $Campane$   $f$   
 Tamtam I  $p$   
 S  $mf$  Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um  
 C  $mf$  Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um  
 Coro T  $mf$  A - gnus, A - gnus  
 B  $mf$  A - gnus, A - gnus  
 Viol. I  $f$   
 II  $f$   
 Vla.  $(b)$   $f$   
 Vcl.  $(b)$   $f$

Fag. 1-3 *a3*  
 Cfg.  
 Cor. 1/3  
 Tr. 1/2 *(a2)*  
 Timp. *p*  
 Perc. *Campane*  
*Tamiam 1*  
 S  
 fi - de - li - um de - func - to - rum, li - be - ra a - ni - mas  
 fi - de - li - um de - func - to - rum, li - be -  
 Coro C  
 fi - de - li - um de - func - to - rum, li - be -  
 div.  
 fi - de - li - um de - func - to - rum, li - be -  
 T  
 De i, A gnus De - i, li be - ra  
 B  
 De i, A gnus De - i, li be - ra a -

11  
 Ob. 1/2 *a2*  
 Cor. 1/3 *(a2)*  
 2/4 *a2*  
 S  
 om - ni - um de - func - to - rum de - poe - nis in -  
 ra de poe - nis in fer -  
 Coro C  
 ra de func - to - rum in fer -  
 ra om - ni - um in -  
 T  
 a ni - mas om - ni - um de func - to -  
 B  
 ni - mas fi de - li um;  
 ni - mas de pou - nis  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla. *mf*

Fl. 1 2 *f* *a2*

Ob. 1 2 *f* *a2*

Fag. 1 2 *f* *a2*

Cfg. *f*

Cor. 1 3 *mf* *a2*

2 4 *p*

Tr. 1 2 *mf*

Timp. *mf*

Perc. *Tantam I* *mf*

S. *f* fer - ni; li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra,

ni; li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra,

C. *f* ni; li - be - ra, li - be - ra,

Coro *f* fer - ni; li - be - ra, li - be - ra,

T. *f* rum; li - be - ra, li - be - ra,

B. *f* li - be - ra a - ni - mas, li - be - ra,

in - fer - ni; li - be - ra a - ni mas, li - be - ra,

Viol. I *f* *a2*

II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*



## 12 a tempo

Fl. 1/2 (a2)

Ob. 1/2 (a2)

Clar. 1/2 (a2)

Cl. basso *fp*

Fag. 1/2 (a2)

Cfg.

Cor. 1/3 (a2)

Tr. 1/2

Timp. *p*

Perc. Campana *p*

C. *mf*  
Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um, fi -

T. *f*  
Li - be - ra

S. *sub. p*  
li be - ra, Li be - ra,

C. *sub. p*  
li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um, fi -

Coro *sub. p*  
li be - ra fi - de - li - um, fi -

T. *sub. p*  
li be - ra

B. *sub. p*  
li be - ra

a tempo

Viol. I *p sub.*

Viol. II *p sub.*

Vla. *p sub.*

Vcl. *fp*

Cb. *fp*

Fl. 1/2

Ob. 1/2 (a2)

Clar. 1/2 (a2)

Cl. basso

Timp.

C

Soli

T

S

C

Coro

T

B

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

de - - li - um, fi de li um, a - ni - mas om - ni - um fi de li um, li be ra, de - li um, fi de li um, de - li um, a - ni - mas om - ni - um fi de li um,

*p*

13 a2)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Clar. 1 2 (a2)

Fag. 1 2 *f* a2

Cfg. 1 3 *f*

Cor. 1 3 *f* a2

2 5 *f*

Timp. *mf*

Perc. Campana *mf*

S. *f* Li be ra

C. *f* li be ra, li be ra

Soli

T. *f* li be ra, li be ra,

B. *f* Li be ra a ni mas om ni um fi de li um

S. *f* li be ra

C. *f* li be ra, li be ra

Coro

T. *f* li be ra, li be ra,

B. *f* li be ra a ni mas om ni um fi de li um

I. *f*

Viol. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

14

Picc. (3)

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Clar. 1 2 (a2)

Fag. 1 2 3

Cfg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4 5 6

Trb. 1-3

Tb.

Perc. Campana

Tam-tam I

S. a - ni - mas om - ni - us fi - de - li - um de -

C. a ni mas de poe - nis

Soli T. li - be - ra a - ni - mas om - ni - us fi - de - li - um de -

B. de func - to - rum, de - func - to - rum de poe - nis

S. a ni - mas, li - be - ra

C. li - be - ra a - ni - mas om - ni - us fi - de - li - um de -

Coro C. a ni mas de poe - nis

T. li - be - ra a - ni - mas om - ni - us fi - de - li - um de -

B. de func - to - rum, de - func - to - rum de poe - nis,

de func - to - rum, de - func - to - rum de poe - nis,

Viol. I II

Vla.

Vcl.

Cb.

48 050

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Cfg. 1 2 3

Cor. 1 3 5

Tr. 1-4

Trb. 1-3 4

Tb. 1 2 3 4

Timp. 1 2 3 4

Perc. 1 2 3 4

S. 1 2 3 4

C. 1 2 3 4

Soli 1 2 3 4

T. 1 2 3 4

B. 1 2 3 4

Coro 1 2 3 4

T. 1 2 3 4

B. 1 2 3 4

Viol. I 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Cb. 1 2

func - to rum, e - as de

in fer - ni, fac e - as de

func - to rum, fac e - as de

de poe - nis in fer - ni, fac e -

de func - to rum, fac e - as de

in fer - ni, fac e - as de

func - to rum, fac e - as de

func - to rum, fac e - as de

de poe - nis in fer - ni, fac e -

Largamente

unis.

unis.

Picc. (3)  
Fl. 1 2  
Ob. 1-3  
Clar. 1-3  
Fag. 1-3  
Cfag.  
Cor. 1 3 5  
2 4 6  
Tr. 1-4  
Ttrb. 1-3  
4  
Tb.  
Timp.  
Campane  
Piatto  
Piatto  
Tamtam I  
S.  
C.  
Soli  
T.  
B.  
S.  
C.  
Coro  
T.  
B.  
Viol. I  
II  
Via.  
Vcl.  
Cb.